



# presentación de la obra

6

## **El Silencio de mis mujeres**

**Rosa María Gómez Cano**

Este proyecto es el inicio de una búsqueda por reconstruir la memoria de las cuatro mujeres que dieron origen a la familia a la cual pertenezco: María Dolores (mi bisabuela), María Dolores, Margarita María y Rosa María (hijas de María Dolores mi bisabuela). Uno de los propósitos de esta obra es comprender culturalmente lo que les significó ser mujeres en Antioquia, a finales del siglo XIX y principios del XX, época a la que pertenecieron las cuatro mujeres mencionadas y cómo, de una u otra manera, la forma como ellas fueron criadas, incluyendo los imaginarios de lo que significa ser mujer, se fue quedando en mi familia como una memoria colectiva, una presencia cargada de misterios, tabúes, silencios y con una alta influencia de la religión católica.

El proyecto está enmarcado en el ámbito autobiográfico, me apoyo en entrevistas, relatos proporcionados por mis tías, cartas de mis ancestras, un cuaderno creado por mi tía Dora en donde paso a paso explica cómo bordar, e imágenes del álbum fotográfico familiar.

Mi inquietud por saber por qué me llamo Rosa María me llevó a reconstruir la memoria de las mujeres de mi familia, en la línea materna. Saber que fui nombrada como mi tía abuela, en su honor,

y para que cada vez que me nombraran la recordaran, hizo que durante años sintiera que mi nombre no me pertenecía. Iniciar con este proyecto fotográfico dio nuevamente sentido a mi inquietud y, a la vez, me permitió descubrir en cada imagen y en cada relato de mis tías la fuerza de cada una de mis abuelas ancestrales, fuerza que todas hemos heredado y que cada una debe decidir hasta qué punto la potencia.

Conocer el contexto histórico de las mujeres de mi familia, el cual es muy parecido al de todas las mujeres antioqueñas de la época, me permitió y permitirá a los espectadores comprender el inconsciente colectivo y cómo este se ha manifestado de generación en generación en la historia de la mujer. Comprender que no se trata de individualidades sino de colectividades, y que, a lo largo de la historia de la humanidad, sin importar el país o la región, las mujeres siempre han pasado por cosas similares.

El Silencio de mis mujeres cuenta con 14 fotografías, 2 imágenes material de archivo, 3 bastidores bordados, 2 placas oxidadas, una máquina de coser, un libro de artista y un vídeo.



### **Rosa María Gómez Cano – Itagüí, Antioquia, 1984**

Maestra en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, 2009. Magíster en Diseño Fotográfico, Universidad Iberoamericana de León, Guanajuato, 2017.

Durante 15 años se ha desempeñado en el trabajo con diferentes poblaciones y en proyectos que involucran el arte y la pedagogía. Su interés principal es la memoria y desde allí involucra archivos fotográficos como el álbum familiar, de donde parte para realizar su trabajo creativo.

@rosamariagomezcan

