

# **ludrica** pedagógica

medio de comunicación del departamento de educación física de la UPN



"Solo juega el hombre cuando es hombre en todo el sentido de la palabra, y es plenamente hombre solo cuando juega

Schiller

**1**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Rector: Galo Burbano López  
Vice-rector Académico: Edgar Pérez  
Decano Facultad de Ciencia y Tecnología: Edgar Andrade  
Directora Departamento de Educación Física: Ruth Mojica de Ariza

**RE VISTA LUDRICA PEDAGOGICA**

**Año 1, Número 1, Abril de 1991**

CONSEJO EDITORIAL  
Ruth Mojica de Ariza  
Víctor Jairo Chinchilla  
Ángel H. Vacca  
Mary Ruiz  
Judith Jaramillo de Palacio  
Hernán Felipe Prieto  
Luis Alfonso Garzón  
Francisco Beltrán Peña

DI RECCION  
Ruth Mojica de Ariza

Asesoría Periodística: Nuevo Panorama  
Coordinación: Editorial Nueva América  
Impresión: Sección de Recursos Audiovisuales y Publicaciones U.P.N.

Revista Trimestral  
Precio del Ejemplar: \$ 600= Exterior US \$ 2=  
Suscripción Anual \$ 2400= Fxterior US \$ 8=

Correspondencia y Suscripciones:  
Calle 72 No 11-86 Teléfono: 2 12 1113  
FAX:211 12 93 A.A. 75144

CANJE: División de Biblioteca y Recursos Educativos de la U.P.N.  
A.A. 75144  
SE SOLICITA CANJE

Licencia de Mingobierno: En trámite

La responsabilidad de los artículos corresponde a sus autores.  
El material de la revista puede ser reproducido con la condición de citar la fuente.

## CONTENIDO

¿Lúdrica?

Editorial

La reforma del plan de estudios de la Licenciatura en Educación Física de la U.P.N. (Primera parte).  
Judith Jaramillo de Palacio.

Hacia una concepción de práctica pedagógica y didáctica.  
Francisco Beltrán Peña.

Elementos para una aproximación al trabajo teórico de la Educación Física (Primera parte).  
Leonel Morales Reina.

Rendimiento académico y desarrollo humano  
Hernán Felipe Prieto Bernal.

Papel activo del lenguaje en la praxis del hombre.  
Ricardo A. Pérez Guzmán.

Efectos de la desnutrición proteica en la actividad física.  
Lisímaco Vallejo Cuéllar.

La investigación-acción-participativa y la Educación Física.  
Nelly Martínez.

La cinta rodante de atletas del sexo femenino.  
Lisímaco Vallejo Cuéllar.

Delincuencia juvenil y Educación Física.  
Iván Arturo Torres y Juan Carlos Ibarra.

El juego y la recreación como medios de socialización. (condensado)  
Omar Alberto Mossos Chávez.

intensidad de vida interior  
Héctor Ocampo Marín.

Lúdrica poética.

## ¿LÚDRICA?

Umberto Eco, para citar tan sólo un autor conocido, en su exquisita novela *El nombre de la rosa*, plantea la ruptura epistemológica entre dos horizontes del todo antagónicos. De una parte, el de la unilateralidad de la totalidad -mismidad del statu quo-, aprisionada en la instrumentalización, la competitividad, la agresión, la gravedad, el ocultamiento, la muerte. De otra, el horizonte de los horizontes de la plenitud de la vida íntegra, del diálogo, del reconocimiento del otro y de los otros, de la investigación dialéctica, de la alternativa, de la lúdrica.

El concepto lúdrica (del latín ludricus), comprende el universo del juego (del latín iocus), del cual el *Diccionario de la Real Academia*, 1970, ofrece trece acepciones, y de paso se sigue de cerca en estas líneas. El juego se refiere a la acción y al efecto de jugar, a la actividad recreativa, así como al esparcimiento. El verbo jugar (iocari) expresa toda actividad asumida con espontaneidad, gusto, desprevenimiento, espíritu alegre y entusiasta, con la intencionalidad de entretenerse, divertirse, travesear, retozar, deleitarse, regocijarse, socializarse, explorar, soñar, imaginar, fantasear o recrear.

La recreación corresponde con la diversión innovante, fuente de conocimiento al romper con la rutina, el aburrimiento y la apatía de la cotidianidad alienada, en tanto la transforma en horizonte de fecundas posibilidades. Recrear quiere decir posibilitar la iniciativa, la imaginación, la recursividad, el deleite, la alegría, el compartir, a la vez que se crea o se produce algo nuevo, dando lugar al autodescubrimiento del manantial de capacidades y virtudes que todo ser humano posee, pero que desconoce por falta de oportunidades para sacarlas a flote. He aquí una forma gratificante de producción de conocimiento.

Travesear señala inquietud, discurrir con variedad, ingenio y viveza, así como desenvoltura. Retozar por su parte, muestra el saltar y brincar con euforia y alegría, o el ímpetu de la risa. La diversión abarca lo pertinente al recreo, al pasatiempo, al solaz, a la creatividad, a lo festivo, al buen humor. El humor engloba la jovialidad, la simpatía, la agudeza mental, la buena disposición, la expresión irónica. La ironía manifiesta la burla fina y disimulada, diferente del sarcasmo, burla sangrienta, mordaz, que hiere con acritud. La ironía en cuanto figura retórica consiste en dar a entender todo lo contrario de lo que se dice, ridiculizar. La ironía por paradoja o contraste revela un alto nivel de conciencia crítica (Sócrates, Erasmo de Rotterdam).

