

Te has preguntado, ¿cómo promover una cultura inclusiva?

Nicolle Valentina Godoy-Saavedra¹ 

Daniela González-Fontecha² 

Luissa Fernanda Macías-Torres³ 

María del Pilar-Murcia⁴ 

Resumen

El presente artículo responde a la línea *Propuestas Pedagógicas y Didácticas Innovadoras* del Magazín Lee la LEE. Siendo este una aproximación a la experiencia de práctica e implementación de trabajo de grado centrado en la cultura inclusiva realizado por tres estudiantes de la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional en el Instituto Pedagógico Nacional. Allí encontrará una breve contextualización histórica además de los objetivos pedagógicos de la institución y aquello que le caracteriza.

El proyecto surge a partir de la lectura y observación del contexto donde se reconoció la necesidad de fortalecer las estrategias inclusivas

.....
1 Estudiante de la Licenciatura en Educación Especial. nvgodoys@upn.edu.co

2 Licenciada en Educación Especial. dgozalezf@upn.edu.co

3 Licenciada en Educación Especial. lfmaciast@upn.edu.co

4 Docente Asesora. mmurcia@pedagogica.edu.co

que llevaba a cabo la institución, cuando se pensaba ¿De qué manera se puede fortalecer la inclusión en el IPN? Dando respuesta a esta pregunta surge la propuesta de promover una cultura inclusiva mediante cuatro estrategias que respondan a las necesidades e intereses de la comunidad educativa.

De acuerdo con lo mencionado, la comunidad educativa se dividió en cuatro grupos de acuerdo con su edad e intereses: para el primero se diseñó como estrategia una fábula, segundo un juego virtual, tercero folleto informativo y cuarto pósters; todas fueron desarrolladas de manera presencial garantizando el acompañamiento y apoyo durante las actividades.

Por último, pero no menos importante, el diseño e implementación de este proyecto permitió reconocer la cultura inclusiva destacando las prácticas y políticas como un conjunto que atiende a las necesidades de la institución, el trabajo interdisciplinario, la gestión y pensarse en toda la comunidad educativa para el desarrollo de proyectos fue uno de los mayores aprendizajes como educadoras especiales.

Palabras clave: Cultura inclusiva; diversidad; inclusión; educación inclusiva

Introducción

Este artículo se adscribe a la modalidad de *Propuestas Pedagógicas y Didácticas Innovadoras*. Presentará una experiencia de práctica educativa centrada en la cultura inclusiva, realizada en el periodo desde el 2023-1 hasta el 2024-2, por educadoras en formación de la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN) de Bogotá.

El IPN, ubicado en la localidad de Usaquén (Bogotá, Colombia), es una institución educativa oficial con más de 90 años de historia; es conocido como “la cuna de los maestros” de la UPN; ha fortalecido el trabajo interdisciplinario y ha aportado a una perspectiva diversa y colaborativa para esta Universidad, pues se ha caracterizado como centro de prácticas pedagógicas para estudiantes de esta y otras universidades. Como bien lo plantea el IPN:

Seguimos trabajando con empeño y dedicación, para dejar huella en la historia de la Educación, siendo un espacio de innovación permanente para contribuir así, a la formación de seres integrales capaces de transformar su realidad y contribuir en la construcción de una sociedad democrática, solidaria y en paz. (Reseña Histórica, 2019)

De acuerdo con esto, la institución se reconoce por ser un entorno educativo multicultural, donde convergen maestros y estudiantes que aportan a una diversidad a partir de sus lugares de origen, incluidos extranjeros, afrodescendientes e indígenas. Sin embargo, a partir de observaciones y encuestas semiestructuradas realizadas a maestros, estudiantes, administrativos, personal de seguridad, personal de servicios generales y maestros en formación de la institución, se identificó que era necesario fortalecer la cultura inclusiva en la comunidad educativa, por esta razón, se diseñó e implementó la propuesta pedagógica titulada *El poder de la inclusión y la diversidad nos fortalece y une desde nuestras diferencias*.

Durante el proceso de práctica del semestre 2023-1, se evidenció que gran parte de los entrevistados no reconocían los términos ni lo que significaban los procesos de inclusión que se estaban generando en la institución educativa, por lo cual el grupo de docentes en formación consideró promover una cultura inclusiva que garantizara la participación plena de todos los actores de la comunidad educativa.

La propuesta se compuso por cuatro estrategias pedagógicas que dan respuesta a que el “IPN lidere el camino hacia una Educación Inclusiva y

diversa”, conforme a esto, el objetivo fue promover una cultura inclusiva en la institución educativa. De acuerdo con Parrish (2019, citado por Sosa y Villafuerte, 2022):

La cultura de una organización refleja los valores, creencias y relaciones de sus miembros, donde se pueden impartir y proporcionar una gran experiencia de aprendizaje. Entonces la cultura no es la base de la escuela, pero es una parte importante de ella que tiene un gran impacto en toda la comunidad. (p. 1922)

Esta y otras investigaciones coinciden en que la cultura es fundamental en la institución, ya que permite fortalecer los valores, prácticas y las relaciones entre los participantes de la comunidad educativa, en donde prima el respeto por la diversidad que hay en la institución, lo cual genera una cohesión social y un desarrollo armonioso en el entorno.

