

EXPRESIÓN Y CREACIÓN:

Un sueño posible

Ruth Albarracín

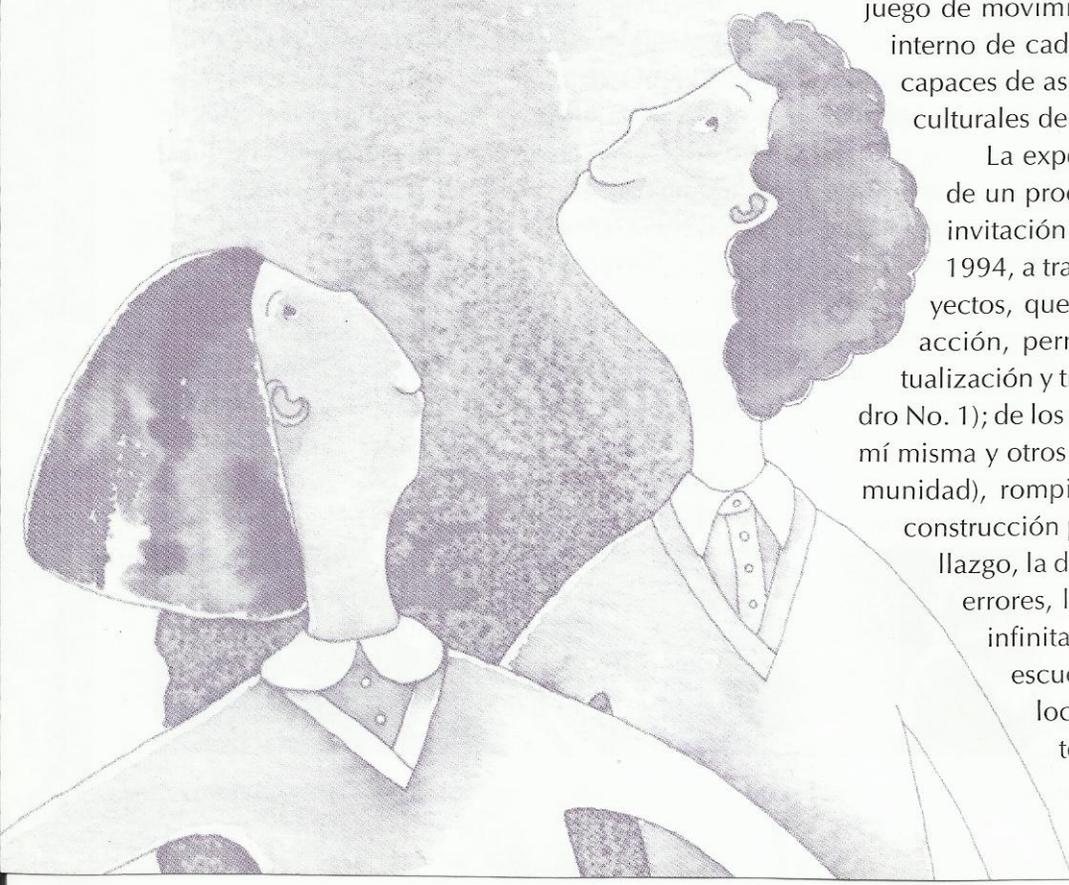
*Centro Educativo Distrital Nueva Colombia.
Proyecto RED-CEE*

Recordad que la niñez es el sueño de la razón

J.J. Rousseau

Sólo hace falta que los maestros posibilitemos un juego de movimientos en la imaginación del mundo interno de cada ser humano, para formar personas capaces de asimilar y dar respuestas a los aspectos culturales de su entorno.

La experiencia que presento es el resultado de un proceso de construcción a partir de una invitación de la Ley General de Educación, en 1994, a través de la implementación de los proyectos, que abrió caminos a la reflexión y a la acción, permitiéndonos llegar a una recontextualización y transformación de la vida escolar (cuadro No. 1); de los movimientos desarrollados dentro de mí misma y otros (compañeros, alumnos, padres y comunidad), rompiendo esquemas y permitiendo una construcción propia a través de la búsqueda, el hallazgo, la duda, los diálogos, las inquietudes, los errores, las críticas, los acuerdos; y de una fe infinita en lograr sueños para propiciar una escuela más abierta, rica, y posiblemente loca a la razón cotidiana de nuestra historia curricular.



