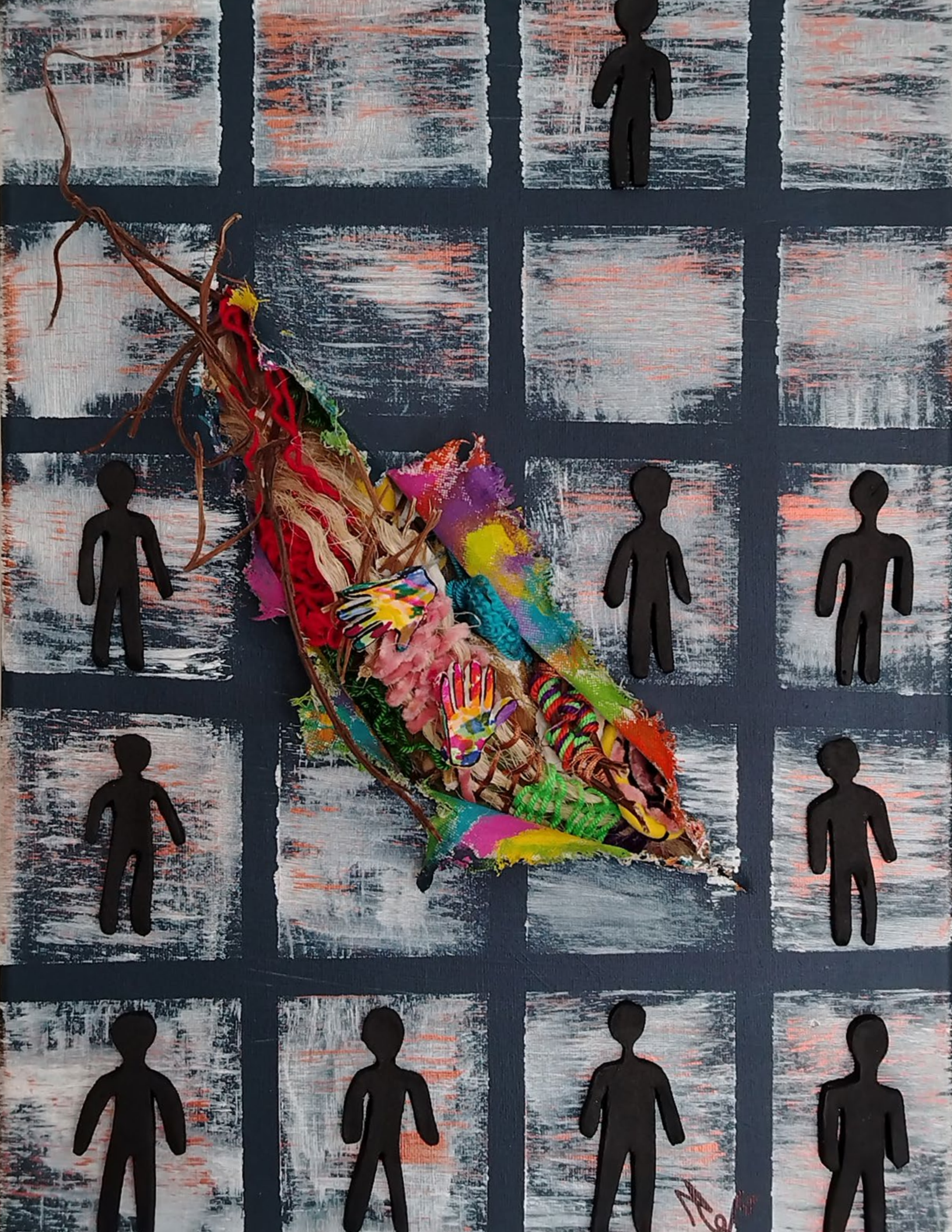


presentación de las obras

6

Fisura

Angélica García Salazar[1]

Técnica: Mixta. Acrílico sobre lienzo rasgado, arcilla, hilos y ramas.

Dimensiones: 30 cm x 41 cm

Año: 2026-1

Contexto: Trabajo artístico desarrollado para la materia de Constitución de Sujetos II, Licenciatura en Educación Especial, Universidad Pedagógica Nacional.

Este trabajo artístico nació en la materia de Constitución de Sujetos II. La propuesta de la profesora nos daba total libertad para elegir una problemática actual y aplicar los conceptos vistos en clase a través de diferentes formatos; en mi caso, decidí que la mejor manera de expresarlo era a través del arte.

