

# El juego como refugio para los niños y las niñas en el conflicto armado colombiano

**Laura Daniela Valbuena Calderón<sup>1</sup>**  
**Daniela Martín Triana<sup>2</sup>**  
**Yesika Tatiana Neva Fonseca<sup>3</sup>**  
**Andrea Valentina Plazas Jiménez<sup>4</sup>**  
**Sara Lucia Peña Vizcaya<sup>5</sup>**

Los niños necesitan tiempo y espacio para jugar.  
Jugar no es un lujo, es una necesidad.

**KAY REDFIELD JAMISON**

A continuación se presenta una reflexión abordada en la asignatura “Juego y pedagogía” de segundo semestre de la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional, con el acompañamiento de la profesora Andrea Juliana Herrera. Esta reflexión, producto de una indagación temática, se realizó a partir del rastreo de 12 documentos y materiales audiovisuales relacionados

---

1 Estudiante cuarto semestre de Licenciatura en Educación Especial. ldvalbuenac@upn.edu.co  
2 Estudiante cuarto semestre de Licenciatura en Educación Especial. dmartint@upn.edu.co  
3 Estudiante cuarto semestre de Licenciatura en Educación Especial. ynevaf@upn.edu.co  
4 Estudiante cuarto semestre de Licenciatura en Educación Especial. avplazasj@upn.edu.co  
5 Estudiante cuarto semestre de Licenciatura en Educación Especial. slpenav@upn.edu.co

con la temática del conflicto armado colombiano, juego, niñez e infancias, en una ventana de tiempo entre 2008 y 2024.

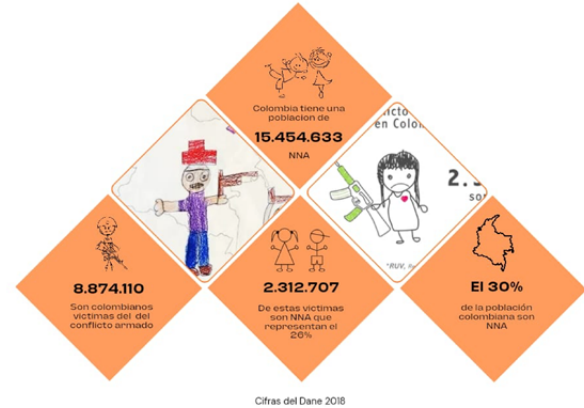
El conflicto armado colombiano, que se ha extendido por más de cinco décadas, es uno de los conflictos más antiguos y complejos de América Latina. Surge de una combinación de factores estructurales, como la desigualdad económica, la marginalización social y la incapacidad del Estado para ejercer control en todo el territorio. Desde sus inicios este conflicto ha involucrado múltiples actores: niños, niñas y adolescentes, campesinos, comunidades indígenas, afrodescendientes, entre otros. Asimismo, grupos insurgentes, fuerzas paramilitares y el Estado colombiano se disputan el control de territorios, frecuentemente en zonas rurales, que permanecen desprovistas de servicios básicos y son propensas al cultivo de droga y otras economías ilegales.

La falta de presencia gubernamental en estas áreas ha permitido la consolidación de “poderes paralelos”, generando un ciclo continuo de violencia y represión que afecta particularmente a las comunidades más vulnerables, en especial los niños, niñas y adolescentes (NNA), se ven atrapados en una vida marcada por el desplazamiento, el miedo y la pérdida de oportunidades de desarrollo, incluyendo espacios seguros para el juego y la socialización.

El conflicto armado colombiano se siente con mayor dolor en las periferias, en las que la vida de campesinos, indígenas, pueblos étnicos y comunidades afrodescendientes ha sido profundamente marcada por la violencia. Estas poblaciones han enfrentado el abandono nacional y las disputas por el control del territorio, viéndose obligadas a abandonar sus hogares, perder sus tradiciones y resistir en medio del sufrimiento, son ellos que

nes cargan con las cicatrices de un conflicto que, aunque ajeno a su voluntad, ha transformado sus vidas y sus sueños; esto se evidencia en las cifras presentadas en la figura 1.

