




# PENSAR BONITO PARA VIVIR BIEN MIENTRAS VIVAMOS SUMA IUIAI-SUMA KAUGSAI, KAUGSANKAMALLA

THINKING NICE TO LIVE WELL AS LONG AS WE LIVE

PENSAR BEM PARA VIVER BEM ENQUANTO VIVEMOS

Ami Katherin Vaca-Garzón<sup>1</sup>   
Ana María Rodríguez-Lizarazo<sup>2</sup>   
Jerson Alejandro Tisoy-Botina<sup>3</sup> 

**Tipología:** artículo de reflexión

**Para citar este artículo**

Tisoy-Botina, J. A. (2025). Pensar bonito para vivir bien mientras vivamos. *Lúdica Pedagógica*, 1(41), e22557. <https://doi.org/10.17227/ludica.num41-22557>

## Resumen

La comunidad indígena Inga, enfocada en preservar su identidad y costumbres, busca mantener su cultura a través de una educación intercultural. Muchos Ingas han perdido parte de su historia, por lo que este pueblo recurre a sus sabedores para transmitir sus saberes ancestrales, desde la infancia hasta niveles superiores de educación. Esta iniciativa, que incluye prácticas como el tejido del *chumbe* y la celebración del *Atun Puncha* (Redacción Eskaparate, 2022), la celebración del año nuevo indígena, destaca la importancia del espíritu comunitario y el aliento de la naturaleza en su pedagogía. Los sabedores, quienes son figuras clave en este proceso, comparten conocimientos como la medicina ancestral y la historia de su pueblo, ayudando a fortalecer la identidad de los niños desde el vientre materno, visto como la primera casa y lugar de aprendizaje.

Además, han desarrollado una metodología educativa con tres caminos pedagógicos o *ñambe*, que incluyen la memoria histórica del territorio, el fortalecimiento del idioma inga, y la espiritualidad y medicina ancestral. Este proyecto educativo, desarrollado tanto en sus tierras tradicionales como en la ciudad, permite que los ingas, aun mientras vivan en contextos urbanos, mantengan vivo su espíritu y legado, asegurando la transmisión de su cultura a futuras generaciones.

**Palabras clave:** aliento; costumbres; espiritualidad; identidad; mientras vivamos

## Abstract

The Inga Indigenous community, focused on preserving their identity and customs, seeks to maintain their culture through intercultural education. Many Ingas have lost part of their history, so these people resort to their knowers to transmit their ancestral knowledge, from childhood to higher levels of education. This initiative, which includes practices such as the weaving of the *chumbe* and the celebration of the *Atun Puncha*, their new year celebration, highlights the importance of community spirit and the breath of nature in its pedagogy. The wise men, who are key figures in this process, share knowledge such as ancestral medicine and the history of their people, helping to strengthen the identity of children since pregnancy because they see womb as the first home and place of learning.

1 Licenciada en Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional. [akvacag@upn.edu.co](mailto:akvacag@upn.edu.co)

2 Licenciada en Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional. [anmrodriguezl@upn.edu.co](mailto:anmrodriguezl@upn.edu.co)

3 Licenciado en Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional. [jatisoyb703@pedagogica.edu.co](mailto:jatisoyb703@pedagogica.edu.co)

In addition, they have developed an educational methodology with tree pedagogical paths or Ñambe that include the historical memory of the territory, the strengthening of Inga language, spirituality, and ancestral medicine. This educational project developed in both their traditional lands and cities allows Inga people, even while living in urban contexts, to keep their spirit and legacy alive, ensuring the transmission of their culture to their future generations.

**Keywords:** breath; customs; spirituality; identity; as long as we live

## Resumo

A comunidade indígena inga, que tem o enfoque na preservação de suas práticas e costumes, busca a permanência de sua cultura por meio de uma educação intercultural. Muitos ingas perderam parte de sua história, por isso, o povo recorre aos seus sábios para que transmitam os seus conhecimentos ancestrais, desde a infância até os níveis superiores de educação. Esta iniciativa inclui práticas como a tecelagem de chumbe e a celebração da *atun pancha* a celebração do ano novo indígena. Salienta a importância do espírito comunitário e a natureza em sua pedagogia. Os sábios quem são a chave principal neste processo de compartilhar conhecimentos como medicinas ancestrais e a história de seu povo, ajudando reforçar a identidade das crianças desde o útero, já que o ventre é percebido como a primeira casa ou local de aprendizagem.

Além, eles têm desenvolvido uma tecnologia educativa com três caminhos pedagógicos ou ñambe, que inclui a memória histórica do território, o reforçar a língua inga, e a espiritualidade e as medicinas ancestrais. Este programa educativo, desenvolve-se em suas terras tradicionais como na cidade, permite ao povo inga, ainda eles vivem em contextos urbanos, manter vivo o seu espírito e o seu legado. Tendo a certeza de transmitir a sua cultura em as futuras gerações.

