

El trabajo en equipo de docentes

Mario Boada, Fanny Landínez,
Amanda Ortiz, Sandra Ramos, Fabián Urrea

En memoria de Ana Lucía Amórtegui

El maestro forma parte de un equipo de trabajo

Formar parte de un equipo de trabajo es esencial para que el maestro inicie el proceso de formación como docente investigador, pues la investigación sin interlocutores permanentes carece de objetividad y pierde validez, pues impide la mirada del otro.

El equipo de trabajo genera el espacio para la reflexión que el docente hace de su práctica, para la interacción entre maestros, y entre éstos y el conocimiento pedagógico. Durante la socialización se ponen de manifiesto aquellos aciertos y dificultades que emergen de la práctica con los estudiantes, los cuales sirven para mejorar la acción y fundamentar teóricamente lo observado, pasando de una simple descripción al análisis de las prácticas, y de allí a la construcción de saber pedagógico.

Ejemplo de lo anterior es la conformación del equipo de investigación del CED La Belleza. Hace unos diez años las docentes del Centro Educativo empezaron a adelantar experiencias de innovación pedagógica en las aulas. Pron-

CED La Belleza

to se dieron cuenta que resultaría más enriquecedor relatar aquellas vivencias que suscitaba el trabajo con sus estudiantes. Fue así como, ocupando gran parte de su tiempo libre y luego de discusiones, algunas veces acaloradas, concertaron acciones a seguir con sus alumnos. Años más tarde se dieron a la tarea de escribir acerca de su práctica elaborando documentos como *"Mis primeras letras"* (1996); *"El sentido de los proyectos en la escuela"* (1998); *"Una mirada artística a la belleza"* (1998). Si bien en principio estos maestros no conformaban un equipo de investigación, sí fue la piedra fundacional de un equipo que hoy se encuentra sistematizando experiencias de innovación en la escuela. Esto quiere decir que un equipo de investigación en investigación no surge de un momento a otro, responde a un proceso de reflexión social vivenciado en la práctica educativa.

El equipo, constituido por cinco maestros investigadores, actualmente desarrolla el proyecto de investigación denominado: *"Proyectos de aula. Una alternativa para que los docentes del CED La Belleza se fortalezcan en investigación pedagógica"*, financiado por el IDEP. La investigación presenta una doble intención: por una parte, caracteriza el trabajo por proyectos de aula, estrategia fundamental en la innovación pedagógica de la institución, y de otro lado, promueve la formación de maestros investigadores.

La experiencia en equipo

El equipo de investigación cuenta con la participación de los demás docentes de la institución, quienes aportan elementos a la investigación, ya sea con escritos, bitácoras, discusiones en eventos de socialización. De esta forma, los docentes son parte fundamental en la investigación, pues cada maestro reflexiona sobre su vivencia como docente orientador de proyecto de aula, reflexión que es socializada en eventos organizados por los investigadores principales. De allí surgen inquietudes y necesidades que son tratadas colectivamente, emergen propuestas y se sugieren lecturas como herramienta necesaria para la sistematización de la práctica.

La experiencia en investigación ha sido socializada fuera de la institución en diversos eventos (UPN, Universidad Distrital, IDEP, Encuentro de Maestros Innovadores), lo cual ha aportado elementos que enri-

quecen el conocimiento gracias a la mirada de colegas externos a la Institución.

El maestro investigador en la práctica investigativa

No es posible formarse como docente investigador sin involucrarse en el proceso de investigación. Un punto de partida para la participación del docente en la actividad investigativa es ser conciente de que en su práctica existen aspectos susceptibles de ser mejorados. Así el maestro reflexiona sobre su práctica y encuentra aspectos a investigar, pero éstos no son producto del azar, surgen de la interacción entre el docente y los estudiantes, entre los estudiantes y el conocimiento, entre el docente y la comunidad, y entre los estudiantes mismos. De esta manera se empieza a mostrar interés por las nuevas formas de relación en el aula, por las diferentes metodologías que parten de los intereses de los estudiantes y responden a sus ritmos de trabajo, por la conformación de equipos que a su interior generan procesos de autorregulación y formas alternativas de resolución de conflictos, y por la gestión frente a la comunidad a partir del conocimiento construido en relación con la misma, entre otros.

En la investigación adelantada en el *CED La Belleza*, la reflexión se evidencia en los escritos de los docentes que han sido rastreados por el equipo investigador, escritos donde los maestros plasman inquietudes y necesidades que observaron en diagnósticos de grupos de los cuales son orientadores en los proyectos de aula. Algunos diagnósticos refieren que es necesario mejorar la interacción, otros hablan sobre la disciplina de trabajo, algunos afirman que es indispensable adelantar procesos de lecto-escritura. Son múltiples los intereses y necesidades por resolver en los grupos; sin embargo, el docente a la par que interactúa con sus estudiantes, clasifica y categoriza aquellos intereses que gradualmente decantan el problema de investigación.