Cuadro No. 1



Soy docente del Centro Educativo Distrital Nueva Colombia, ubicado en el suroriente de Suba en Bogotá, sobre la margen occidental de la laguna Juan Amarillo, en los predios del barrio Corinto. Este es un barrio joven gestado por una fundación para la vivienda y al que, posteriormente, le fue construida la escuela como una prebenda en el proceso de reinserción del grupo M-19 (movimiento revolucionario de los años 80).

Nuestra institución tiene una historia de 11 años atendiendo desde pre-escolar hasta grado séptimo, con el apoyo de una comunidad de padres interesados en la construcción de la educación y en la calidad de la vida de sus hijos, trabajo que ha sido jalonado por directivos y docentes interesados en propiciar espacios dignos y posibilitadores del crecimiento a los niños que asisten diariamente a la escuela.

Esto ha permitido la construcción del P.E.I. *Sistemas de comunicación*, que parte de un diagnóstico en el que se evidencian problemas de comunicación, generando nuevos enfoques y espacios pedagógicos, propuestos y construidos por los docentes. Uno de ellos, el proyecto *Expresión y creación*.

Expresión y creación

Lo que pueda rendir un niño en el campo de la fantasía rebasa aún la imaginación más experta y del más preparado de los pedagogos.

Este proyecto surge en 1996 como resultado del trabajo realizado en el grado tercero con el proyecto de aula *Contando cuentos* en el que se da una riqueza de movimientos que plantean problemas que corroboran, en algunos casos, inquietudes que ya venían dando vueltas en mi experiencia de trabajo de 16 años:

1. En niños con problemas se evidencia una gran dificultad para imaginarse a sí mismos en una situación irreal o para crear dichas situaciones.
2. Los proyectos de aula que se desarrollaban en la institución necesitaban apoyo o un trabajo de equipo con otros docentes para ser compartidos, discutidos y proyectados para poder vivir con los docentes una pedagogía de aprendizaje cooperativo.
3. Al darse un rompimiento con el texto guía se implementan las bibliotecas de aula y las guías de trabajo generando un conflicto en torno a la construcción de conocimiento que necesitaba ser recontextualizado y fundamentado.
4. Por el desarrollo del PEI, se acogen proyectos en torno al libro *Todos podemos leer y escribir* (Acervo México); *El Rincón del cuento*, serie de televisión de Espacio Maestro-MEN; PALBE, animación, a la lectura, de Colsubsidio y Baúl Jaibaná, que dinamizan procesos en niños y docentes, pero que se debían articular con mayor sentido y significatividad al trabajo dentro del aula.
5. Se busca la ayuda de entidades que apoyan exposiciones de pinturas, programas musicales, títeres y ludoteca, lo cual brinda una riqueza de trabajo, exigiéndole a la escuela una posición clara frente a lo artístico como la pintura, la música, la literatura la danza y el teatro. El contexto educativo debe crear un ambiente propicio para desarrollar, de la mejor manera, los fines pedagógicos propuestos.

Un contexto de exploración, se trata de un ambiente que debe contar con las condiciones físicas e intelectuales que inviten a la solidaridad y al respeto de las

diferencias, permitiendo la discusión e interacción profunda para que, de la mano de la creatividad, se busquen puntos de vista diferentes e imaginativos alternativos a nuestras necesidades y problemas.

Partiendo de estos planteamientos, se elabora una propuesta que articula la fundamentación del PEI y se presenta a la Secretaría de Educación (Cadel localidad 11), la cual es aprobada, liberándome como docente de aula y convirtiéndome en docente de apoyo para liderar el proyecto en mención, abriéndose un espacio de trabajo colectivo con los docentes de la institución.

La propuesta se caracteriza por tres ejes fundamentales:

- Expresión corporal,
- Invitados de honor,
- Proyectos de aula,

la cual ha sido validada y fundamentada en el desarrollo de la misma. Lejos de ser organizado dentro de un paquete curricular, el proyecto responde a intereses y necesidades propias, a la construcción de un ritmo acorde con su desarrollo, y a un trabajo integral donde la individualidad de las áreas o disciplinas se rompe proponiendo una mirada global para que los procesos de enseñanza aprendizaje se desarrollen.

Expresión corporal

Tomar conciencia del propio cuerpo significa abrirse a la totalidad del ser cuerpo espiritual, psíquico y físico, incluso la fuerza y la debilidad del ser representan no la dualidad del ser, sino la totalidad.