**Figura 1.** NNA en el conflicto armado colombiano



**Fuente:** elaboración propia con base en Comisión de la verdad (2019).

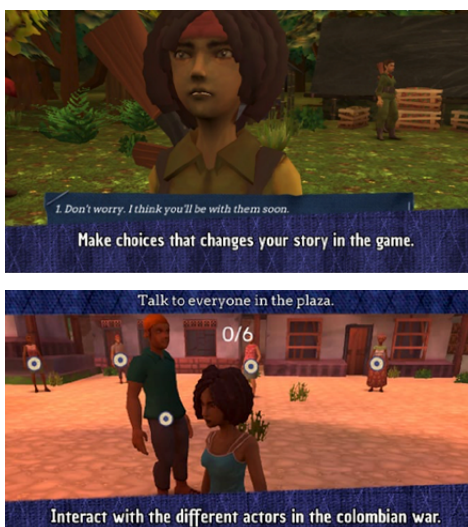
Según Ospina *et al.* (2018) “Desde la primera infancia, los niños desarrollan subjetividades en contextos de conflicto, donde el juego y las narrativas colectivas emergen como herramientas importantes para construir significados de paz y agencia” (pp. 5-6). En este contexto, el juego emerge como una herramienta psicopedagógica esencial para la recuperación emocional y social de estos menores. El juego ofrece a los niños un espacio seguro dónde expresar sus emociones, reconstruir sus historias de vida y resignificar su dolor, permitiendo así procesar sus experiencias traumáticas de manera segura y controlada, una estrategia de reparación emocional que permite a los niños imaginar un futuro diferente y recuperar el sentido de agencia sobre sus vidas.

Diversas organizaciones han implementado programas que utilizan el juego para apoyar a niños víctimas del conflicto; por ejemplo, la Secretaría de Bienestar Social, en colaboración con la Secretaría de Deporte y Recreación, ha establecido ludotecas interactivas que ofrecen actividades deportivas y lúdicas para promover el buen uso del tiempo libre y el desarrollo de habilidades para la vida. Por su parte, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en Bogotá (2021) ha creado espacios como "Camino a casa", una

sala infantil dirigida a niños y niñas víctimas del conflicto armado, este espacio ofrece experiencias de aprendizaje y encuentro con las culturas a través de actividades en las que el juego, la literatura y los lenguajes artísticos son herramientas para reflexionar sobre la verdad, la memoria, la paz y la reconciliación.

En este panorama, han surgido diversas iniciativas para documentar, reflexionar y sanar las profundas heridas que el conflicto armado ha dejado en el tejido social; entre ellas se destaca la serie documental “Los Juegos de la Guerra: Infancias perdidas por el conflicto”, dirigido por William Ospina, publicada en el año 2023, co-producida por Señal Colombia y Asspa Comunicaciones S. A. S. (Jáuregui, 2023), y el videojuego "Reconstrucción" (Agencia de noticias UNAL, 2018), que narra la historia de una mujer que regresa a su pueblo después de 15 años, enfrentando las secuelas del conflicto; este juego permite a los usuarios tomar decisiones que afectan la narrativa, promoviendo la empatía y la comprensión de las complejidades del conflicto armado. Estas iniciativas van dirigidas a humanizar las historias de quienes vivieron el conflicto y a fomentar la construcción de una sociedad más inclusiva y reconciliada.

**Figura 2.** Imágenes del videojuego Reconstrucción



**Fuente:** Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia (APC-Colombia).

A pesar de los avances, la implementación del juego como una herramienta de recuperación enfrenta retos importantes. La falta de presencia del gobierno en zonas rurales, la escasez de recursos y la persistencia del estigma social son barreras que dificultan la recuperación de los NNA afectados por el conflicto, para superar estas limitaciones se necesita un enfoque integral que articule políticas públicas y el apoyo de la sociedad civil.