**Palavras chaves:** soplo; costumes; espiritualidade; identidade; enquanto vivemos

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo pretende reflejar el objetivo principal, que es pervivir como pueblo indígena en el contexto de ciudad, teniendo en cuenta que muchos hermanos indígenas Ingas desconocen la historia y ya no tienen esa identidad cultural del ser *Inga*, que se ha venido debilitando en un contexto de ciudad. Los usos, las costumbres desde las festividades del *Atun Puncha* (el gran día, año nuevo) o el *animas puncha* (día de los santos difuntos), la lengua materna, las prácticas corporales propias como hoy en día son conocidos los juegos tradicionales del inga, hacen parte de una identidad. Es por ello, que el pueblo indígena Inga toma en consideración una educación intercultural y propia, con la cual pretende preservar el conocimiento y sabiduría ancestral por medio de sus prácticas culturales, con la ayuda de los sabedores e implementando varios niveles educativos, entre los cuales se encuentra la primera infancia. Según la entidad indígena Awai (2017), se busca establecer su propia institución de educación superior intercultural para ayudar a preservar su conocimiento indígena y facilitar su transferencia entre generaciones.

Asimismo, la comunidad Inga maneja su propio sistema de educación, que no solo considera la enseñanza del profesor sino también la de sus familiares, los sabedores, que por lo general son personas comunes —campesinos, obreros, pescadores, abuelos, abuelas, entre otros—, quienes comparten un conocimiento ancestral, “son tremendos contadores de historias y anécdotas, recuerdan nombres, personajes, fechas, episodios históricos de su comunidad, practican danzas ancestrales, recuerdan cantos y músicas del pasado y promueven las prácticas de las tradiciones” (Pino, 2023, párr. 4). De igual manera, esta educación va desde la cosmovisión del Inga, de cómo concibe esta comunidad el proceso educativo del niño y cómo lo transmite por medio de su cultura, artesanías y tejidos ancestrales, los cuales tienen un significado importante para ellos.

Así, el pueblo indígena Inga, encaminado desde las orientaciones de las autoridades, ha avanzado en procesos educativos con el cabildo y conformado un proyecto educativo cuyo objetivo es transmitir sus propios saberes y caminos pedagógicos. Este artículo busca generar nuevos paradigmas de formación, desde el momento en que el niño es concebido.

Como parte de su cultura se encuentra que los Ingas son médicos ancestrales y utilizan plantas medicinales como el yagé, considerado como el inicio de la creación del mundo, el cual proviene de la región del Putumayo. Los Ingas son migratorios por cuestiones laborales y por el conflicto armado que ha afectado la paz en este territorio, por ende, esta comunidad lleva su propia medicina y artesanías a otros pueblos para vender, es una práctica normal para ellos y se le denomina “cacear”. También, dentro de su cultura, se tiene una estrecha relación con la naturaleza y, por medio de la chagra —la semilla que se siembra aunque pueda provenir de otros territorios, por intercambios previos, permite que se consolide el diálogo con el alimento y el reconocimiento del cuidado del cultivo propio—, se buscan procesos educativos propios. Una educación que nace desde el seno de la Madre Tierra, ya que desde el vientre se inicia un proceso educativo que el niño va a recibir por parte de la mamá desde el momento en que es concebido. “El vientre es la primera casa, el primer hábitat” (Green, 2021).

La comunidad indígena Inga, la cual se encuentra ubicada en el departamento del Putumayo, en el Valle de Sibundoy, ha venido desarrollando un proyecto en primera infancia con niños de población indígena no solo de la comunidad, sino también con niños de la comunidad Kamentsa —que comparte territorio con la comunidad Inga—, niños de la comunidad Wayuu y niños que no se reconocen como indígenas. Dicho proyecto se ha realizado con el cabildo indígena en la ciudad de Bogotá, ya que la comunidad Inga es migratoria por motivos de trabajo, situación de violencia y por falta de oportunidades laborales en los contextos donde habitan usualmente, pero esto también permite que los miembros de esta población no pierdan su identidad, cultura y costumbres.

En la observación realizada, se identificó que muchos niños en estas comunidades acompañan a sus padres mientras trabajan en las calles, una situación habitual, pero que afecta su acceso a una educación estable. Por ello, el cabildo indígena se organiza y crea la primera Casa del Pensamiento en Bogotá (Maguard reportajes, 2017). En conjunto con el proyecto Suma Iuiai-Suma Kaugasai, cuyo significado es “pensar bonito para vivir bien mientras podamos”, se fundó la Casa del Pensamiento Intercultural Wawitakunapa Wasi, que en español significa “la casita de los niños”.

Es importante destacar que, antes de convertirse en Casa del Pensamiento, este espacio funcionaba como una escuela bilingüe en Bogotá.