En la siguiente matriz de investigación se muestra cómo, a partir de las observaciones que realiza el maestro en el grupo que dirige, se empiezan a formular preguntas que surgen de su interés pedagógico, las cuales se constituyen en el núcleo de la investigación. Estas preguntas se enriquecen y redimensionan a partir de la confrontación que se presenta en los espacios de socialización.

Matriz de Investigación del Maestro

Curso	Actividades de observación	Pregunta de Investigación	Otras inquietudes
10 A	Conformación de grupos de trabajo, registro de actividades, socialización de experiencias.	¿Cómo preparar las condiciones necesarias para favorecer procesos de aprendizaje significativo en el trabajo por Proyectos?	¿Cómo facilitar el proceso para que el estudiante desarrolle proyectos de gestión en la comunidad?
	Descripción sobre elección de las temáticas. Conformación de grupos de trabajo. Observación de la expresión oral y escrita. Socialización de los avances del proyecto.	¿Cuáles estrategias son las más eficientes para que los estudiantes se motiven a trabajar en equipo y, de esta forma, fortalecer la investigación del estudiante?	¿Cómo comprometer a los estudiantes con el trabajo en equipo? ¿Cómo ayudar para que mejoren la expresión escrita?
8 A	Registro del proceso para llegar al tema de investigación del curso, del trabajo de los grupos, del cumplimiento de tareas, percepciones sobre niveles de organización y nivel de compromiso de los grupos.	¿Cómo se construye y se desarrolla el conocimiento en los estudiantes? Una observación desde el trabajo por proyectos.	¿Cómo mantener en los estudiantes el interés por el conocimiento? ¿Se podría hacer un paralelo entre el trabajo por proyectos y la concepción de juego, en el que sus participantes establecen las normas, los límites, los ganadores y los perdedores?
	Registro de la constitución de los grupos de trabajo, su organización y el tratamiento que dan a la información recolectada. Momentos del proyecto: 1. Búsqueda de información científica. 2. Exposición de avance, y 3. Confrontación de las búsquedas científicas con la mitología. Sugerencias y orientaciones a los grupos.	¿De qué manera los estudiantes se apropian del conocimiento y conforman equipos de trabajo a partir de las actividades propiciadas y generadas en la dinámica del trabajo por proyectos?	¿Cómo los estudiantes van mostrando lo que han aprendido? ¿Qué hacer para que se fijen metas? ¿Cómo motivar a los que no aportan a sus respectivos grupos de trabajo? ¿Cómo hacer que la mayoría de estudiantes participen activamente en debates o puestas en común?
2°	Bitácora: rastreo de inquietudes y gustos de los estudiantes. Registro de sugerencias y descripción de las actividades. Roles asumidos por los niños y observación de una experiencia directa.	¿Cómo realizar actividades que propicien debates, discusiones y consenso entre los niños del curso y, a partir de ahí, observar los diferentes tipos de interacción que se presentan?	¿Qué pasa con los términos desconocidos que los estudiantes hallan en los libros? ¿Cómo aprovechar la información de los estudiantes para llevarlos a argumentar?
	Conversaciones con estudiantes para indagar por sus intereses e inquietudes. Registro de las opiniones al respecto.	¿Cómo hacer que el niño participe activamente en la construcción del conocimiento?	¿Cómo hacer para que los padres participen activamente en los procesos? ¿Cómo lograr que los chicos se motiven y se mantengan activos en el desarrollo de los procesos? ¿Cómo hacer para que los estudiantes se motiven permanentemente a buscar diferentes fuentes de información?
4 A	Registro de todas las actividades hechas por los niños, así como sus actitudes y avances en cuanto a relaciones interpersonales y formas de trabajo.	¿Qué tipo de herramientas puedo tomar para examinar a los niños en su proceso de adquisición de habilidades para la lectoescritura convencional?	¿Cómo adquirir seguridad para ayudar a los niños en este proceso? ¿Cómo llevar a los niños a que argumenten? ¿Cómo generar en los niños asombro e incertidumbre en relación con un tema de investigación?
Preescolar A			

Cuadro No. 1



El maestro y el problema de investigación

Cuando se avanza en el contexto de una investigación y se puntualiza una búsqueda particular, es posible ubicar el problema de investigación. El maestro plantea preguntas que surgen del trabajo por proyectos las cuales determinan necesidades y tareas para la investigación, por ejemplo, la bibliografía, las acciones en el aula, la forma de recolectar la información y qué hacer con ésta o cómo trabajar con otros docentes de la institución.

