

editorial 8

El número 15 del Magazín Lee la LEE, el cual corresponde al primer semestre del año 2025, presenta diez artículos generales desde el campo de la Educación Especial, todos de estudiantes de la Licenciatura en este campo en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Además, presenta cuatro artículos del *dossier* titulado *Arte, juego y pedagogía*, coordinado por la profesora Andrea Juliana Herrera Plata, quien invitó a dos artistas y dos grupos de estudiantes a compartir sus experiencias entre el arte y la educación. Y, como parte del *dossier*, la artista invitada nos compartió fragmentos de su obra *El Silencio de mis mujeres*, obra que continúa extendiendo la intención de consolidar al Magazín, también, como galería de arte. Desde el Magazín hacemos público el agradecimiento a la artista Rosa María Gómez Cano.

En relación con los artículos generales, dos de estos refieren a avances y reflexiones desde la experiencia como estudiantes monitoras de investigaciones adscritas al Centro de Investigación, CIUP, en los temas de familia y discapacidad y de expresiones figuradas; cinco artículos corresponden a experiencias de práctica educativa y el desarrollo de proyectos pedagógicos investigativos en relación con ambientes virtuales y una cultura inclusiva, habilidades sociales y expresión corporal, y la escuela y las infancias como escenarios de afecto y acogida de las diferencias; un artículo más presenta tensiones vividas desde la práctica en un contexto rurourbano. Por último, otros tres artículos

reflexionan acerca de la ética, la sinergia entre educación especial y etnoeducación, y narrativas de familias de educadoras especiales en formación.

A continuación, damos paso a la presentación del *dossier*.

Dossier Arte, Juego y Pedagogía

Andrea Juliana Herrera-Plata¹

Este *dossier* surge por el interés particular de recuperar, compartir y cuestionar sobre la pertinencia de las artes y el juego en el ámbito educativo, a partir de la presentación de una serie de experiencias pedagógicas centradas en la sensibilidad y la creación como elemento fundamental del quehacer docente.

En este *dossier* participan dos artistas que reflexionan sobre su disciplina, las artes plásticas y visuales, como eje conductor para el acercamiento y exploración de experiencias estéticas en el ámbito educativo (desde primera infancia hasta educación media). Reúne voces de amigos artistas con los cuales he recorrido varios años de trabajo, ellos generosamente han compartido su saber y amor por las artes, construyendo de manera conjunta propuestas basadas en la educación artística para personas con discapacidad y sus familias. Contar con la colaboración de invitados externos a la UPN, permite intercambiar inquietudes, saberes y experiencias con disciplinas diferentes a la educación especial, y establecer puntos de encuentro y diálogo enriquecido desde diferentes miradas y ciclos de formación.

.....
1 Docente Licenciatura en Educación Especial – UPN.
ajherrera@pedagogica.edu.co

También, se reconocen las voces de algunos de mis estudiantes, que se han interesado por nuevos y posibles lugares para la educación especial, arriesgándose a explorar otros lenguajes y diferentes formas de expresión y de concebir el mundo. Educadores especiales en formación que encontraron en las artes y el juego un medio para alcanzar sus objetivos pedagógicos y una posibilidad para la participación de todos y todas.

El *dossier* inicia con la presentación de la obra autobiográfica *El Silencio de mis mujeres* de la artista plástica y visual Rosa María Cano, proyecto que reconstruye el significado de ser mujer en Antioquia, a finales del siglo XIX y principios de siglo XX, a partir de la memoria del linaje materno de la autora. Esta propuesta visual recupera la memoria colectiva de estas mujeres donde las costumbres, relatos, imágenes, objetos familiares, silencios, entre otros, le permiten a la artista reconstruir el origen de su nombre.

Rosa María Cano también comparte con nosotros el artículo *El objeto relacional como mediador de procesos pedagógicos y comunitarios* a partir de su trabajo pedagógico con madres gestantes, lactantes y/o madres de niños y niñas hasta los dos años, se muestra cómo los objetos cotidianos y su transformación pueden movilizar el sentir y el pensamiento de las personas, convirtiéndose en canalizadores de experiencias significativas y sensibles.

Por su parte, el autor Javier Flechas, artista plástico y visual, presenta su reflexión *¿Enseñar Arte? Un devenir constante*, en la que comparte su amplia experiencia como profesor de Bachillerato y su búsqueda para acercar a sus estudiantes de manera sensible al mundo que los rodea y para que asuman una actitud crítica frente a la realidad, mirada que se transforma a partir del ejercicio pedagógico de las artes.

Por otra parte, se presentan dos artículos sobre experiencias significativas a partir de las prácticas pedagógicas y trabajo de grado realizados en la institución Aconir por estudiantes de la Licenciatura en Educación Especial. El artículo *La magia de jugar* expone una propuesta pedagógica investigativa

para fortalecer las funciones ejecutivas en niños, niñas, jóvenes y adultos mayores con Discapacidad Intelectual (DI) y Trastorno del Espectro Autista (TEA), a partir de la exploración de distintos tipos de juegos. En este proyecto se rescata la exploración del acervo cultural (juegos tradicionales o de mesa), el desarrollo de la imaginación y la creatividad (juego simbólico, en el caso de las niñas y niños), y la importancia del juego en las diferentes etapas de la vida.

El artículo *Habilidades sociales en población con discapacidad intelectual (DI) y trastorno del espectro autista*

(TEA): *un viaje de aventuras a través de los lenguajes artísticos* presenta una propuesta pedagógica a partir de los lenguajes literario, musical, corporal y visual; se confirma la pertinencia del trabajo con artes desde el rol del educador especial y su impacto en el desarrollo social de los participantes del proyecto.

Agradezco al Magazín Lee la LEE, especialmente a la profesora Carolina Soler, por abrir la puerta a esta sencilla pero significativa experiencia, por conceder a las artes y el juego un lugar relevante en las discusiones pedagógicas, cada vez más necesitado de sensibilidad estética y ética.