

EL ESTUDIO DE LA LOCALIDAD

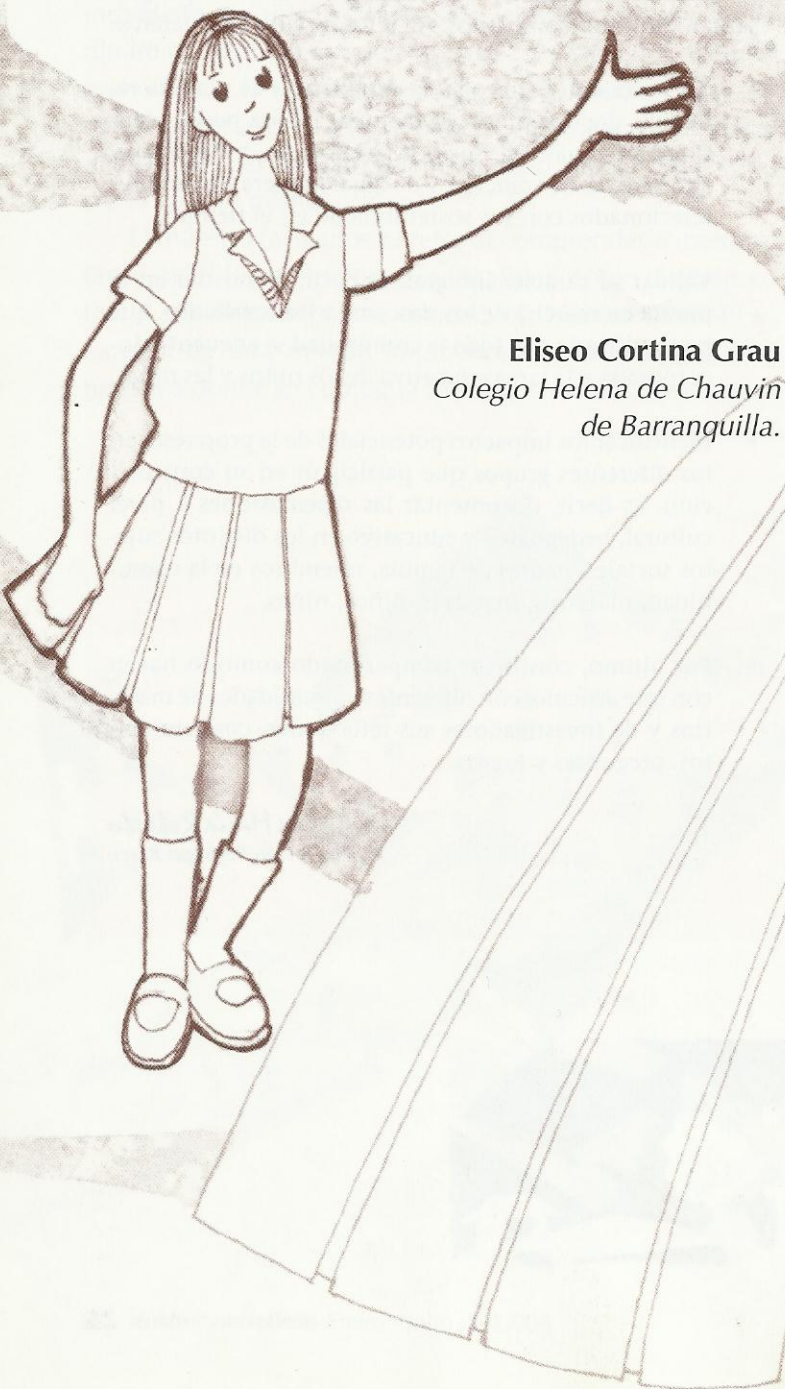
*un encuentro
de las estudiantes
con su realidad*

Eliseo Cortina Grau
*Colegio Helena de Chauvin
de Barranquilla.*

La forma tradicional como se han venido desarrollando los ejes temáticos en el área de Ciencias sociales, ha hecho que exista un divorcio entre los contenidos textuales con la realidad social y cultural en la que se encuentran los estudiantes. Se olvida que los muchachos están en un contexto que les obliga a encontrar alternativas de solución a problemáticas de su realidad. No se exploran las motivaciones que puedan tener los estudiantes en relación con el estudio de su ciudad, su barrio, calles, parques, religiosidad; su pasado y su presente.