Además de estas inquietudes, el equipo indaga por las estrategias para el trabajo en grupo con estudiantes de primaria y secundaria, por los procesos de construcción de conocimiento y por el trabajo de lecto-escritura que se aborda en el proyecto.

En relación con la conformación de grupos por parte de los estudiantes, se han ubicado dos tendencias. Una, donde se privilegian los lazos afectivos y las relaciones interpersonales; otra, donde se privilegia el objeto de estudio. En ambas se presentan formas de organización y mecanismos de regulación entre los sujetos

que componen el grupo, dinámica en la cual se muestran liderazgos y reconocimientos de acuerdo con las posibilidades individuales y colectivas.

En el proceso de construcción de conocimiento se ha detectado que éste se presenta durante el desarrollo del proyecto, pues desde ahí se da cuenta del tipo de elaboraciones, explicaciones, interpretaciones, escritos y socializaciones del asunto estudiado.

Esto se manifiesta cuando los niños y jóvenes comentan sobre lo que han aprendido, sobre los libros que consultan, las salidas deseadas y el tiempo compartido.

Una característica del trabajo por proyectos es la implementación de formas de sistematización de experiencias como: informes, reseñas, dibujos y esquemas que den cuenta de la actividad adelantada y, a la vez, se conviertan en ejercicios para comprender y aportar a la formación de hábitos de lecto-escritura. Por ejemplo, en el estudio sobre los animales, los niños plasman sus observaciones en escritos, dibujos y maquetas. En el caso de los jóvenes, para abordar el problema de estudio (los volcanes) realizan consultas y escritos para preparar sus exposiciones y modelos explicativos de los acontecimientos.

Finalmente, se distinguen dos acciones por parte de los maestros. Una, que corresponde a su trabajo en el aula, donde centra su mirada en la pregunta o problema de investigación, sin desconocer que algunos docentes atienden a todos los aspectos de la clase. Otra, que compete al equipo de maestros investigadores o "Investigadores principales", quienes, además de lo anterior, se ocupan de indagar cuanto acontece en el trabajo por proyectos y su relación con el desarrollo de la vida escolar.

Actividades que orientan la búsqueda del maestro investigador

La búsqueda de soluciones a los problemas arriba señalados, está llevando al docente a consultar fuentes de información que le permiten orientar la acción tanto en el aula como en el desarrollo de la investigación. Asimismo, establecen diferencias entre las interpretaciones que del problema de investigación hacen distintos autores y, además de comparar con experiencias educativas similares, participan en seminarios que apor-

tan elementos para el análisis y reciben asesoría de expertos en investigación educativa. Todas estas actividades son complementarias, y el énfasis en una o en otra está en relación con las necesidades del proyecto de investigación en cada aula y en cada grupo de trabajo.

Es necesario diferenciar las tareas que competen al docente como investigador, de aquellas que desempeña con los estudiantes. Dentro de las primeras, tenemos la recolección de información, el diseño y aplicación de instrumentos de investigación etnográfica, mientras que en su tarea como docente lidera el trabajo por proyectos de aula, pues debe tenerse en cuenta que todo maestro investigador tiene esta doble tarea. Sin embargo, entre estas funciones debe establecerse una relación de retroalimentación en tanto que los resultados de la investigación se reflejarán en la acción pedagógica en el aula, y la reflexión sobre ésta última debe orientar la investigación del docente. De lo contrario, no tendría sentido.

Ejemplo de lo arriba citado, son las actividades realizadas hasta el momento por el equipo investigador principal en el momento de caracterizar los proyectos de aula, los cuales están en las siguientes perspectivas: *temática, pregunta o problema y asignatura*. Grosso modo, la *temática* está estructurada desde el maestro y apunta a abordar las áreas del plan de estudios del CED La Belleza. La *pregunta o problema*, se entiende como una red de preguntas que emergen de la interacción entre los sujetos participantes. La *asignatura* comparte; con las anteriores aspectos, la interdisciplinariedad, el trabajo en equipo y la formación de valores. Sin embargo, en esta última se resalta el cambio actitudinal y conceptual del maestro, ya que desde la disciplina en la que éste se ha formado, el conocimiento empieza a ser entendido no como un saber fragmentado sino como un saber construido y resignificado por los estudiantes, por ello fue necesario recurrir a bibliografía que hiciera referencia al trabajo por proyectos, se acudió a eventos de socialización de experiencias de innovación educativa, y se establecieron nexos con instituciones que siguen esta metodología de trabajo, principalmente con la Escuela Pedagógica Experimental.

Otra manera de allegar material bibliográfico es el rastreo en los registros diarios de los docentes (bitácoras), escritos de los estudiantes y maestros, socialización de experiencias de los docentes de la institución, además de entrevistas y encuestas a los maestros y estudiantes.

