

# Proceso de inclusión en el CCBA: una mirada de los estudiantes con discapacidad como actores sociales

**Lizeth Vanessa Moncada Montoya**

Docente en educación especial  
lvmoncada@hotmail.com

Desde hace varias décadas Colombia ha generado acciones que propician la atención educativa a la población con discapacidad, no obstante, en la práctica educativa se encuentran grandes brechas y barreras que pueden impedir el pleno aprendizaje y la participación de los estudiantes con discapacidad. Por su parte, en las aulas del Colegio Ciudad Bolívar Argentina (CCBA), ubicado en la localidad 19 de la ciudad de Bogotá, institución educativa que atiende a Niños Niñas y Adolescentes (NNA) principalmente con discapacidad intelectual en primaria y bachillerato. Los docentes de la institución año a año se encuentran con grupos amplios y cada vez más heterogéneos, con gustos y ritmos de aprendizaje tan variados (como es común en las aulas del sistema educativo colombiano) que atender todas las particularidades que se manifiestan en el aula se convierte en todo un reto.

Sin embargo, no es suficiente leer las dificultades del contexto sino se requiere generar acciones de cambio que las superen. Es así como la propuesta educativa que se plantea en el CCBA tiene como objetivo central cambiar la mirada de la discapacidad, de “sujetos sin capacidades” y con un rol pasivo, hacia un enfoque más crítico y social. Es

por ello que, al pensarse en una educación para todos, fue importante visibilizar espacios de participación de los estudiantes con discapacidad en los micro escenarios sociales que se presentan dentro de la institución educativa con el fin de empezar a reconocer a estos chicos como actores sociales y sujetos activos y participes dentro de su contexto inmediato.

Por esta razón, se visibiliza al estudiante con discapacidad en los diferentes proyectos que tiene la institución educativa particularmente en tres de ellos. El primero es *las escuelas deportivas* para el manejo del tiempo libre. En estas escuelas se trabajan habilidades motrices y hábitos de vida saludables, aquí los estudiantes participan en las competencias de *Supérate al deporte*. El segundo proyecto es *Hermes*, en donde todos los estudiantes, con y sin discapacidad, se capacitan con la Cámara de Comercio y realizan jornadas de mediación de conflictos escolares. El tercer proyecto es el Periódico escolar *El Molinillo* en el cual se profundizará en este artículo debido a que esta iniciativa propicia la participación de los estudiantes con discapacidad en donde, por un lado, se transforma el imaginario que la comunidad tiene de la discapacidad y a su vez estos chicos tienen un mayor acercamiento a su realidad lo que puede incidir en el contexto en el cual se encuentran inmersos. Al mismo tiempo, a través de las acciones que se generan en el proyecto, se desarrollan una serie de habilidades cognitivas, pero sobre todo se trabaja el pensamiento crítico.

Según Diego Rodríguez<sup>1</sup>, docente quien creó el proyecto y quien actualmente lo lidera, el periódico escolar *El Molinillo* tiene como fin modificar la perspectiva de los estudiantes con respecto a la lectura y escritura brindando un valor más significativo a la realidad (contexto), e intenta generar

otros espacios de conocimiento que no necesariamente se configuren dentro del aula de clase, de tal manera que sus aprendizajes se vuelvan más significativos y puedan generar acciones de cambio en su comunidad.

Inicialmente, el proyecto fue creado para ejecutarse con los estudiantes de bachillerato pertenecientes a la jornada tarde cuyo desarrollo se daría en el espacio académico de español; sin embargo, más adelante se dio la participación de los estudiantes de inclusión independientemente el curso al que pertenecían, por esta razón, el trabajo se realizó en contra-jornada (los estudiantes de la jornada tarde realizan actividades extracurriculares dos horas a la semana en la mañana con el acompañamiento de la docente de apoyo).

La idea era que los estudiantes se acercaran a la realidad para posibilitar el análisis, la lectura de la escuela, de sus familias, de sí mismos y, en algunos casos, del barrio. Según el docente Diego Rodríguez, justamente las prácticas que propician el trabajo de campo (entrevistas, recolección de información, entre otras) conectan al estudiante con una perspectiva nueva de la lectura, la escritura y sobre todo con el desarrollo de muchas habilidades de pensamiento. De esta manera las prácticas de la lectoescritura surgen de una experiencia significativa y dejan de ser un ejercicio aislado para comenzar a hacer parte de un esfuerzo por comprender la historia que envuelve a los estudiantes, sus sentires, su pensamiento, su imaginación y su creatividad.

Con los niños de grado primero y segundo (quienes hasta la fecha se encontraban consolidando su proceso de lectura y escritura) y algunos de tercero, se llevó a cabo un trabajo a través de foto-reportajes con sus historias de vida y por medio de narrativas con relación a hechos de su cotidianidad a partir de secuencia de imágenes para que empezaran a asimilar ideas de texto de manera visual (por asociación, agrupación y relación). Con estos mismos estudiantes también se crearon cuentos a través de secuencia de dibujos realizados por ellos mismos.