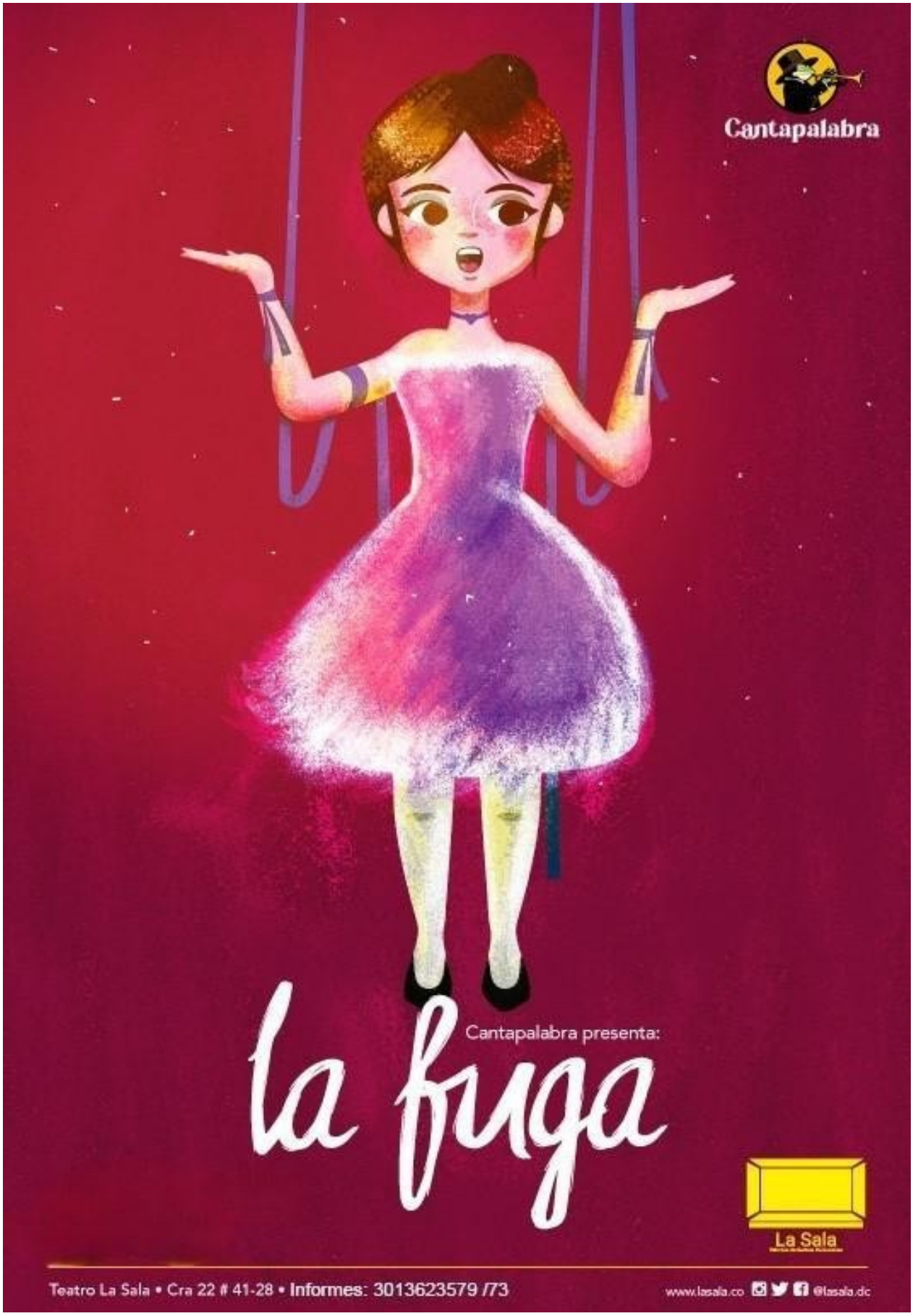
El objetivo principal de ***Fisura*** es reflexionar de manera visual sobre una pregunta central: ¿Es posible constituirse como sujeto sin que un sistema nos diga quiénes debemos ser? La obra busca mostrar esa pelea constante entre lo que la sociedad nos impone y nuestro

1 Estudiante de la Licenciatura en Educación Especial, Universidad Pedagógica Nacional.

esfuerzo consciente por construir una identidad propia una vez que nos damos cuenta de cómo funciona el entorno.

Para lograrlo, la obra juega con un contraste muy claro. La parte exterior del lienzo representa la masa social homogénea, llena de estigmas y mandatos que nos manipulan a través del miedo a estar solos o a no encajar. Para explicar este punto, la obra se apoya en Paola Rebughini, quien plantea que nacemos en un estado de sujeción, atrapados en moldes institucionales, pero que el ser humano es capaz de activar su subjetivación; es decir, usar el pensamiento crítico para mirar ese molde desde afuera y construir su propia subjetividad. Esa ruptura consciente es la que represento físicamente mediante la rasgadura del cuadro. Al romper esta superficie gris, se devela un interior completamente diferente, de carácter orgánico, donde la greda, las ramas y el entramado de hilos de colores simbolizan el tejido social, la memoria y el cuidado mutuo. Esta dimensión colectiva se basa en el sociólogo colombiano Diego Hernán Arias Gómez, quien analiza cómo las crisis económicas y las dinámicas de las nuevas generaciones en nuestro contexto nos exigen crear *sujetos colectivos,* demostrando que frente a un sistema que tiende a aislarnos e hipercompetir, apoyarnos en la familia y la comunidad es lo que realmente nos salva, nos protege y nos constituye.

