

El análisis musical y fotográfico como herramientas para el tratamiento y la reflexión del conflicto social y armado en el medio urbano

Musical and Photographic Analysis as Tools for Addressing and Reflecting on Social and Armed Conflict in Urban Environments

Juan David Olarte Quiñones

Angie Lorena Sosa Marín *

Resumen¹

Este artículo tiene como pretensión abordar las problemáticas que ha tenido la enseñanza de la historia en la escuela, que responde, muchas veces, al cumplimiento de estándares y requerimientos estatales, dejando otras historias en el olvido. Dicha cuestión conforma el punto de partida para crear una estrategia de aprendizaje a partir de diferentes expresiones artísticas como la música y la fotografía, en la que se logre generar una comprensión, una reflexión e una incorporación de las temáticas relacionadas con el conflicto social y armado, con miras a tomar acciones concretas que permitan el abordaje de estas temáticas en el ambiente escolar. Nuestra propuesta pretende realizar un acercamiento a esta temática con el objetivo de brindar la posibilidad de construir espacios colectivos que aporten al análisis y reflexión crítica desde la perspectiva conceptual de paz propuesta por Johan Galtung (2003).

Abstract

This paper seeks to address the issues of teaching history in schools, which is often related to the fulfillment of state requirements and standards, leaving other stories to oblivion. This question is the starting point to creating a learning strategy based on different artistic expressions, such as music and photography, in which it is possible to generate an understanding, a reflection and an incorporation of the themes related to social and armed conflict, with a view to taking concrete actions that make it possible to approach these issues in the school environment. Our proposal aims to address this subject in order to provide the possibility of constructing collective spaces that contribute to analysis and critical reflection from the conceptual perspective of peace proposed by Johan Galtung (2003).

* Este artículo es resultado de la investigación formativa en el espacio académico de Didáctica de la Historia, de IV semestre, de la licenciatura en Ciencias Sociales; asignatura orientada por el profesor Wilson Armando Acosta Jiménez, correo electrónico: wacosta@pedagogica.edu.co.

Palabras clave

violencias; conflicto armado; paz; educación para la paz; música; fotografía; didáctica de la historia

Keywords

violence; armed conflict; peace; education for peace; music; photography; teaching history

Introducción

Para la presente propuesta, se delimitó, como objeto de indagación, las problemáticas que ha tenido la enseñanza de la historia en Colombia, a partir de la cual pretendemos desarrollar una estrategia de aprendizaje que permita cerrar la brecha entre el pasado y presente, siendo la música y la fotografía ejes transversales y claves para ello. La temática del conflicto en Colombia permite posicionar a los estudiantes en un marco de hechos de la historia reciente del país que tienen repercusiones en el presente y son vividos en la cotidianidad, de los cuales muchos de estos, muchas veces, no han sido partícipes directos, sin querer decir con esto que no vivan diferentes tipos de violencias.

La música y la fotografía, desde su potencial comunicativo y accionar no violento, tienen capacidad histórica para transmitir emociones y sensaciones que se convierten en mecanismos de expresión, sensibilización y denuncia de inconformidades personales y colectivas, desde la cotidianidad de los estudiantes. Esto permitirá sentar las bases de esta reconfiguración en la enseñanza de la historia, ya que consiste en lograr una apropiación y problematización crítica del conflicto en Colombia, a partir del uso y análisis de la imagen y de la composición musical, entendiendo que estas hacen parte de la cotidianidad y son referentes cercanos que construyen identidades dentro y fuera de la escuela, en medio de una diversidad étnica, racial y cultural (Sanfeliu y Caireta, 2005).

En este sentido, abordamos el impacto del conflicto social y armado colombiano en el medio urbano, tomando como referente una serie de hechos ocurridos en la comuna 13 de Medellín, Antioquia, en periodos distintos, tratando así una serie de fenómenos desencadenados por el conflicto armado y social que se ven traducidos en sucesivos daños colaterales, como la vulneración y negación de derechos fundamentales; hechos que han constituido espacios y relaciones sociales en otras zonas urbanas del país como Ciudad Bolívar o Altos de Cazucá en Soacha, Cundinamarca

¿Cómo enseñar historia?

Para la propuesta de enseñanza, se tuvieron en cuenta cuatro elementos para la construcción de la propuesta didáctica, siendo dos de estos el eje transversal de la investigación, y los otros dos, herramientas para la enseñanza de estos, pensadas con el fin de solidificar propuestas que contribuyan al aprendizaje, de los estudiantes.

En primer lugar está la paz y la educación para la paz, que se entiende como el conjunto de procesos educativos que deben ser continuos y permanentes, fundamentados a partir del concepto de Paz propuesto por Johan Galtung (2003), quien se convierte en nuestro referente para abordar diversas violencias presentes en los medios urbanos; sus propuestas para el estudio de la paz transgreden totalmente el ideario de paz que comúnmente circula como tendencia tradicional y dominante, en el que la paz se identifica y se conceptualiza como la ausencia de cualquier tipo de conflictos bélicos o la ausencia general de todo tipo de conflictos.