Es común encontrar, en las aulas escolares, procesos educativos que no articulan el contexto del estudiante con los supuestos básicos de la programación prevista para el grado. Por esto, perfilé una propuesta para la enseñanza de las Ciencias sociales partiendo de la investigación de la localidad, del contexto social y cultural como posibilidad pedagógica para el encuentro del estudiante con su realidad, teniendo como punto de partida que los procesos de enseñanza-aprendizaje y que la temática a trabajar, por parte de los estudiantes, sean auténticos objetos de estudio.

Con el proyecto se busca encontrar qué les interesa realmente a los estudiantes y estimular actitudes de curiosidad que enriquezcan sus concepciones, desencadenando un proceso que lleve a la construcción de conocimientos nuevos.



Proyecto disciplinar de aula en el colegio Helena de Chauvin Protagonistas: Las Estudiantes.

Todo proyecto de investigación que pretenda modificar la enseñanza tradicional en el aula debe tener como protagonista a los estudiantes, quienes le darán sentido con sus motivaciones y aportes.

Desde 1996, he propuesto a mis estudiantes, del Colegio Helena de Chauvin de Barranquilla, desarrollar un proyecto titulado *Conozcamos nuestro barrio*. La propuesta consiste en articular los programas básicos con el estudio de la geografía y la historia del barrio en donde vive gran parte de las estudiantes de la institución.

La intención es que las estudiantes se apropien de la idea del proyecto y descubran qué toca sus intereses y su realidad. Para ello indagué si la les propuesta gustaba o no. A partir de sus respuestas, realicé una encuesta con los siguientes interrogantes:

- ¿Cree usted que es posible desarrollar este proyecto, está usted de acuerdo?
- Resalte la importancia de este proyecto para su vida cotidiana
- ¿Cómo cree usted que el proyecto deba desarrollarse?
- ¿Le gusta el proyecto?

Las estudiantes, en general, respondieron: *"Estamos de acuerdo porque se va a estudiar el espacio en el que se vive; nos interesa conocer mejor nuestro barrio y saber cómo es realmente el lugar donde vivimos; los conceptos de la geografía y las sociales, en general, los aplicaremos en el contexto de nuestro barrio; se podría investigar saliendo a las calles, haciendo excursiones, observando el estado de los parques y de las calles; nos gusta el proyecto así no vivamos en el barrio propuesto en el proyecto"*.

A la pregunta, ¿por qué te gustaría participar?,

respondieron que ayudaría a conservar el barrio, la ciudad y conocer la cultura, a la vez que serviría para aportar lo mejor de ellas mismas para el bien común. Estas respuestas tumban cualquier rigurosidad académica e invitan a modificar y a mejorar la práctica pedagógica.

Este ejercicio sirvió para indagar si la propuesta se acercaba a sus intereses, si deseaban salir de la tradicionalidad de la enseñanza, si querían conocer el espacio que a diario recorren, así como conocer su cotidianidad, sus valores cívicos y culturales.

Realizado el diagnóstico, hicimos la programación:

- Se organizaron salidas pedagógicas que permitieran a las estudiantes ampliar la visión que tenían de su barrio. Se cambiaron las aulas por las calles para iniciar el recorrido por el barrio, la esquina, el parque o algún sitio que sirviera de aula. En estos lugares se desarrollaba la clase, se observaba, se seguían las orientaciones de cómo ubicarnos de acuerdo a las calles y carreras, se tomaban apuntes sobre aspectos como: estado de las calles, fugas de agua, focos de basuras, arborización, estado de las viviendas, rutas de buses, tiendas, almacenes, talleres, fábricas, colegios, escuelas, comisarías, sedes comunales, puesto de salud, iglesias y antiguos teatros.
- En el aula se programaron las puestas en común con el material recogido en la salidas pedagógicas. Las clases se tornaban muy interesantes. Se generaba un espacio de reflexión que desembocaba en la formulación de problemas o temas para estudiar e interrogantes sobre la realidad del barrio.
- La información recogida en las salidas pedagógicas y las discusiones en el aula permitió ver la necesidad de buscar los fundamentos teóricos necesarios para aproximarse al conocimiento de la localidad, conceptos de la geografía urbana, el significado de



lo que es una carrera, una calle, una avenida, una urbanización, un barrio, la localidad, lo local, y la ciudad.

4. Se elaboraron planos del barrio en los que la estudiante trazaba el recorrido diario y señalaba las calles y carreras. Esta actividad dio cuenta de la ruta preferida, cómo era el manejo que tenían de la distancia y del tiempo, qué tanto conocían el barrio, cómo se lo imaginaban y qué elementos identificaban.