La exposición fotográfica “El testigo”, de Jesús Abad Colorado, es un testimonio visual que revela cómo la violencia se apodera incluso de la escuela, espacio dedicado al aprendizaje y a las infancias. En estos entornos el juego no solo es interrumpido, sino que es remplazado por miedo, desconfianza y angustia, incidiendo en el pleno desarrollo integral de los NNA, siendo necesario resignificación y construcción a través de la memoria y el afecto.

**Figura 3.** Imágenes de la exposición El testigo de Jesús Abad Colorado



**Fuente:** Abad, J. (2016a) (2016b) (s.f.)

A modo de cierre, es fundamental reconocer el papel del juego en la vida y el desarrollo de los NNA, siendo una herramienta para la reintegración de las víctimas del conflicto armado, articulando acciones con la ayuda de instituciones, organizaciones, el gobierno y otros actores que están al cuidado y protección de los derechos de las infancias de nuestro país.

Los maestros debemos ampliar las narrativas y transformarlas de modo que resignifiquemos la memoria y la vida digna para todos los NNA víctimas del conflicto armado. Desde nuestro rol como educadoras especiales, es fundamental reconocer nuestro territorio, nuestro país y nuestras diversas poblaciones para realizar un ejercicio educativo y pedagógico significativo desde la memoria y la construcción de paz. Esto requiere crear puentes de comunicación con las familias y los niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado colombiano para garantizar espacios de aprendizaje, resiliencia y sentido de pertenencia hacia sus identidades, para reconstruir y resignificar lo vivido. Esto implica integrar actividades pedagógicas que incluyan narrativas, arte, juego y diálogo como herramientas de resiliencia para trabajar en las experiencias vividas, valorando la diversidad de voces y perspectivas para así llegar a formar ciudadanos partícipes en una sociedad por la paz y para la paz.

En este contexto, el juego no debe entenderse solo como una actividad lúdica o recreativa, sino como un espacio simbólico de refugio donde los niños, niñas y adolescentes pueden expresar sus emociones, reconstruir vínculos rotos y sanar heridas profundas provocadas por el conflicto. El juego permite a los NNA recuperar parte de su niñez, ejercer su derecho a imaginar y a crear mundos posibles donde se restaure la confianza en el otro y en sí mismos, así, se convierte en una herramienta vital para resistir la violencia, resignificar lo vivido y reconstruir sus propias historias desde la dignidad y la esperanza.

## Referencias

- Abad, J. (2016). La niña en la ventana [Fotografía]. BBC News. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>
- Abad, J. (2016). Los boquetes de bala de fusil en una escuela [Fotografía]. BBC News. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>
- Abad, J. (s. f.). Niños caminando frente a una trinchera de costales verdes [Fotografía]. Centro Nacional de Memoria Histórica. [https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/expo\\_itinerante/](https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/expo_itinerante/)
- Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia (APC-Colombia). (s.f.) “Reconstrucción”: el videojuego que busca la paz desde el escenario del conflicto. <https://www.apccolombia.gov.co/node/1028>
- Agencia de Noticias UNAL. (2018). *Juego inspirado en víctimas del conflicto enseña cómo afrontar situaciones complejas*. Universidad Nacional de Colombia. <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/juego-inspirado-en-victimas-del->
- Comisión de la Verdad. (2019, 19 de noviembre). Reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano en niños, niñas y adolescentes. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/reconocimiento-de-los-impactos-del-conflicto-armado-colombiano-en-ninos-ninas-y-adolescentes>
- Jáuregui Sarmiento, D. (2023). *Los juegos de la guerra, una serie documental de William Ospina*. Señal Colombia. <https://www.senalcolombia.tv/documental/serie-juegos-guerra-william-ospina>
- Ospina, M. C., Alvarado, S. V. y Fajardo, M. A. (2018). Subjetividades políticas de la primera infancia en contextos de conflicto armado: Narrativas colectivas de agencia. *Psicoperspectivas*, 17(2). <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol17-issue2-fulltext-1186>
- Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. (2021). *Sala Infantil Camino a Casa*. <http://centromemoria.gov.co/sala-infantil-camino-a-casa>