Berterat - Bernstein

Lograr espacios de búsqueda interior que lleven a propiciar sueños de mundos imaginarios potenciando la personalidad, son espacios que los centros educativos deben ofrecer a sus alumnos. La expresión corporal busca la unión de la expresividad y el movimiento logrando un lenguaje propio que parte de las sensaciones, sentimientos, fantasías, intereses y experiencias que concientizan el cuerpo, los conocimientos, etc., y que llevan a la expresión de un ser sensible, creador y transformador de su realidad.

Uno de los momentos de clase retoma estos planteamientos, y acompañándolos de música, se invita a juegos individuales o grupales mediante una sensibilización interna para llegar a un dominio y a su vez a una creación en un tiempo y un espacio definidores de una forma de ser del individuo y del grupo.

En estos espacios, la relajación ha dado muy buen resultado. No se tiene un programa estipulado, sino con la claridad de un por qué, se dimensiona el trabajo, propiciando a su vez que cada experiencia sea diversa, manteniéndose a lo largo de tres años y medio. Es claro aquí que, por esta forma de trabajo, el maestro debe registrar y realizar observaciones de su experiencia diaria para fundamentar, teorizar y proponer. En mi caso, el desarrollo del mismo proyecto me ha invitado a realizar una investigación sobre *Los procesos de expresión y creación en las producciones escolares*.

Dentro de este trabajo, vale la pena rescatar la fundamentación encontrada en la experiencia de la argentina Patricia Stokoe, quien ha desarrollado una valiosa investigación con niños de preescolar y primaria durante varios años enriqueciendo las propuestas que se gestan diariamente dentro del proyecto.

En nuestro caso se ha demostrado que se disminuyen las dificultades para imaginarse así mismos en situaciones ilusorias, convirtiéndose en sueños posibles que se evidencian en producciones como diálogos, dibujos, poemas, cantos, etc., y en niños más espontáneos, participantes, expresivos. Y soñadores.

Invitados de honor

La obra de arte es la única forma de luchar contra el olvido.

Marcel Proust

Teniendo en cuenta que la escuela debe asumir una posición frente al arte y que ésta debe convertirse en un museo vivo en el que los individuos jueguen, recreen y construyan su propio mundo y el de otros con un sentido primordial de vida en el tiempo y en el espacio, se propone presentar personajes por un tiempo determinado que universalicen el conocimiento y sensibilicen al niño frente a sus obras, invitando a una creación y expresión propia, y a un recrear el colectivo institucional desde las propuestas que plantean los niños.

Para ello se mantienen tres invitados:

- Un músico.
- Un escritor.
- Un pintor.

Dentro de esta propuesta, hemos viajado de la mano de pintores como Joan Miró, los indígenas y sus pictogramas y Chagall. Con el apoyo de la pinacoteca de Colsubsidio, se organizó una exposición a cargo de los alumnos de grado sexto, quienes desarrollaron un trabajo lúdico.

Actualmente, el anfitrión es Picasso. Se aprovechó la oportunidad de tener originales al alcance de los niños, se trabajó obra y vida del pintor con los alumnos del curso 502, quienes propusieron el proyecto *Viajando por las pinturas*, realizaron una investigación y prepararon la visita al Museo Nacional de la exposición Picasso en Bogotá. En la salida, recrearon los 32 cuadros, los vídeos y la propuesta de Daniel Castro con la sala didáctica y dieron los primeros pasos para organizar la exposición Picasso en la Nueva Colombia, en el

museo escolar, para la cual se compraron y enmarcaron obras de los niños y padres recreando especialmente, en este caso, obras como *Guernica*, *Niño con paloma*, *Señoritas de Avignon*, las cuales fueron seleccionadas como unas de las más importantes y, a través del proyecto, fueron recontextualizadas en una realidad colombiana. Mediante el montaje de diversos módulos interactivos que los

niños elaboraron por grupos; con un manejo oral propio, fueron los anfitriones de los visitantes que allí llegaron.

Hemos recorrido el camino con músicos como Sergio Prokofiev, articulándolo al cuento *Pedro y el lobo*; el canto de las ballenas invitando al conocimiento de la ciencia marina; la música indígena con sus sabios y misteriosos sonidos y las *Cuatro estaciones* de Vivaldi. En este momento se tiene al grupo Maná.

También se ha recorrido la historia con escritores como Rafael Pombo Ziraldo, Anthony Browne, los hermanos Grimm, los Indígenas Keiko Kasha, Ivar da Coll y Jairo Anibal Niño con *Willy el soñador* y *Voces del parque*.

Proyectos de aula

Somos lo que hacemos y, sobre todo, lo que hacemos para cambiar lo que somos.

