

Filosofando vamos. Una propuesta pedagógica para el fortalecimiento del autoconcepto en niños sordos, por medio de la filosofía para niños

Jessica María García-Cañón*

Cómo citar este artículo:

García-Cañón, J. M. (2024). Filosofando vamos. Una propuesta pedagógica para el fortalecimiento del autoconcepto en niños sordos, por medio de la filosofía para niños. *Magazín Lee la LEE*, (14), 12-16.

Introducción

Este artículo presenta la propuesta de intervención pedagógica: *Filosofando Vamos*, que tiene como objetivo fortalecer el autoconcepto en niños sordos, por medio de la filosofía para niños (FPN) de Mathew Lipman, y la cual se presenta de forma extensiva en el trabajo de grado *Filosofando Vamos*, realizado por Laura Hernández, Jessica Montenegro, María Tovar, Mariana Viasus¹ y Jessica García. La propuesta que se presenta se implementó durante el lapso de 2019 a 2021 en la Institución Educativa Colegio Campestre ICAL con los estudiantes de

* Estudiante de la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. jemgarcia@UPN.edu.co

¹ Agradezco a mis compañeras por el trabajo realizado, por los aprendizajes y la construcción colectiva que nos permitió desarrollar esta propuesta.

un aula multigrado, conformada por los grados transición, primero y segundo de primaria. Se desarrolló en el marco del proyecto de grado para optar por el título de licenciada en educación con énfasis en educación especial con la asesoría de la docente Martha Stella Pabón.

Filosofando vamos tiene como base metodológica la FpN, un modelo cognitivo y constructivista que desarrolla habilidades de pensamiento crítico, a través del diálogo entre pares guiado por un adulto, donde la filosofía no se trabaja desde la disciplina escolar, sino como un estilo de vida, un aprendizaje a pensar, estableciendo una comunidad de indagación, entendida esta como un entorno de diálogo donde estudiantes y profesores indagan y reflexionan de manera conjunta, desarrollando procesos de pensamiento superior (Cardozo y Pinto, 2017), favoreciendo la dinámica del aula y los procesos de aprendizaje. El programa de FpN de Lipman está conformado por siete novelas y siete manuales del

profesor, cada uno de ellos relacionado con el paso a paso lúdico y dialógico de cada novela (Vázquez, 2018). Las novelas están organizadas por edades que abarcan a niños y jóvenes entre los 5 y 18 años.

Filosofando Vamos tomó como base la novela *Elfie*, pensada para niños entre los cinco y seis años que tienen como objetivo pensar sobre pensar, conocimiento de uno mismo y cuyo manual de profesor tiene como nombre *relacionando nuestros pensamientos*, acorde a la población y sus necesidades, debido a que presentaban entre pares y con los docentes comportamientos disruptivos, problemática por la cual se decide trabajar el autoconcepto, entendido desde lo que plantean González *et al.* (1997) y González y Tourón (1992): la organización de actitudes que tiene un sujeto hacia sí mismo, compuesta por autoimagen, cómo la persona se percibe y autoestima y valoración que tiene de sí mismo y de cómo cree que lo perciben los demás.