Ahora bien, con base en el anterior acercamiento a la noción de cultura, autores como Planarte (2017) y Lavín *et al.* (2021) que son citados en Sosa y Villafuerte (2022), plantean que una cultura inclusiva,

Facilita una educación equitativa y de calidad para todos los estudiantes. Participar en el sector educativo es un ejemplo que busca cambiar el panorama situado en la inclusión y la exclusión a través de prácticas que incluyen valores como el respeto, la solidaridad y la igualdad, para participar en una educación de calidad y construir el espacio de solidaridad donde la diversidad sea vista como un motor de desarrollo comunitario. (p. 1922)

Dicho lo anterior, este concepto se refiere a la creación de un entorno donde se respeten y se valoren las características propias, las creencias y las prácticas que constituyen a los sujetos, además, donde se promueva su participación activa, conformando una comunidad rica en diversidad. La cultura inclusiva no solo implica el reconocimiento de la diversidad, sino también la adaptación de prácticas, actitudes y políticas para garantizar que todos los sujetos tengan la oportunidad de

contribuir y prosperar en un ambiente equitativo, como lo mencionamos en nuestro trabajo de grado, “para ser parte de una cultura inclusiva se requiere ser conscientes de lo que es la inclusión y valorar su diversidad”.

Diseño e implementación de estrategias

La propuesta pedagógica *El poder de la inclusión y la diversidad nos fortalece y une desde nuestras diferencias*, está conformada por cuatro estrategias que fueron pensadas de acuerdo con intereses, rangos de edad, rol y habilidades propias de la población, dichas estrategias se implementaron como presentamos en las figuras 1 a 4.



Figura 1. Estrategia 1: fábula “Uniando nuestras diferencias hacia la meta”

Fuente: Fotografía propia.

La primera estrategia estuvo dirigida a estudiantes de Transición, Primero, Segundo, niveles I y II de educación especial y escuela maternal; esta fábula en formato tinta y braille promueve habilidades sociales, cognitivas, artísticas, y permite reconocer las diferencias del otro.



Figura 2. Estrategia 2: juego interactivo

Fuente: Fotografía propia.

La segunda estrategia fue pensada para estudiantes de tercero a undécimo grado y niveles III y IV de educación especial, se utilizó la plataforma Genially para un juego virtual, basado en un mapa con figuras de animales silvestres, incluyó juegos como rompecabezas y juegos de memoria, donde se abordaron palabras como inclusión y diversidad, y se reconocieron las diferencias de los demás en la institución.



Figura 3. Estrategia 3: pósters informativos

Fuente: Fotografía propia.

Los pósters estuvieron dirigidos a docentes y padres de familia; abordaron los conceptos de cultura inclusiva, diversidad, sistema braille, Lengua de Señas Colombiana (LSC), normativa de la educación y el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) con imágenes, gráficos y enlaces interactivos, que permitían acceso flexible a información clave, y fomentaban la autonomía en el aprendizaje y un entorno inclusivo en el aula y en el hogar.



Figura 4. Estrategia 4: folletos

Fuente: Fotografía propia.

Los folletos fueron dirigidos al personal de servicios generales, personal de seguridad, administrativos y maestros en formación; estos folletos físicos incluían información sobre educación inclusiva y diversidad, junto con actividades como sopas de letras y crucigramas. El objetivo fue difundir conceptos clave sobre inclusión y contribuir a una comunidad más informada y sensibilizada.

Conclusiones

Las estrategias descritas buscaron fortalecer la cultura inclusiva en el IPN, promoviendo la diversidad, la accesibilidad y el reconocimiento de las diferencias como elementos que nos unen y fortalecen como comunidad educativa. Por ello, la construcción del Proyecto Pedagógico Investigativo (PPI) fue enriquecedora y positiva, en especial, se destaca la articulación efectiva con los docentes y el comité de inclusión. Además, la colaboración con otros maestros en formación ha fortalecido el conocimiento, el trabajo interdisciplinario y el compromiso con la educación inclusiva, contribuyendo así de manera significativa a un entorno más inclusivo.

En definitiva, las estrategias didácticas implementadas en el PPI son innovadoras para la institución, desde la perspectiva de una cultura inclusiva proyectada a partir de herramientas tecnológicas, juegos interactivos, y recursos visuales y narrativos, que no solo facilitan el aprendizaje, sino que también promueven una comprensión significativa de la inclusión y la diversidad.

Las estrategias fueron más allá de los enfoques tradicionales, ya que son resultado de apoyo interdisciplinario, consolidación de ideas y el deseo de innovar las estrategias educativas que tiene la institución. Por lo tanto, al ser un producto creativo y una construcción propia de maestras en formación, permite personalizar experiencias educativas, además, al hacerlas accesibles con sistema braille, para personas con discapacidad visual, y videos con Lengua de Señas Colombiana, ayuda a los estudiantes a conocer otros medios más accesibles a la información, y así favorecer y crear entornos

más amigables, donde la inclusión se vive y se respira en cada actividad.

Para finalizar, se presentan voces de los participantes durante la implementación de algunas de las estrategias diseñadas:

- (...) la fábula y la moraleja es un tema que están trabajando en clase, una de sus preguntas fue ¿cuál era la moraleja? Uno de los estudiantes respondió: “no juzgar por las apariencias”. (Estudiante IPN. Nivel II)
- (...) los estudiantes responden a cada una de las preguntas y la respuesta que más sobresalió fue la siguiente: “Nosotros debemos respetarnos entre todos y no juzgar por las diferencias que cada uno tiene”. (Estudiante IPN. Segundo)
- “Proyectar otros espacios para continuar aprendiendo y apropiando las dinámicas del DUA” (Docente en formación, Música, 2024)
- “¿Dónde puedo encontrar el juego? Quisiera saber si pueden compartirlo con las maestras y que ellas se lo envíen a los padres, me gustaría que mi hija jugara este juego cuando llegue a la casa después del colegio.” (Padre, 2024)

Referencias

- Instituto Pedagógico Nacional. (2019). *Reseña histórica*. <https://www.ipn.edu.co/resena-historica/>
- Sosa Hernández, M. del P. y Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Cultura inclusiva: Camino hacia la atención de diversidad en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(26), 1918-1931. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.461>