Galtung (2003) propone darle una visión ampliada al concepto de paz a partir de la no asociación con la ausencia de un conflicto bélico, sino como ausencia de todo tipo de violencias, entendiendo que existen dos tipos catalogadas como violencia directa y violencia indirecta. La primera, que tradicionalmente se identifica con mayor facilidad, es aquella que se manifiesta de manera física, que se traduce en una agresión directa sobre los cuerpos de las personas (masacres, desplazamiento, agresiones directas de todo tipo, reclutamiento forzoso entre otras), y la segunda, que se manifiesta de forma indirecta, es la llamada violencia estructural, sinónimo de injusticia social y de paulatino abandono estatal que se materializa en la distribución desigual de los recursos, en la violación de las libertades democráticas, en la insatisfacción de necesidades básicas y en la vulneración de derechos fundamentales: salud, educación, trabajo, vivienda.

A partir de estas categorías, se hace pertinente problematizar como se va a enseñar el contenido que se propone implementar; por lo anterior, *la educación para la paz* constituye un pilar importante en nuestra estrategia de enseñanza, siendo esta uno de los ejes fundamentales para implementación didáctica en la escuela.

En segundo lugar, está el conflicto y conflicto armado, atendiendo a que entendemos el conflicto como la disputa entre estructuras sociales, grupos humanos y personas, en el que entra en juego tanto intereses comunes e individuales, como ideologías, valores y posturas, a través de roles y contextos contrarios (Galtung, 2003).

Para entender al conflicto como una categoría de análisis social, es primordial realizar una distinción entre el hecho violento como tal y el conflicto. Dentro del conflicto se enmarcan los diferentes tipos de violencias persistentes en la sociedad, generando a partir de hechos conflictivos, por ejemplo, el conflicto de posesión de tierras en Colombia que afectó a los campesinos empobrecidos a principios del siglo xx y que dio como resultado la búsqueda de la violencia como salida al hecho conflictivo, “suprimir el conflicto apuntando a la eliminación del adversario” (Jares, 2017).

Esta categoría es el eje transversal de nuestra propuesta, ya que con esta se entreteje la educación como un sector de suma importancia para la consecución de la paz, en el que también habita una violencia estructural o cultura violenta que es el reflejo de la sociedad en el que las y los niños y jóvenes son los actores principales.

Por último, están la música y la fotografía que sustentan nuestra propuesta didáctica, siendo estas las herramientas que utilizaremos para la enseñanza del conflicto y conflicto armado en Colombia; de la misma manera, se problematiza cuál es la importancia de estas dentro de la enseñanza de la historia y cómo contribuyen a la enseñanza para la paz, entendiendo, en primera instancia, que son elementos de cercanía para los estudiantes. Estas nos hablan de contextos y nos sitúan en ellos, tienen una capacidad enorme para transmitir emociones y sensaciones, y para contarnos historias. Para nosotros, fue de vital importancia comprender que, desde sus diversas expresiones, tienen la capacidad de congelar momentos, de hacer memoria.

¿Qué método de enseñanza usar para enseñar historia?

Actualmente existen obstáculos teóricos y prácticos en torno a la enseñanza de la historia; pues, como mencionábamos anteriormente y en la formulación de nuestra propuestas, esta se orienta, en muchas ocasiones, a temas memorísticos y a la exaltación de símbolos patrios, entre otros, y deja a un lado el planteamiento de temáticas de la historia reciente, como las del conflicto, que constituyen eventos de suma importancia, si queremos sentar las bases para la consolidación de una paz con justicia social en un futuro. En este sentido, abordamos nuestra propuesta desde la postura de la didáctica crítica, entendida como una actividad teórico-práctica que se distancia de la idea de concebir la didáctica como objetivo formativo e instrumentalista, y que, por el contrario, se piensa como un escenario de disputa en el que se puede y se debe educar con unas apuestas diferentes, entendiendo a los sujetos como agentes activos que se enuncian desde sus más profundas necesidades y deseos, a las necesidades como las condiciones socio históricas en las que se desenvuelven los sujetos y al deseo como las distintas formas de subjetivación que adquieren los sujetos a lo largo de la vida.

Por tanto, es importante prestar atención a estas disposiciones en el proceso educativo; alejándonos de la educación tradicional, cuya apuesta está en la construcción de sujetos individualistas y competitivos, para pensar en una educación más vivencial y localizada que les permita a los sujetos comprender y apropiarse sus escenarios para así transformarlos, “una educación que, enseñe al deseo a desear mejor, a desear más, y sobre todo a desear de modo diferente” (Thompson, 1988, p. 727).