Eduardo Galeano

Ayudando el trabajo que se da en cada salón, se coordinan acciones con los directores de curso, alumnos y padres para dinamizar los proyectos de aula a principio del año.

A través del foro (todos estamos sentados en círculo sobre colchonetas o en las sillas del salón) se logra con el curso un espacio abierto de apoyo a la construcción colectiva de los proyectos, lo cual fue enriquecido por el trabajo de investigación realizado con otras dos docentes de la institución en *Procesos de apropiación de la lectura y la escritura en los grados iniciales*¹, asesorado por la Universidad Distrital en el postgrado Lenguaje y pedagogía de proyectos.

El conocimiento es articulado desde una situación problemática o desde el interés individual manifestado por el niño ante el grupo. Ahí la pregunta y la hipótesis cumplen un papel esencial, pues actúan como generadores del saber escolar, constituyen el punto de partida y el eje organizador del recorrido de los proyectos, a través de los cuales la información se transforma en conocimiento útil para la acción, como lo plantea Marina, José A.: «*ni el problema ni la pregunta son conocimiento, al contrario, son reconocimientos de ignorancia, pero abren espacio al conocimiento investigador más allá de lo que se sabe*».

La inteligencia no es, por tanto, la capacidad para resolver problemas, sino, «la capacidad para plantear problemas». Es decir, para inventar proyectos de investigación.

En la pedagogía de proyectos, el alumno es facilitador y constructor de su aprendizaje.

«La pedagogía de proyectos consagra la emergencia del sujeto en el aprendizaje. El alumno interviene como autor algunas veces y siempre como actor»², esto permite el compromiso que involu-

1 Albarracín, Ruth; Contreras, Dora y Zorro, María Elena. *Procesos de apropiación de la lectura y la escritura en los grados iniciales*. Universidad Distrital. 1999. Presentado en el Primer Encuentro de la Red Latinoamericana de Lenguaje. Universidad Distrital. 1999.

2 Bordallo, Isabelle y Ginesth, Jean. (1995) *Pour une pédagogie du projet*. Edit. Hachette. París.

cra el proyecto de vida, generando a su vez el proyecto de construcción colectiva. Un proyecto enmarcado por la interiorización de un sistema de valores y de concepciones que llevan a la autonomía «ser autónomo es vivir según un desarrollo dominante de proyección»³.

El individuo sabe y decide sobre el qué, por qué, cómo, cuando, dónde y quiénes intervienen en el trabajo del aula, pues es en compañía de todo el grupo, y con la ayuda del docente, que se plantea las actividades, se asumen compromisos, se organiza el grupo y se traza un cronograma.

El proyecto posibilita el trabajo grupal o colectivo y una negociación del mismo en todo el proceso. El producto final siempre será colectivo donde los conocimientos se construyen desde la interacción en el grupo. Los niños discuten, preguntan, proponen, argumentan, piden, sugieren, buscan, se apasionan y aprenden.

El proyecto, desde su inicio, vive varias fases o momentos que no son únicos ni estáticos, estos se dan de acuerdo con la realidad de cada contexto.

Posibles fases o momentos de un proyecto

Origen por su esencia: al que algunos llaman planificación del proyecto o planificación conjunta.

La experiencia demuestra que hay muchas clases de proyectos enmarcados dentro de una realidad histórica, social y cultural, pero caracterizados por una esencia que permite su género y proyección. El origen puede variar respondiendo, en su mayoría, a intereses individuales que se vuelven colectivos o viceversa, a eventos fortuitos que interrumpen el cotidiano escolar, a temas del momento, a las propuestas y a la reflexión constante del maestro o del equipo, a las asambleas de aula o a la negociación del grupo, a la elaboración de la propuesta pedagógica alrededor del currículo (P.E.I.) e incluso al proyecto personal del alumno o del maestro.

Negociación y definición

Partiendo del origen, se ponen en juego los elementos de una pedagogía de proyectos, empezando por la negociación, en donde se definen los objetivos, las accio-

nes, los medios, responsabilidades; es decir, las planificaciones con la participación de los actores de la vida escolar e incluso vinculando a aquellas instituciones extraescolares que tengan que ver con el proyecto.

Búsqueda de información y desarrollo del trabajo

No se ejecuta todo lo que se propone y el camino del proyecto a su resultado es largo.