La lúdrica posee como denominador común la alegría, el vivo y gratificante movimiento del Animo. Este, como es obvio, corresponde con el alma o espíritu, principio de la actividad humana: energía, valor, esfuerzo, atención, concentración, voluntad, sentimientos, intención, libre albedrío, pensamiento, conciencia, cultivo de los valores (valoraciones). Al llegar a este punto salta al ruedo de la comprensión el ser humano de carne y hueso en su íntegra unidad con toda su compleja dimensionalidad bio-psíquico-social; la esqueleteidad (anatómico-fisiológico-morfológico-psicológico-social) sentipensante (siente y piensa). Se trata de la persona humana, misterio inconmensurable que se manifiesta a través de los sentidos, de las emociones, de los sentimientos, de la expresión corporal, del lenguaje, la voluntad, el deseo, las acciones, la conciencia. Necesita comunicarse, compartir, actuar, transformar y cualificarse en el cultivo de su dimensionalidad. Le resulta un imperativo el cultivo del cariño, del afecto, la ternura, el amor, de la alteridad, del conocimiento, de la crítica, de la autocrítica, de la creatividad. Para ello resulta indispensable poner en juego todo su ser, posibilitándolo mediante condiciones de salud, estado psicosomático, económicas, sociales, políticas y culturales.

La lúdrica forma parte de la estética. Por ende el reto del hombre consiste en conservarla y cultivarla desde la infancia como posibilitadora de realización humana a plenitud en la producción artística. En la pedagogía ella juega un papel de suma importancia al facilitar el proceso educativo y la producción de conocimiento. El elixir de la vida es la lúdrica y el de ésta el arte.

He aquí el por qué del nombre de la revista Lúdrica Pedagógica.

## EDITORIAL

*En coincidencia con el inicio de la última década del siglo XX caracterizada por una profunda crisis y grandes contradicciones pero fundamentalmente por el preludio del amanecer de la nueva sociedad humana, al cumplir 36 años la U.P.N. aparece la revista *Lúbrica Pedagógica*. Significativa convergencia de horizontes que antes que ratificar una realidad articulada, apenas la anuncia como todo un reto a la utopía -estar fuera de lugar en la totalidad vigente, en tanto posibilita su propio espacio alternativo en la exterioridad-. La utopía consiste en devolverle a la vida de los hombres la dimensión estética facilitada a través del juego, del sentido onírico, de la capacidad histriónica, de la sugestividad de la metáfora y del mito, de la ternura del amor, del encanto de la imaginación, de la satisfacción de la investigación, del regocijo de la creación, del canto de la fraternidad y de la paz.*

***Lúbrica Pedagógica** constituye el medio de comunicación del Departamento de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional. En cuanto tal la revista se inscribe dentro de la especificidad de ésta: reflexión interdisciplinaria, estudio, investigación, formulación de propuestas, diálogo, discusión, debate, polémica sobre la *Universitas Pedagógica*, a partir de su proyecto pedagógico condensado en la formación de maestros en tanto que intelectuales de la pedagogía, trabajadores de la cultura y agentes de cambio social.*

*Así, pues, la misión de la revista consiste en informar y comunicar a la comunidad pedagógica con las puertas abiertas. A la vez recrear el trabajo teórico- práctico-aplicado de los maestros. En esta línea pretende propiciar el diálogo y la búsqueda de alternativas dentro de la alteridad. En consecuencia aspira a suscitar la discusión y el debate pluralistas sobre la racionalidad monológica instrumental a la luz de la racionalidad dialógica participativa.*

*Particular énfasis merece la preocupación por la investigación. Si bien es cierto que ella representa uno de los grandes retos de la humanidad, también lo es que se requiere asumirla en el campo de la lúbrica y de la pedagogía, así como sobre la relación y aplicación de aquella en ésta y viceversa. El arte de enseñar debe representar el ejercicio de la dimensión lúbrica por excelencia, o el dualismo anulador de la integridad continuará impidiendo los horizontes de la alborada de la unidad en la diversidad humana. En todo caso gracias a la investigación es posible articular explicaciones racionales a la compleja realidad y soluciones a las diferentes necesidades y problemas inherentes al desarrollo social. La investigación es empresa que en principio corresponde a todos. Su mayor pertinencia se debe a la vida académica y profesional por ende. Ella constituye entonces el sentido de su razón de ser. En cuanto respecta a la Educación Física la investigación configura su talón de Aquiles.*

*La comunidad humana está urgida de lúbrica pedagógica que le posibilite la descontaminación de tanta intoxicación, le restaure los ecosistemas y le restablezca en la lozanía de la ecología. "Pensar es prever. Pensar es servir. Conocer es resolver", afirma José Martí. En verso de César Vallejo:*

*"Cuándo nos veremos con los  
demás,  
al borde de una mañana eterna,  
desayunados todos".*