5. Se organizaron salidas pedagógicas por grupos, de acuerdo con los intereses de las estudiantes, para investigar los elementos que componen al barrio:

- *Grupo 1:* Ubicación geográfica, extensión, límites e historia de la iglesia.
- *Grupo 2:* Características de las calles y carreras, antiguos nombres de las calles y el relieve.
- *Grupo 3:* Personajes y organizaciones comunitarias.
- *Grupo 4:* Escuelas y colegios.
- *Grupo 5:* Parques, comisarías y seguridad.
- *Grupo 6:* Empresas, fábricas, talleres, antiguos teatros y patrimonios arquitectónicos.
- *Grupo 7:* Rutas de buses y colectivos.
- *Grupo 8:* Clínicas y Puesto de salud.

6. Para profundizar en cada aspecto del barrio, y para que la investigación fuera efectiva, se recurrió a las fuentes orales, archivos de las organizaciones comunitarias, de los colegios, de los grupos folclóricos, al encuentro de antiguos y nuevos pobladores, archivos de la iglesia y del Puesto de salud, Planeación Distrital, archivo histórico del departamento, de la Sociedad de Mejoras Públicas, de la antigua Empresas Públicas Municipales y todos aquellos sitios y personas que colaboran. Esta actividad las estudiantes, además de las clases correspondientes al horario académico, utilizaron su tiempo para realizar la investigación.

El entusiasmo y la motivación de las estudiantes era cada día mayor. Rebasaron las expectativas pedagógicas que tenía al respecto. Las estudiantes ya tenían una visión más amplia de su barrio; además, su situación podía ser semejante a la de otros barrios.

Para la realización de esta propuesta me apoyé en conceptos teóricos, la "Escuela, proyecto cultural", que se define como una escuela que: protagoniza el rescate de la identidad cultural de la comunidad; se compromete con el rescate de las tradiciones, las costumbres, la historia de cada comunidad indaga la realidad para transformarla². Desde este supuesto conceptual considero que los docentes de Ciencias sociales deben hacer a los estudiantes los protagonistas de proyectos que se generen desde la escuela hacia la comunidad, utilizar el medio urbano como un espacio para la investigación, el conocimiento y como recurso didáctico³.

*"La geografía debe enseñarse sobre el terreno: los ríos, en los ríos; los árboles, en los campos; las cuevas, en las cuevas; los picos, en los picos; en fin, sobre el propio terreno es como se pueden adquirir conocimientos útiles, conocimientos profundos e inolvidables"*⁴. Desde esta concepción, del cubano Fidel Castro Ruz sobre la geografía, la propuesta pretende que se adquieran conocimientos y se construyan nuevos.

El estudio de la localidad brindó a las estudiantes una noción clara sobre los hechos, fenómenos, características geográficas y procesos históricos que les rodean, se familiarizaron con el desarrollo histórico, económico y sociocultural del barrio, de su comunidad y de su ciudad sintiéndola suya y queriendo su tierra natal. Algunos autores consideran que la localidad puede ser una granja, un pueblo, una ciudad o un barrio y para otros, el entorno en el que el estudiante se mueve cotidianamente y se desarrolla⁵.

En 1990 se celebró en Barcelona el primer congreso internacional de ciudades educadoras y quedó como aporte *"la carta las ciudades educadoras"* en cuyos apartes dice *"la ciudad será educadora cuando asuma la intencionalidad y responsabilidad, cuyo objetivo sea la formación, promoción y desarrollo de todos los habitantes"*. Este proyecto apunta a dicho objetivo partiendo de la escuela como espacio cotidiano de las estudiantes y desde ahí poner en práctica las tres dimensiones de la relación entre educa-



2 ZABALETA, Luz E., ANAYA, Graciela y otros. (1991) La escuela como proyecto cultural. Santa Fe de Bogotá.

3 GARCÍA, J. Eduardo y Francisco. (1999) Aprender investigando. Sevilla: Diada.

4 CUÉTARA, Ramón y HERNÁNDEZ, Ángel. (1991) Didáctica para los estudios locales. Ciudad de la Habana - Cuba. Pp. 1,2.

5 CUÉTARA, Ramón. Op.cit. pp. 1,2.

ción y ciudad planteadas por Jaume Trilla Bernet en su texto *Otras educaciones*⁶: "*la ciudad como entorno de la educación*", lo que significa aprender en la ciudad; "*la ciudad como agente o medio de educación*", lo que significa aprender de la ciudad, porque la ciudad, específicamente la calle, es una escuela de la vida, por eso hay que rescatarla, revivirla como espacio natural, cultural y de interacción del niño con el adulto, y "*la ciudad como contenido educativo*", significa aprender de la ciudad, es decir conocer su génesis y prospectiva. Estos supuestos conceptuales, y el enfoque del MEN sobre las ciencias sociales a partir de la experiencia cotidiana como un todo de donde surgen vivencialmente los temas y áreas de las ciencias sociales, sirven de apoyo al desarrollo de la propuesta.