Corneille

Con la planificación acordada se da vía a las actividades sin pensar que éstas se tengan que cumplir en su totalidad o que no se puedan cambiar, al contrario, el rumbo del proyecto lo determina los actores, sus situaciones y la fuerza interna que se desarrolla en ambos, es decir la significatividad. En esta fase se consolidan lazos con personas, instituciones e incluso proyectos, que le dan mayor sentido al trabajo por fuera de la institución o posiblemente para hallar un camino para una escuela «totalmente abierta».

Producto final

Es la fase en la que se llega a la fase terminal del objeto del proyecto mediante la socialización y en la que se evalúan la pertenencia del mismo, las tareas, los procedimientos, sus fases, etc., es claro que la evaluación no se da tan sólo en este momento, sino que es continua y permanente. Aquí se da un espacio de negociación final, en donde se pone en una balanza todo lo realizado y se proyecta para cualificar el trabajo siguiente; incluso, se pueden evidenciar las huellas proyectándolas a todo el colectivo de la institución.

El docente no puede planear como tradicionalmente se hacía; al contrario, es un dinamizador de esas esencias y un constructor de su propio proyecto pedagógico. Al voltear la mirada y esculcar su práctica reconoce la validez de sus conocimientos, sus fortalezas y debilidades, su capacidad de investigación y proyección con otros generando un trabajo en equipo del proyecto pe-

3 Vassh Eff, Jean. (1997) La pedagogie du projet en formation. Cronique sociale. Lyon.

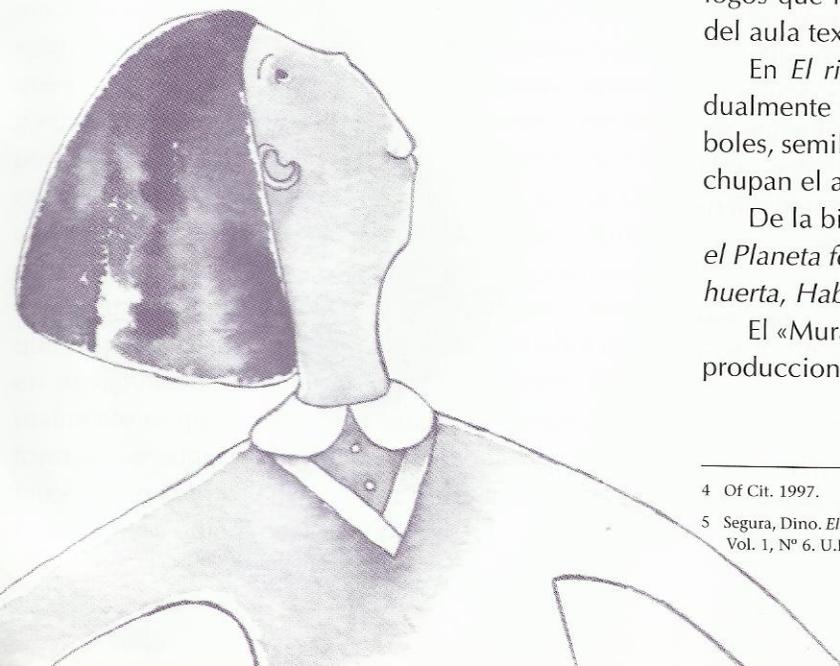
dagógico que invita a la reflexión sobre el sentido, el significado, el tiempo, el espacio y las relaciones. Abordar la enseñanza de esta manera es situarse no como especialistas de una disciplina que detecta el saber erudito, sino como el artesano del aprendizaje en donde la condición más grande es la de crear las condiciones de la apropiación del saber escolar⁴.

En esta experiencia, se han desarrollado diversos proyectos de los cuales presentaré dos experiencias significativas en nuestra institución. (Anexo 1 - 2)

Dando cuenta de la complejidad de la realidad, se abre indiscutiblemente una ventana a un maestro y a un alumno escritor, lector, investigador, invitando a un trabajo interdisciplinario en el que se construye conocimiento sin un paquete preestablecido, negociando el poder y la palabra para, en equipo, llegar a un fin y a muchos sueños posibles:

«En ese sentido la escuela podría ser la evidencia concreta de que sí es posible hacer un mundo amable en el cual la democracia, la sinceridad, la honestidad y la justicia son posibles; en el que podemos movernos en la creatividad, por fuera de estereotipos en los que todos como autómatas hacen lo mismo ante el mismo problema y dan los mismos pasos y gustan de las mismas cosas y visten lo mismo, escuchan la misma música y se homogenizan»⁵.