La didáctica crítica nos hace el llamado a ocuparnos de esas necesidades convertidas en deseos que no se perciben de manera fácil, pues hace parte del componente de la inconciencia y de lo no racional. Es desde allí donde la didáctica crítica se propone atacar esa cultura dominante que pone los deseos de los sujetos al servicio del sistema capitalista; esas relaciones sociales responden a un proyecto que busca la configuración de nuevos valores y subjetividades que den cuenta y estén acordes con el desarrollo cultural de las sociedades; por tal razón, la didáctica crítica propone una educación del deseo en la que se dispute el debilitamiento de esas estructuras dominantes que se han instaurado en la segunda naturaleza de los sujetos a partir de una reorientación de las prácticas pedagógicas, entendidas como una relación de poder al interior de la escuela.

Esta perspectiva le apuesta a una práctica pedagógica que tenga en cuenta y construya su quehacer pedagógico en los siguientes postulados: cultura, historia y política, y en la que los sujetos tengan la oportunidad de vivir y sentir las huellas de la historia en ellos mismos; pues, desde allí, desde lo cotidiano, lo local y lo afectivo se inicia la tarea de la indagación histórica cultural.

Actividades para enseñar historia

Tomando como base lo anteriormente expuesto planteamos una serie de actividades que se debe tratar con los estudiantes en diferentes espacios, con el fin de no saturarlos en el momento de tratar temas de diversa índole que se enmarcan en el conflicto, entendiendo que son temas de complejo tratamiento.

Planteamos en ese sentido tres actividades o tres momentos para tratar el tema del conflicto social y armado en el medio urbano; a través una combinación de expresiones tanto escritas, como musicales y fotográficas, pretendimos tratar tres flagelos existentes en el medio urbano: la mal llamada "limpieza social", las desapariciones forzadas y el papel de los niños que no pueden ser niños, cuando se encuentran en un contexto de vulneración de derechos y escenario de guerra. Fue fundamental, para ello, tratar escritos de Eduardo Galeano, tres canciones de artistas como el grupo musical Pasajeros, la propuesta de hip hop agrario de la comuna 13 de Medellín que busca crear espacios de expresión y denuncia de sus habitantes que constantemente se encuentran en espacios donde son comunes la violencia directa e indirecta y, por último, temas del grupo de punk Los Suziox, punk social de las entrañas de barrios de trabajadores de la ciudad de Medellín, acompañadas de una serie de fotografías del periodista y fotógrafo Jesús Abad Colorado, quien desde hace más de 20 años retrata la crudeza del conflicto y sus impacto tanto en los espacios como en las víctimas, con el objetivo que los estudiantes identificaran en cada una de las temáticas a tratar: la violencias presentes en el territorio, las problemáticas y el contexto.

Las actividades finalizaron con una serie de reflexiones que se enfocada a entender que comúnmente los diversos escenarios de violencias afectan a las comunidades más vulnerables, en atmósferas de desigualdad: casi siempre, quienes habitan en las periferias viven en constante lucha por sobrevivir.

Conclusiones

La música y la fotografía potencian la imaginación, los sentimientos y emociones; también narran historias, congelan momentos y hacen memoria.

Estos trabajos son funcionales para el área de la historia y como fuentes para utilizar en su didáctica, si se quiere abordar los temas anteriormente propuestos; puesto que se enfocan en rescatar la voz de aquellas personas sin voz, los nadie. Con propósitos sociales, rescatan la voz de los barrios, de las ciudades, de la devastación y desolación de la guerra, con el fin de hacer memoria; pero, también de sensibilizar a aquellas personas a las cuales el conflicto les es indiferente, porque solo lo perciben, cuando

este se materializa de forma directa; por eso, buscamos rescatar, con un fin educativo, la voz de cientos de jóvenes y de niños que no pueden ser niños, porque, consternados, no saben qué ocurre.

Expresiones artísticas como la fotografía, la música y la poesía nos hablan del recuerdo de aquellas parcelas abandonadas, que se constituyen como una forma de lucha contra la desmemoria, la muerte, los desplazados, y las viudas y los huérfanos, en aquellos territorios arrebatados y que la historia oficial quiere mantener en el olvido; de ahí su importancia, pero también son un reconocimiento a lo cotidiano, a los que sufren impotentes y silenciados por los desmanes del conflicto.

Referencias

- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014). *La huella invisible de la guerra. Desplazamiento forzado en la Comuna 13. Resumen*. Bogotá: CNMH.
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos: paz y conflicto, desarrollo y civilización*, Bilbao: Gernika Gogoratuz
- Jares, Xesús R. (2017). *Educación para la paz y la convivencia: tarea de todas y todos*. Coruña.
- Ramirez, Daniel. 2017. *La paz según Johan Galtung: ¿cuáles son los elementos que debemos solucionar en Colombia?* Universidad Libre, Pereira.
- Sanfeliu, Alba. Caireta, Marina. (2005). *La música como instrumento de educación para la paz*. Escola de Cultura de Pau, Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Autónoma de Barcelona.