La ciudad sí educa.

Cada concepto que orientó la propuesta se incorporó a través de las actividades organizadas para llevar a cabo la programación planteada. De hecho, los recorridos y actividades evidenciaban el propósito de proyecto de escuela más cercana a la realidad, involucrada en la problemática de la comunidad y en la perspectiva de proponer posibles soluciones.

Los hechos geográficos e históricos pasados y presentes se relacionaban con los que se estudiaban en el barrio, en la realidad circundante. Si el tema era el ambiente a nivel mundial, lo relacionábamos con los problemas ambientales detectados en el estudio del barrio y se proyectaba la discusión hacia el problema global.

El concepto del medio urbano como fuente de conocimiento atravesaba todas las discusiones y generó conclusiones como: la ciudad sí educa, se aprende con la cotidianidad de la gente, el conocimiento del barrio puede ser abordado desde las diferentes asignaturas, es decir, los problemas ambientales, sociales, urbanísticos, arquitectónicos, políticos, etc.

Los problemas sociales encontrados en las salidas pedagógicas (fuga de aguas negras, de pavimentación, de poca capacidad de los parques para la demanda recreacional infantil, de violencia juvenil, de focos de infección (basureros), de desempleo, falta de cupos escolares, adecuación de las escuelas públicas etc.), generaron en las estudiantes la iniciativa de presentar a la administración local el resultado de la investigación una vez estuviera sistematizada.. Además, se propuso organizar comités de trabajo estudiantil y de adultos para estudiar la problemática y proponer alternativas para solucionarlas.

Las temáticas deben ser negociadas con los estudiantes.

Los maestros debemos mirar al estudiante como un sujeto capaz de construir conocimiento y producir cosas maravillosas de acuerdo con sus concepciones. Investigar en el aula sin contar con las concepciones del estudiante es admitir que el aprendizaje se produce sin interacción entre el conocimiento de que dispone el alumno y las nuevas informaciones que le llegan. Estas concepciones no son un conocimiento erróneo, son la base sobre la que se irán construyendo nuevos conocimientos⁷.

En el aula, las temáticas deben ser negociadas con los estudiantes, no impuestas. El maestro se convertirá en orientador, facilitador y, sobre todo, en estudiante.

La propuesta desarrollada permitió a las estudiantes romper los esquemas de relación maestro-alumno, motivar el protagonismo de sus aprendizajes, dinamizar procesos que desarrollen actitudes de: liderazgo, autonomía intelectual, responsabilidad, así como el deseo de compartir con sus compañeros la experiencia adquirida.

Resultados positivos.

- Cambio de actitud de las estudiantes para el desarrollo de los ejes temáticos en el área de Ciencias sociales.
- Desarrollo de clases vivas dentro y fuera del aula.
- Exploración de intereses y motivación al deseo de conocer su realidad y construcción de conocimientos del entorno.
- La geografía es vista por las estudiantes como un programa de realidades interesantes por descubrir.
- Desarrollo del sentido de pertenencia de su barrio, su ciudad y de los valores cívicos y ciudadanos. Además, se le brinda a la estudiante el objeto y los procesos geográficos de otras regiones
- Sistematización del pasado y realidad actual del barrio a través de la elaboración de un libro que se titulará *Pasado y presente del barrio las Nieves*.