.....  
1 Docente de lengua Castellana del CCBA

Con los chicos de grado cuarto y sexto, se trabajaron monólogos de sus historias de vida narrados por sus compañeros lo que implicaba realizar una lectura y comprensión del otro. Y finalmente, con los estudiantes de grado séptimo, octavo y noveno, se realizó un trabajo de cartografía social en donde se pretendía construir un conocimiento integral del territorio (colegio) de manera colectiva, acercándose a la comunidad, a su espacio geográfico y sociocultural. Durante las clases de español, el docente realizó el ejercicio a través de noticias y crónicas. Es importante resaltar que los grupos no fueron cerrados ni inflexibles, los estudiantes también podían elegir su participación, no por el curso en el que estaban sino por tema de interés.

En la edición n.º 2 del periódico escolar (publicada en el año 2018) se puede observar algunas publicaciones realizadas por los estudiantes, la tercera edición aún sigue en construcción. A partir de este trabajo, se pretende visibilizar al estudiante con discapacidad, hacerlo participe de aquellos micro escenarios sociales que se presentan en la institución educativa viéndolos como sujetos de derecho al darles la capacidad de incidir en el contexto en el cual se encuentran inmersos.

Además de generar espacios que los reconozcan como actores sociales que pueden incidir de manera positiva en la comunidad, durante el desarrollo de este proyecto, en el espacio de contra-jornada, también se trabajaron procesos cognitivos para favorecer el aprendizaje a través del fortalecimiento de las habilidades que se describirán a continuación teniendo en cuenta que independientemente de la discapacidad, el aprendizaje se da a lo largo de toda la vida y que según Rotger (2017), el cerebro es plástico y tiene la capacidad para adaptarse, reorganizarse y modificarse a lo largo de toda su existencia.

## **Habilidades motrices y psicomotrices**

Estas habilidades se fortalecieron en todos los grupos. Fue importante trabajarlas debido a las dificultades que presentan algunos estudiantes en

esta dimensión y teniendo en cuenta que, según Ferre, Catalán, Casaprima y Mubiela (2006), el sistema nervioso necesita organizarse como un sistema jerárquico para poder procesar toda la información que le llega en cada momento. Estas actividades a su vez pretendieron mitigar las dificultades en los procesos de lectura, escritura, cálculo, comprensión, memoria, entre otros.

## **Habilidades neuropsicológicas**

Se fortalecieron en todos los grupos de trabajo con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje en los estudiantes. Para ello se propusieron actividades auditivas, visuales, de atención, memoria, habilidades visoespaciales, orientación espacial, lateralidad, entre otras. Para dar un ejemplo, en el trabajo de cartografía social, al elaborar los mapas se trabajaron nociones espaciales y ubicación en el espacio.

## **Pensamiento creativo**

Teniendo en cuenta que una de las particularidades de los estudiantes con discapacidad pertenecientes al CCBA es su dificultad con el pensamiento creativo, se propusieron actividades para fortalecer este aspecto en todos los grupos de trabajo. Para dar un ejemplo, los estudiantes debían crear historias nuevas a través de secuencia de imágenes de las fotografías de sus compañeros.

## **Habilidades en lectura y escritura**

Se fortalecen habilidades lingüísticas realizando actividades de conciencia fonológica, del componente léxico, morfológico sintáctico, semántico, expresión oral y escrita, comprensión lectora, entre otras en especial en la fase de producción textual

producto de sus trabajos (foto reportajes, cuentos, monólogos, cartografía social, noticias).

## Pensamiento crítico

Esta habilidad se trabajó durante el desarrollo de todas las actividades a través de la lectura del contexto en donde se encuentran inmersos los estudiantes. También a través del cambio de mirada de los mismo al entender que sus acciones pueden generar cambios a favor de su comunidad.

## Habilidades superiores de pensamiento

En todos los grupos y según la necesidad de los estudiantes se trabajaron las siguientes habilidades de pensamiento: observación y descripción, diferencias, semejanzas, comparación y relación, características, clasificación, cambios y secuencias, relaciones de orden y causalidad, clasificación jerárquica, entre otras. Para dar algunos ejemplos, en el ejercicio de cartografía social se realizaron actividades de comparación y relación de los escenarios sociales en donde identificaron la problemática a estudiar; en la creación de historias a través de secuencia de imágenes se trabajaron las relaciones de orden y causalidad.

El desarrollo de esta experiencia ha permitido cambiar la mirada que se tiene de la discapacidad. Se puede observar que, al abrir estos espacios de participación, los estudiantes se visibilizan y se cambia la mirada hacia estos chicos teniendo en cuenta que tanto sus compañeros como los docentes los empiezan a ver como sujetos activos con la capacidad de aprender y de realizar aportes en el contexto en el cual confluyen.

## Referencias

- Ferré, J., Catalán, J., Casaprima, V. y Mombiela, J. (2006). *Técnicas de tratamiento de los trastornos de la lateralidad*. Barcelona: Lebón.
- Rotger, M. (2017). *Neurociencia y neuroaprendizajes: nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro*. Córdoba: Brujas.

## Registro fotográfico

Publicación en el periódico escolar el molinillo. Edición n.º 2 (2018).



## Habilidades motrices



## Habilidades de pensamiento con padres y estudiantes