Para terminar, presento un escrito que dedico a Joseth Joliberth por sus aportes en la construcción de una escuela más auténtica para Latinoamérica.



ANEXO NO. 1

Mi jardín escolar

*No creo que exista un poema
más bello que un árbol.*

Kilmer

Dora Contreras. Grado cero

Ruth Albarracín. Proyecto Expresión y creación.

Ha llegado un regalo y la escuela se alborota. Los alumnos del colegio Colombo-Hebreo, celebrando el Tubish, día del árbol, han traído en sus manos los árboles ya prometidos, pues en una jornada pasada, la tierra había sido removida y preparada. Con ayuda de los niños de preescolar y primaria, los nuevos habitantes ocupan su lugar.

Se genera un diálogo abierto sobre ellos: niños, padres, docentes, coordinan acciones y vienen días en que algunos de sus temas, giran sobre la tierra, la germinación, la conservación, las plantas, ¡su entorno!

Los niños, sagradamente, como en un ritual, van en pares, solos o en grupos, cargando agua para rociar, con su cariño, las plantas; dejando a su paso las huellas del agua regada, así como quedan en sus dibujos, sus gráficos, sus mensajes, sus diálogos y sus lecturas.

Los padres y la asociación, organizan brigadas de limpieza, cercado y otras gestiones.

A las casas de los niños viajan cuentos, guías y diálogos que regresan a la escuela, articulando espacios del aula textualizada.

En *El rincón de las palabras*, se sintetizan individualmente la unidad y la totalidad de la escritura: árboles, semillero, flor, el sol calienta las flores, las raíces chupan el agua.

De la biblioteca de aula, salen textos como: *Max y el Planeta feliz*, *Max y la ciudad triste*, *Helena cuida la huerta*, *Había una vez un árbol...*

El «Mural o exhibidor de trabajos» es adornado con producciones como:

⁴ Of Cit. 1997.

⁵ Segura, Dino. *El conocimiento escolar y el desconocimiento escolar*. revista *Nodos y Nudos*. Vol. 1, Nº 6. U.P.N. Enero-julio, 1999.

- Estructuras de árboles (diseños gráficos).
- Collage de flores (composiciones).
- Nombres cariñosos, dados por los niños a su árbol.
- Modelados.
- Mensajes secretos.
- El rincón de plantas: crece con semillas puestas en camas de algodón y agua que, con su diario vivir, acompañan el cotidiano escolar.
- El rincón televisivo: en el que la granja de Allegra, el cerdito valiente, y el guardián de la fantasía, cobran vida a través del sonido y la imagen.
- Archivo lector: allí se pegan fotocopias de las portadas de los libros leídos en el salón.

El interés por los niños es tan grande que invita a buscar material. Cuentos, películas, enciclopedias son intercambiados de un curso a otro, y en las producciones de los niños, se ve mucha significación, ¡leen y escriben con una fuerza!

Se organizan expediciones integradas por cursos a la vecindad del humedal: el olor, el agua y los verdes, son leídos y recreados.

Los diálogos se cruzan tejiendo conocimientos. Las preguntas y repuestas van y vienen para que luego en las aulas y casas sean compartidas en sus diálogos, gráficos y sueños.

Reflexionando el trabajo realizado, las docentes se reúnen y comparten sus saberes organizando las acciones para involucrar más a los padres de familia.

Realizando el taller, los padres de los tres grados de preescolar, acuerdan elaborar un libro gigante que sirva de apoyo al proyecto, pues debido al diálogo y la observación realizada, se evidencia el desconocimiento de los nombres populares y científicos de las especies del jardín.

Cada papá apadrina un árbol e inicia un proceso de investigación por su cuenta: tallos, hojas, flores, van y vienen.

Algunos padres dejan los niños a las 7:00 a.m., y se van en grupo al Jardín Botánico o a la hemeroteca buscando asesoría. Una carta es elaborada y entregada, coordinando una visita de niños y padres a este lugar.

Los trabajos de los papás empiezan a llegar y entran en el salón muy orgullosos para mostrar a los niños y profesoras su obra maestra, luego son llevados al salón *Expresión y creación*.

Las explicaciones van y vienen y los niños, emocionados, cuentan en su casa lo realizado y motivan a sus papás para que culminen sus obras. Las docentes coordinan la visita de los niños al Jardín Botánico. Se realiza la carta, la cual es llevada por una mamá.

Se respira mucha emoción. En el recreo, los niños hablan de sus árboles y del día del paseo. La visita es todo un éxito.