En conclusión, ***Fisura*** quiere dejar claro, tanto desde el arte como desde la teoría trabajada en el semestre, que aunque el sistema existe y nos sostiene (como el bastidor de la obra), la verdadera identidad nace en la capacidad crítica de romper el mandato para hacer escuchar nuestra propia voz.


Cantapalabra
Cantapalabra presenta:
la fuga
La Sala
Teatro La Sala • Cra 22 # 41-28 • Informes: 3013623579 /73
www.lasala.co @lasala.dc

9



En una juguetería aparentemente común, dos vendedores comienzan a vivir una serie de misteriosos acontecimientos que ponen de cabeza el negocio. Cada vez que se ausentan, los juguetes cobran vida, desordenan el lugar, provocan divertidos enredos y amenazan con poner en riesgo las ventas.

Mientras los vendedores intentan descubrir el origen de estos acontecimientos y buscan diferentes estrategias para controlar la situación, los juguetes se organizan en secreto para llevar a cabo un audaz plan que les permita escapar de la tienda y alcanzar su libertad.

Entre situaciones inesperadas, momentos de humor y múltiples sorpresas, esta obra invita al público a acompañar a un grupo de ingeniosos juguetes que demostrarán cómo el trabajo en equipo, la creatividad y la recursividad pueden convertirse en las claves para ejecutar un inolvidable “Plan de Fuga”.

El grupo

Cantapalabra es un proyecto pedagógico de sensibilización y educación artística inclusiva, creado en enero del 2018 y dirigido a jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y síndrome de Down. Su propósito es contribuir a la transformación de imaginarios sociales sobre la discapacidad y promover la participación en escenarios incluyentes que garanticen el ejercicio pleno de los derechos culturales de esta población.



A lo largo de su trayectoria, el proyecto ha desarrollado diversas propuestas artísticas y escénicas que han favorecido la visibilización del talento y las capacidades de sus participantes. Entre ellas se destacan la obra teatral *La Fuga* (2018-2019); el cortometraje *Tiempos de Cuarentena* (2020), ganador de la Beca de Laboratorios de Innovación para Emprendimientos de Economía Naranja por y para personas con discapacidad, del Ministerio de Cultura; y la obra teatral *El traje nuevo del Emperador* (2023-2025), adaptación del cuento de Hans Christian Andersen, la cual ha realizado hasta la fecha 25 funciones y ha participado en el XIX Festival Internacional de Teatro Universitario (Manizales, noviembre del 2024). Esta puesta en escena fue ganadora de la Beca Bogotá Diversa dirigida a los sectores sociales 2025, otorgada por Idartes, y ha hecho parte de la iniciativa Alas a la Sala - Ruta por la memoria (2026).

En mayo del 2026, el grupo retoma la puesta en escena de *La Fuga* con un nuevo elenco de actores y una dramaturgia renovada, reafirmando su compromiso con la creación artística inclusiva y la generación de espacios de participación cultural para las personas con discapacidad.

Estas producciones se han caracterizado por su calidad artística, estética y escénica, que han logrado una amplia aceptación por parte del público y se han consolidado como experiencias significativas de creación, participación cultural e inclusión social.





Actores

Marioneta: Violeta Valcárcel Castro
Luchador de sumo: Edwin Ocoro Páez
Gato: David Lambraño Muñoz
Vaquero: Andrés Felipe Plata
Muñeca de trapo: Laura Lizeth Garzón
Tamborilera: Johanna Marcela González
Soldado: Nicolás Steven González
Robot: Maria Bernarda Miranda
Muñeca rota: Valentina Perdomo Navarrete
Vendedor: Diego Alejandro Aguirre
Vendedora: Daniela Pulido Vargas
Abuelo: Camilo Andrés Gaspar

Equipo creativo y técnico

Técnico de sonido: Juan David Herrera
Diseño de luces: David Londoño
Asistente de dirección: Daniela Garibello
Dirección: Juliana Herrera

Agradecimientos al maestro Julio Ferro - Teatro La Sala – Fábrica de hechos culturales.

Directora

Juliana Herrera es Licenciada en Educación Especial por la Universidad Pedagógica Nacional, Magíster en Musicoterapia por la Universidad Nacional de Colombia y artista escénica. Su trayectoria profesional se ha caracterizado por el interés en la relación entre las artes y la educación, así como por el diseño e implementación de propuestas pedagógicas y artísticas orientadas al reconocimiento de la diversidad.

Su experiencia laboral se ha centrado en la investigación, exploración y creación de estrategias basadas en los lenguajes artísticos para el fortalecimiento del potencial creativo, la identificación de habilidades y la promoción de diversas formas de expresión, comunicación y participación de las personas con discapacidad. Asimismo, ha desarrollado procesos orientados a favorecer el acceso

y ejercicio de los derechos culturales, impulsando escenarios artísticos inclusivos que contribuyan a la transformación de imaginarios sociales sobre la discapacidad.

Redes sociales

Instagram: https://www.instagram.com/cantapalabra_/

Facebook: https://www.facebook.com/proyectocantapalabra

YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCTaHJf5tcdfBznELOhJGhVg/featured