La Casa del Pensamiento se originó en la localidad de Santa Fe y, debido a procesos administrativos, se solicitó la intervención de la Secretaría Distrital de Integración Social, que actuó como facilitadora del proyecto. Posteriormente, se trasladó a la localidad de Usme y luego a San Cristóbal, en el barrio Primero de Mayo, en la Carrera 18 Sur, donde permaneció por un tiempo considerable. En la actualidad, la Casa del Pensamiento Intercultural está ubicada en la localidad de Santa Fe, en el barrio La Perseverancia (Maguared reportajes, 2017).

De esta manera, se ha trabajado de la mano con la Secretaría Distrital de Integración Social, que presenta varios programas, entre los cuales se encuentra primera infancia y es en este ámbito donde el cabildo indígena Inga enfoca su trabajo. Se han convertido en pioneros al ser el primer cabildo organizado, y el Ministerio del interior, que se encarga de las políticas públicas, les dio el registro de la misma manera que se les da a los resguardos en los territorios.

La Casa del Pensamiento Intercultural dispone de personal docente calificado y talento humano que también hacen parte de la comunidad Inga. Además de ello, cuentan con el acompañamiento de los sabedores, quienes transmiten un saber ancestral y pueden ser parientes cercanos de los niños. Su pedagogía se desarrolla desde su cosmovisión dando importancia al niño desde que está en el vientre de su madre; así, trabajan con niños desde los tres meses hasta los cuatro años once meses de edad y manejan cinco niveles educativos: sala materna, caminadores, párvulos, prejardín y jardín.

Desde allí, se trazan unos caminos de trabajo los cuales son apoyados por los sabedores de lengua materna, los sabedores de música, la sabedora de medicina propia y, con ello, se va enseñando a los niños y niñas a fortalecer los usos, las costumbres y las prácticas propias en el contexto de ciudad. A partir del área de Educación Física se desarrollan las diferentes prácticas corporales: la chagra, el cuidado del cuerpo por medio de hábitos de vida saludable, importancia del movimiento por medio de la danza, la corporalidad y la corporeidad.

## PRÁCTICAS CORPORALES TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD INGA

El pueblo indígena Inga se caracteriza por llevar a cabo diferentes prácticas corporales que representan su cultura y sus costumbres, entre ellas se encuentran la chagra, el chumbe, el “Atun Puncha” y conversar alrededor de la tulpa (fogata), que son representaciones significativas y festividades importantes para esta etnia. Siendo así, la chagra representa el espacio donde cultivan el propio alimento, por esta razón, la casa cuenta con zonas verdes y es allí donde hacen su huerta para la siembra, esto permite que los sabedores trasmitan a los niños esta práctica ancestral reconociendo y conservando su cultura indígena.

Por otro lado, el chumbe inga juega un papel fundamental en el pueblo indígena, ya que relata la historia del pueblo Inga, la historia de cada familia; son historias de vida, una forma de lenguaje al preservar tanto el legado del tejido como su simbología.

El chumbe es una prenda de vestir hecha en lana, en él está plasmado el pensamiento Inga. Mientras se teje el chumbe se canaliza las malas ideas y la enseñanza hacia los niños de sus valores como: “el vivir bien y el ser honesto”. (Núñez, 2021)

Esta práctica se realiza junto con el “antiguo parlo”, que hace referencia a los relatos tradicionales que se narran a los niños, transmitiendo sus saberes, valores y enseñanzas ancestrales alrededor de la tulpa (fogón), en un ambiente familiar de reunión y convivencia. De esta manera, el chumbe representa la historia del pueblo, el saber, el conocimiento, la siembra, los antepasados y las plantas. Es por ello que esta práctica de tejido es muy importante para la comunidad Inga.

Continuando con las prácticas corporales que se celebran o son tradicionales de esta cultura, no se debe dejar de lado el “Atun Puncha” (Redacción Eskaparte, 2022), que significa Gran Día. Es la celebración del año nuevo del pueblo indígena Inga, en esta fiesta los Ingas portan sus trajes típicos. Esta celebración se lleva a cabo anualmente antes del miércoles de ceniza, el “Atun Puncha” es una festividad donde se reconoce el inicio y el final de un año, compartiendo versos, alimentos y bebidas. Esta actividad se ha venido realizando en Bogotá hace 25 años y suele

desarrollarse en el centro de la ciudad, allí las familias participan en diversas actividades con juegos tradicionales como lo son la chilakuan, ortiga, muñeco de maíz, carrera de bandereros, entre otros.

## METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza de la Casa de Pensamiento se basa en la articulación de procesos formativos y de desarrollo entre los diferentes sabedores, es decir, los sabedores de lengua materna, sabedores de medicina propia, los de las artes, música, danza y educación física, para generar esas prácticas anteriormente mencionadas, desde las diferentes costumbres y cosmovisión del Inga. De igual manera, se trabajan tres enfoques pedagógicos, los cuales son llamados por los Ingas *ñambe* o caminos: la medicina, el territorio y la lengua materna desde los lenguajes propios y apropiados. Estos conforman una educación propia desde el centro de la madre tierra, encajinados desde la tulpá de la palabra como espacio de reflexión y creación de experiencias y conocimiento.

### “Ñambe” (caminos) pedagógicos

Estos caminos pedagógicos, llamados *ñambe*, tienen unos objetivos, un proyecto y unas actividades para cada nivel (la sala materna, caminadores, párvulos, pre jardín y jardín), donde se desarrollan las siguientes preguntas: ¿Qué se va a fortalecer en el niño? ¿Cómo se va a fortalecer? Y cada *ñambe* tiene una descripción. El primer *ñambe* se denomina “Ñambe Nukanchipa Alpa Iulai” (territorio), este *ñambe* tiene como proyecto la memoria histórica y significado del territorio.

El segundo *ñambe* se llama “Iuiaspa Tukuykunauanta Rimai” (lenguajes y significados), su proyecto es: el idioma Inga y otros lenguajes propios y apropiados. Por último, y no menos importante, se encuentra el tercer *ñambe*, “Nukanchipa Samay Ambikunauanta” (espiritualidad y medicina ancestral), el proyecto de este *ñambe* se enfoca en el ritual Uairachii-plantas, melodías y cantos medicinales. Estos “*ñambes*”, en el idioma Inga, conocidos como caminos por otras poblaciones, se actualizan cada año según las necesidades que surjan. En cada actualización se va recopilando la historia de los mayores, de profesores que

adquieren algún conocimiento por parte de sus tíos o abuelos.

## CONCLUSIONES

- Preservación cultural en la ciudad: desde la Casa del Pensamiento Intercultural se fortalecen los procesos de uso de costumbres, prácticas corporales y prácticas de identidad propia desde la primera infancia, para que el niño Inga siga perviviendo y existiendo en el contexto rural, ayudando verdaderamente a la comunidad.
- Rol de la educación intercultural: la educación de la comunidad Inga no solo se ubica en las aulas formales, también es un proceso en el cual se involucra a familiares, sabedores, entre otros, quienes, con su sabiduría ancestral y tradiciones, promueven la cosmovisión del pueblo indígena Inga.
- Sabedores como pilares del conocimiento: los sabedores son personas comunes, pero desempeñan un papel importante en la comunidad, ya que por medio de ellos se logra preservar el conocimiento sobre la naturaleza, la Madre Tierra y la importancia de estos factores para sus vidas y sus ancestros. Esta educación va más allá del modelo académico tradicional y se enfoca en la experiencia y vivencias durante la vida.
- Relación con la naturaleza y medicina tradicional: la comunidad Inga tiene una conexión profunda con la naturaleza, que se refleja en sus prácticas de siembra (*chagra*) y en el uso de la medicina ancestral. Este vínculo con la Madre Tierra es central en su cosmovisión y en el proceso educativo y pedagógico, el cual inicia desde el vientre materno, resaltando una concepción de la vida.

En suma, la comunidad indígena Inga refleja la importancia de la educación intercultural como estrategia para preservar la cultura, la identidad y el conocimiento ancestral, enfrentando los desafíos de los cambios sociales y de convivir en el contexto rural con otras costumbres totalmente diferentes.

## REFERENCIAS

- Entidad territorial indígena Atun Wasi Iuui (2017). *La educación indígena y la conversación y producción del conocimiento científico: el ejemplo del pueblo Inga de Colombia*.
- Green, A. (2021). *Abadio Green, una conversación con la Madre Tierra*. <https://territorios-sostenibles.com/educacion-y-cultura/abadio-green-una-conversacion-con-la-madre-tierra/>
- Maguared reportajes. (2017). *Las casas de pensamiento de Bogotá: una crónica de la interculturalidad*. <https://maguared.gov.co/casas-pensamiento/>
- Núñez, P. (2021). *El chumbe: la historia del pueblo Inga narrada con el tejido*. <https://www.esariri.com/el-chumbe-la-historia-del-pueblo-inga-narrada-tejido/>
- Pino, D. (17 de febrero, 2023). Sabedores y portadores. Sección Patrimonio. *Panorama Cultural.com.co*. <https://panoramacultural.com.co/patrimonio/9117/sabedores-y-portadores#:~:text=Son%20observadores,%20seguidores%20ac%C3%A9rrimos%20de%20usos,%20practicas,%20costumbres%20que%20de>
- Redacción Eskaparate. (2022). *“Atun Pucha” la celebración del año nuevo del pueblo indígena Inga*. <https://eskaparate.co/asi-se-celebra-el-ano-nuevo-inga-atun-pucha/>