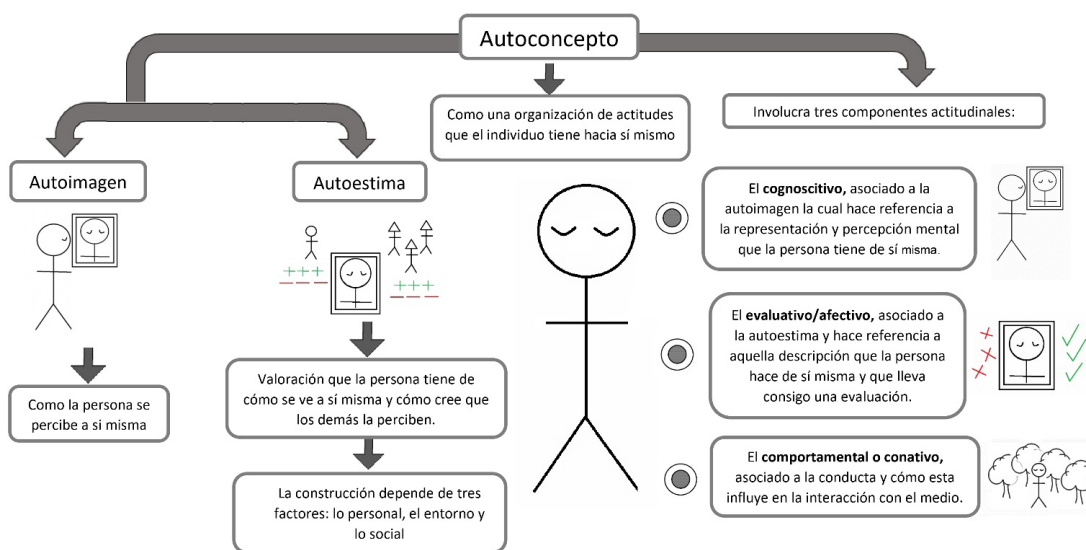


Figura 1. Concepción de autoconcepto

Fuente: García et al. (2021). *Filosofando Vamos*, p. 76.

La elección de la novela fue fundamental, ya que esta prioriza la autorreflexión, el análisis situacional, el conocimiento de sí mismo y el reconocimiento de la existencia del otro (García, Hernández, Montenegro, Tovar y Viasus, 2021), favoreciendo el desarrollo del autoconcepto en los niños sordos. De *Elfie* se adaptó el primer capítulo, compuesto por cinco episodios, en donde para cada uno de ellos se crearon textos visuales para su lectura, entendiéndolos como un ajuste razonable que tiene en cuenta las características de la comu-

nidad sorda, en donde la información se interpreta de manera meticulosa, transformando el texto de código escrito a un texto estructurado en Lengua de señas (LS) (García *et al.*, 2021); textos que contaron con apoyo visual, como lo fue la personificación de los personajes dibujados por una de las docentes y la ambientación espacial que sumergía al lector en la historia. Los textos se encuentran disponibles en el canal de YouTube: *Filosofando vamos*.



Figura 2. Texto visual de *Elfie*

Fuente: Filosofando Vamos. <https://www.youtube.com/@filosofandovamos7027>.

Propuesta

Filosofando Vamos consta de tres etapas: 1) Conociéndonos y reconociéndonos, 2) Filosofando vamos y, 3) Hablemos de lo aprendido. El desarrollo del programa se llevó a cabo durante 12 y 15 semanas, 4 o 5 semanas por etapa, respectivamente. A continuación, se presentará de forma detallada cada una de las etapas.

Conociéndonos y Reconociéndonos

Esta primera etapa se centra en conocer al otro y reconocerse a sí mismo, identificando las características, habilidades y capacidades propias de los estudiantes y las de sus compañeros, teniendo en cuenta gustos, pasatiempos y demás actividades

de interés. Por lo anterior se implementó la herramienta pedagógica valorativa para analizar el autoconcepto de los niños con el fin de adaptar las actividades de la propuesta teniendo en cuenta las necesidades del grupo. La herramienta se construyó con la recopilación de los elementos y aspectos más significativos de cuatro instrumentos de carácter psicométrico para medir el autoconcepto (García *et al.*, 2021), pero estos últimos se adaptaron desde una perspectiva pedagógica al contexto.

De los cuatro instrumentos seleccionados se extrajeron los ítems más relevantes y se organizaron en tres categorías: 1) ¿Cómo me veo?, donde se valora el autoconcepto físico y el reconocimiento de sí mismo; 2) ¿Cómo soy?, donde se valora el autoconcepto general, la autopercepción de relaciones sociales y el comportamiento individual. Finalmente, la 3) ¿Qué opino de mí?, donde se valora el autoconcepto emocional, lo afectivo-emocional (García *et al.*, 2021). Esta herramienta se utilizó con los estudiantes por medio de actividades lúdicas y pedagógicas a lo largo de cuatro sesiones.

En esta etapa de la novela únicamente se trabajó el episodio uno, llamado *soy Elfie, y solo hay una cosa que yo sé*, donde se realiza una autorreflexión de quién soy yo, cuáles son las cosas que yo sé, el miedo a preguntar y a que el otro vea que no sé algo. También se introdujo a los niños a qué es una comunidad de indagación, sus reglas y el protocolo de participación.

Filosofando vamos

En esta segunda etapa se busca intensificar el diálogo, la reflexión y el análisis, consolidando una comunidad de indagación con el trabajo en grupo y el descubrimiento mutuo, enfatizando en valorar y potenciar las cualidades propias y las de sus compañeros.