6 TRILLA BERNET, Jaume. (1993) *Otras educaciones*. Barcelona: Antropos.

7 GARCÍA, J.J. Y GARCÍA, F.F. (1993). *Aprender investigando*. p 40

- Disposición de la información recopilada sobre el pasado y presente del barrio, para presentar a las autoridades locales proyectos sociales para transformar la realidad del entorno y transmisión a otros grados el conocimiento adquirido en la experiencia.
- La columna *Haciendo por lo nuestro* en nuestro periódico escolar *El Helenista*, dedicada a aspectos que tengan que ver con el barrio Las Nieves y sus alrededores como una reminiscencia a hechos locales, pasados o de la realidad actual del contexto sociocultural de comunidad educativa. Se han publicado cinco artículos, dos de los cuales presentan a un personaje llamado Pedro Juan Rosales, un humilde zapatero del barrio quien con su trabajo sacó adelante a sus cinco hijos quienes hoy son destacados profesionales; al sastre de profesión Ubaldo Mendoza Reales, quien es un promotor de la cultura en el barrio Las Nieves y que, con su oficio de la sastrería, ha sacado adelante a sus once hijos. Los otros tres artículos corresponden al rescate de la tradición que tenían las esquinas en la ciudad de Barranquilla como focos de saber popular; lo que fueron los teatros o cines abiertos en el barrio, en este caso rescatamos el pasado y presente del Teatro Las Nieves, que antaño fuera lugar de cultura y sana diversión, hoy es un taller de vehículos; finalmente, está el relacionado con Emil Castellanos, "María Moñito", personaje popular del barrio Las Nieves, vigente en la tradición cultural del Carnaval de Barranquilla. **n**

Referencias

- BIDEGAIN, A. (1990) *Recuperar nuestra historia*. Bogotá: Cinep.
- CUETARA, R. HERNÁNDEZ, P. (1999) *Didáctica para los estudios locales*. La Habana Cuba: Iplac.
- GARCIA, E. (1993) *Aprender investigando*. Sevilla: Diada.
- Investigando nuestro mundo*. Cuadernos de Pedagogía, Madrid, España: Fontalba, diciembre 1992.
- MAGUARE. (1993) *Estudios sobre pobladores urbanos en Colombia*. Revista del Departamento de Antropología. Universidad Nacional de Colombia. Vol. 8. No. 9.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1991) *La escuela como proyecto cultural*. Santafé de Bogotá.
- PULCROSE, H. (1993) *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid: Morata.
- ULLOA, Hilda, SILVA R. (1999) *Educación cívica y formación ciudadana*. La Habana Cuba.

Diálogo del conocimiento

¿No están los procesos escolares articulados con el contexto social?

Los críticos de la escuela y del papel de los maestros, esa «crítica roedora de los ratones», como la denominaba Marx, insiste casi ciegamente en que los procesos y los saberes escolares están de espaldas a la realidad y que, por ello, la vida de la escuela es ajena a los intereses y necesidades de los niños y de los jóvenes. Se trata de una crítica que convendría poner en duda, no tanto porque pueda o no estar equivocada, sino por su pretensión absolutista. Es como si se pudiera hablar de manera homogénea de todas las prácticas escolares, como si sólo existiera un tipo de maestro y una manera exclusiva de relación de la escuela con la comunidad.

La experiencia, desarrollada por Eliseo Cortina y sus estudiantes no sólo relaciona y pone en contacto los procesos educativos con el contexto social en que viven los estudiantes, sino que lo hace como un ejercicio de democracia. Los alumnos no sólo han sido receptores de un proceso, también han participado de manera abierta en la construcción de la experiencia y, en el desarrollo y procesamiento de los saberes que circulan en la escuela.

Muchas experiencias de acercamiento al contexto social se adelantan desde las escuelas y colegios del país, como vienen insinuando los recorridos, viajes y encuentros de la *Expedición Pedagógica Nacional*. Algunas de estas experiencias buscan el uso de ese contexto social, eso que algunos llaman peligrosamente «la realidad», como un recurso didáctico. Es la utilización de los aspectos geográficos, culturales, sociales del contexto como datos de una realidad externa a la escuela. Otras experiencias, este parece ser el caso de la del Colegio Helena de Chauvin, superan esa visión positivista de la realidad e intentan un diálogo, una conversación con ese contexto social como algo por construir y que se manifiesta en la vida escolar de diferentes maneras.

Ese espíritu democrático y de diálogo se expresa también en la constante intención de hacer de los estudiantes los protagonistas de la experiencia, dando lugar no sólo a sus propios saberes, sino también, a sus intenciones y a sus motivaciones frente al contexto social. No se parte de entender el contexto social como algo dado, más bien como sujeto a la interpretación, lo que hace posible que los alumnos planteen alternativas de solución a los problemas sociales y siempre estén abiertos a ver su contexto social como susceptible de transformación.

Rafael Palón García
Expedición Pedagógica Nacional
Fundación Restrepo Barco