Nuevas palabras y conceptos son recreados por los niños y pasadas de boca en boca: ¡Liquen, helecho, carbonero rojo, arbusto, invernadero, mermelada!, las preguntas viajan y los niños dialogan con los guías del jardín sobre sus inquietudes; los padres que nos acompañan también salen de sus dudas.

Individualmente abrazan la palma del amor dejando su huella en el tiempo y el espacio.

De vuelta en la escuela todo sigue su rumbo; con mayor propiedad los niños hablan de su entorno y el mundo continúa girando. El libro es terminado y presentado al grupo. En este proyecto queda una evidencia que sirve de soporte a proyectos posteriores como: *Cuidemos nuestro humedal*, del grado 3º, *Viajando por las películas*, del grado 5º y actualmente del proyecto *Los pequeños gigantes del árbol mágico*.



ANEXO NO. 2

Cuentos de Ivar da Coll

*¿De qué sirve un libro, pensó Alicia,
si no tiene diálogos e ilustraciones?*

Lewis Carrol

María Elena Zorro. Docente grado segundo
Ruth Albarracín. Expresión y creación

Retomando el proyecto que marcha en el aula de *Expresión y creación*, el autor invitado y las docentes coordinan acciones para definir el camino a seguir.

Reunidos en el aula textualizada, en la que los ambientes significativos invitan a la construcción de sentido y en un círculo total se articula con el diálogo a través de la pregunta, los niños recontextualizan, negocian y asumen su propio proyecto.

En este recuento histórico y en la palabra de los niños salen a relucir:

- El poético Rafael Pombo.
- Ziraldo, con su manzanita.
- El semiótico del lenguaje Anthony Brown.
- Los tradicionales hermanos Grimm.
- Los indígenas y su cultura.
- Alekos y otros personajes del rincón del cuento.

Por último, al son de los acuerdos, es escogido Ivar da Coll. Autor y diagramador colombiano, conocido por los niños desde sus primeros años escolares (grado cero), pues en las bibliotecas de aula habitan cuentos en donde: «chigüiros, fantasmas, vacas, chivas y otros personajes hacen de las suyas».

Los niños, al asumir sus compromisos, los proyectos cogen tal fuerza que ellos sólo proponen las tareas, de allí surgen la investigación de la vida y obra del autor.

Las docentes, previendo acciones, preparan el espacio con personas y entidades de la comunidad.

Cuando en una escuela se gestiona en torno al lenguaje se trascienden barreras que conectan social y culturalmente los actores a otros mundos posibles y este es...

El Bibliobus

Una biblioteca sobre ruedas de Colsubsidio que llega todos los miércoles de 8:00 a 4:00 p.m. y se instala frente a la escuela, formando un canal mágico entre la institución y la comunidad, pues allí se permite el viaje de textos que muy animadamente los niños llevan y traen a su clase sin ninguna programación, dinamizando mágicamente procesos dentro del aula.

Y es allí donde se engendra la investigación; los niños, solos o con sus padres van, dialogan con los bibliotecarios y les comentan su búsqueda. Ellos, con su ternura habitual, facilitan las revistas, fotocopias, libros y cuentos que con anterioridad habíamos mencionado.

La investigación es llevada al aula, se socializa, comparte y discute; luego, en grupo, es apropiada, transformada y proyectada en diversas opciones.

Transcurridos los días y los viajes por cada uno de los cuentos, estos son recreados por el grupo, tanto que Chigüiro se convierte en un texto abierto, donde las ciencias sociales y naturales, las plásticas, las matemáticas, y otras disciplinas, se funden en una sola.

Chigüiro y el lápiz; Chigüiro viaja en Chiva; Chigüiro encuentra ayuda; Chigüiro, Rana Ratón; Chigüiro y el palo; Chigüiro se va; Chigüiro, Abo y Ata; Chigüiro y el baño.

Al punto que cada niño realiza su propia producción *Chigüiro y la paz, Chigüiro viaja por Colombia, Chigüiro en la escuela Nueva Colombia, Chigüiro y otras especies, Chigüiro el matemático*, y muchos más, haciendo que los niños se sientan al nivel del autor.

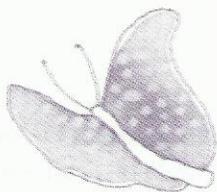
Afiches, cartas, mensajes, dibujos van y vienen y muchos de ellos con la escritura y reescritura van tomando forma.

Los papás son invitados a un taller y son recreados con las fantasías de sus hijos. Ellos leen, ríen y se comprometen con el proceso.