Se implementaron dos episodios en esta etapa: *la prueba de que soy real*, episodio dos, en el que se cuestiona la realidad y cómo el pensar demuestra la existencia de alguien. El episodio tres, *pensar sobre mi vida*, que cuestiona las aspiraciones a futuro y cómo funciona el cuerpo y la mente. Cada episodio se llevó a cabo en dos sesiones por episodio debido a que se buscaba que los niños no solo comprendieran las temáticas trabajadas, sino que llevaran esos cuestionamientos propios y las situaciones de la vida cotidiana. A lo largo de las sesiones se presentaron algunos comportamientos disruptivos, lo

cual permitía que se analizaran esas situaciones en relación con el texto visual y los cuestionamientos trabajados, reflexionando sobre el lugar del otro, sus sentimientos y los propios.

Hablemos de lo prendido

En esta última etapa, al igual que en las anteriores, se continuó trabajando sobre la reflexión y el análisis, pero también se buscó retroalimentar todo el proceso vivido a través de diversas actividades realizadas, fortaleciendo el pensamiento filosófico desde la perspectiva individual, pero también colectiva desde una comunidad de indagación ya establecida. Esta etapa tuvo como objetivo incentivar la autorreflexión de las acciones de los niños en el contexto educativo y en su vida cotidiana.

Para esta etapa se implementaron dos episodios: *soñar y flotar y ¿pensamientos claros o pensamientos claramente conectados?*, los cuales se desarrollaron en dos sesiones cada uno y tuvieron como eje de trabajo las expresiones artísticas como dibujo, moldeado en plastilina, collage, entre otras. Los protagonistas de las sesiones eran los niños, por lo que hubo mínima mediación de las docentes y se construyó de manera colectiva. Para el cierre de la propuesta se realizó una exposición artística donde los estudiantes hablaron de sus aprendizajes y de cómo fue el proceso.



Figura 3. Exposición de expresiones artísticas realizadas por los niños

Fuente: García et al. (2021) *Filosofando Vamos*, p. 118.

Ruta diaria

Para los encuentros desarrollados en las tres etapas se planteó una ruta diaria que organizaba el día y permitía tener una estructura clara en cada clase. La ruta constó de cinco momentos: 1) Bienvenida, saludo entre estudiantes y docentes; 2) Exploremos juntos, introducción al tema del día; 3) Leyendo y jugando, lectura de la novela con actividades de apoyo; 4) Compartiendo ideas, círculo de socialización, preguntas orientadoras sobre la lectura; y, 5) ¿Qué aprendí hoy?, reflexión en torno al tema de la lectura y breve introducción del próximo tema.

Recomendaciones para la implementación

Para la implementación se debe tener en cuenta que todas las estrategias trabajadas tengan como base la motivación, debido a que esta favorece la participación y la construcción de la comunidad de indagación. Las estrategias también deben ser establecidas de acuerdo con parámetros institucionales como tiempo y espacio, dinamizando la organización de las actividades en cada sesión.

La participación de los padres y cuidadores es valiosa en los espacios, pero es fundamental delimitar el acompañamiento para que los estudiantes se desenvuelvan libremente y logren expresar sus propias ideas. Finalmente, la producción de un texto visual requiere no solo una traducción metódica de español a LS, si no la adaptación a la cultura sorda para que dé cuenta del contexto y de la realidad de los niños. Adicionalmente, el acompañamiento de apoyos visuales que favorece la construcción mental de la narración.

Referencias

- Cardozo, J. y Pinto, M. (2017). Capítulo tres: *Argumentación, pensamiento crítico y la comunidad de indagación como escenario para su desarrollo. Argumentación y desarrollo del pensamiento crítico en entornos virtuales de aprendizaje* (pp. 28-39). Sello Editorial UNAD. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/article/view/2462>
- García, J., Hernández, L., Montenegro, J., Tovar, M. y Viasus, M. (2021). *Filosofando Vamos*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13579>
- González, J., Núñez, C., Glez, S. y García, M. (1997). Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar, *Psicothema*, 9 (2), 271-289. <http://psicothema.com/pdf/97.pdf>
- González-Torres, M. y Tourón, J. (1992). *Autoconcepto y rendimiento escolar: sus implicaciones en la motivación y en la autorregulación del aprendizaje*. Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA). <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/21388/1/autoconcepto%20Y%20rendimiento%20escolar.pdf>