Cada uno escoge un personaje, objeto o momento de un cuento para construir en familia su propuesta. Y así empiezan a desfilan por la escuela:

- Bicicletas en alambre.
- Hamacas en costal.
- Chigüiros de todos los tamaños.
- Osos, vacas, gallinas, ratones, faras...
- Teatrinos y escenarios.

- Maquetas.
- Experimentos.



La emoción se manifiesta en cada chico quien, orgulloso con su obra de arte, prepara un día de fiesta con toda la escuela.

Hasta en el recreo y las puertas de la escuela Ivar da Coll, es anfitrión del diálogo.

Los profesores se rotan su última producción *No, no fui yo* recreando en su lectura el placer por el cuento.

Los preparativos van y vienen y toda la escuela se entrega en una producción y creación variada.

Afiches para la exposición, plegables, fotocopias de cuentos, títeres, son preparados para el momento clave y por fin llega el día.

Con sus manos los niños, papás y profesores, organizan a los anfitriones, que en su salsa, realizan el debut disfrazados y apropiándose del micrófono hacen su presentación para posteriormente invitar al recorrido.

La escuela textualizada es gozada en todos los rincones:

El mural del autor, la estantería de libro; títeres: objetos, personajes, carteleras, afiches y plegables, mesa de escritura y venta de libros (pues el Fondo de Cultura Económica nos acompaña con un *stand* de venta de libros) permiten su lectura y animan a escribir a los participantes sus comentarios en hojas blancas que son entregadas al final de la exposición.

Este día se refleja el amor profundo por los cuentos, las inquietudes de unos personajes y no sabemos cuántas cosas más que cobran sentido y significado en cada ser, tiempo y espacio de la institución.

Este proyecto nos ha invitado a reflexionar, a saber que los niños construyen, dirigen, se manifiestan como seres autónomos a los que, si desde muy pequeños se les permite construir su mundo, serán propiciadores de su realidad, y estarán motivados a ratificar las propuestas gestadas por los docentes pues apuntan a los intereses de los niños y dinamizan procesos dentro de ellos y de nuestro PEI.

El fruto de esta exposición es el resultado del amor, de los padres por sus hijos, de los maestros por sus alumnos y de una comunidad por su escuela. 

Diálogo del conocimiento

Los tres ejes seleccionados por la comunidad educativa para realizar su proyecto institucional, a saber, la expresión corporal, el proyecto artístico «Invitados de honor» y los Proyectos de aula, fortalecen áreas que generalmente no son valoradas por las escuelas.

En el área de la expresión corporal la experiencia acumulada durante tres años y medio es investigada por Ruth a través del proyecto *Los procesos de expresión y creación* en las producciones escolares. Aunque no se ofrece ninguna información sobre la manera como ésta se realiza y de algunos de los resultados que hasta ahora se han alcanzado, destaco la importancia que para el enriquecimiento de los procesos educativos tiene el fortalecimiento de la investigación en la escuela.

La música, la narrativa y la pintura, tres expresiones mayores del arte, tienen su puesto principal en el proyecto *Invitados de honor*. Las «visitas» que la comunidad escolar ha tenido de figuras tan importantes como las de Picasso o Prokofiev dan fe de la manera viva, cercana y lúdica con que los niños están acercándose a las artes. Puesto que para poder penetrar en las artes se requiere un mínimo conocimiento de los «lenguajes» particulares que cada expresión utiliza, en una próxima comunicación sería muy enriquecedor conocer cómo se están acercando los niños a los distintos sistemas simbólicos de éstas y qué estrategias están utilizando los maestros para aproximarlos a éstos.

Me parece de gran importancia la fuerza que tienen los proyectos de aula en la institución y de nuevo destaco el lugar que en ellos comienza a ocupar la investigación a través del proyecto *Procesos de apropiación de la lectura y la escritura*, que asesora la Universidad Distrital. Lástima que Ruth no comenta algunos de sus resultados y deseamos lo haga en una próxima oportunidad.

Para terminar, sugiero que, en poco tiempo, a través de *Nodos y Nudos*, podamos conocer una visión un poco más articulada de los tres proyectos mayores en que está empeñada la institución y su autora nos cuente cómo se conectan esos proyectos, y qué cambios que se comienzan a observar en el aprendizaje de los niños y en el compromiso de los maestros.

Rosa Mercedes Reyes Navia
División de Gestión de Proyectos.
Universidad Pedagógica Nacional