Sistematizar: otra actividad del maestro investigador

Una de las acciones propias del docente investigador es el proceso de sistematización, actividad considerada como una investigación, pues en el momento de escribir la experiencia, da cuenta de la búsqueda, de los problemas de trabajo y de la vivencia investigativa. El maestro debe recoger la información recolectada en las diversas fuentes, pero en el escrito no es suficiente la descripción o el relato de anécdotas, se requiere pasar al análisis, a la organización de datos, a los testimonios y a las categorías de análisis. Estos aspectos son producto de la reflexión realizada durante la investigación.

Como se señaló anteriormente, las docentes que iniciaron la innovación educativa en la escuela La Belleza realizaron escritos sobre su práctica pedagógica. Sin embargo, éstos no pueden ser considerados como una sistematización propiamente dicha, pues aún no revestían el análisis, se quedaban en el plano descriptivo y en el relato de las situaciones que se presentaban al interior del aula. Por el contrario, en el desarrollo del proyecto de investigación que dinamiza el equipo investigador principal, la indagación del marco teórico, los datos recolectados, los hechos observados, las opiniones de docentes y estudiantes y, el rastreo de bitácoras de los docentes, se ha sistematizado en tres escritos, en los cuales se incluyen categorías de análisis para la caracterización de los proyectos de aula. Entre estas estrategias tenemos: concepción de conocimiento, pertinencia de la información, trabajo en equipo e interdisciplinariedad. Ejemplo de ello es el análisis que se hace sobre los diferentes tipos de proyectos de aula que se trabajan en el CED La Belleza. De esta manera, se encontró que los proyectos por asignatura, temática y problemática, tienen características similares en cuanto a la concepción de conocimiento, a la relación maestro alumno, a las interacciones entre estudiantes, así como entre éstos y la información (ver cuadro 2). Se destaca cómo, del ejercicio de la escritura, surgen ideas para orientar acciones futuras que antes no habían sido tenidas en cuenta, como conformar un equipo de trabajo con docentes que presenten problemas de investigación similares, los cuales deberán ser asesorados por un miembro del equipo investigador.

Como el espacio en que se mueve la investigación del maestro es el educativo, lo que emerge de la inves-

tigación es un conocimiento pedagógico-didáctico, en el cual la búsqueda da paso a la planeación de las acciones que orienten la práctica educativa, pero también permite interpretar lo que en ella sucede. En este sentido, toda investigación conduce intencionalmente a conocimientos.

Ejemplo de lo anterior, es el conocimiento que genera la caracterización de los proyectos de aula. El encontrar tres tipos de proyectos de aula, cada uno con características propias, permite al docente que sigue esta estrategia dar un juicio de valor a cada uno de ellos y

optar por alguno de los tres en las actividades de su clase, o tomar elementos de uno u otro y así producir un nuevo tipo de proyecto de aula. De esta forma, el conocimiento que genera la investigación orienta la práctica. De otro lado, con base en la sistematización de la investigación suele suceder que el docente se explique lo que sucede en la práctica; por ejemplo, por qué los estudiantes trabajan con mayor interés en el espacio destinado a las actividades de proyectos de aula, que en las "clases normales" (las que son dirigidas únicamente por el docente) y que algunos llaman clase tradicional.

Proyectos de aula por pregunta o problema

Curso	Ámbito de Investigación	Actividades que se establecieron para encontrar el ámbito del proyecto a investigar
Preescolar, Primero, Segundo	El mundo de los animales	Trabajo libre con témperas, dibujar una canción, salida al barrio escalando la montaña del <i>Parque entre nubes</i> , el juguete preferido, cambio de roles, lectura de un cuento, observación de una película, visita a la biblioteca.
Terceros	Las plantas	Se elaboró un banco de preguntas para conocer las inquietudes e intereses de los estudiantes. Se trabajó la canción <i>La buena aldeana</i> .
Cuartos	El universo	Se socializaron inicialmente las experiencias vividas más sentidas por los chicos nuevos y antiguos, a partir de allí se vio la necesidad de integrarlos y darles un espacio para dialogar libremente sobre lo que cada uno quiere indagar y saber... Finalmente, se socializó la experiencia de cada uno, de la cual salió un sinnúmero de inquietudes y temas que ellos piden abordar durante el año; entre ellos está conocer acerca de los planetas.
Sexto A	Seres vivos	Primero hicimos un banco de preguntas de aquellas inquietudes que tuvieran en ese momento. Se recordó primero qué era proyecto y cómo lo entendían ellos. Luego fuimos a la biblioteca para tratar de hacer una primera exploración y para que reafirmaran sus tendencias en temas. Luego establecimos nuevas inquietudes y reagrupamos las preguntas por temas comunes. Se establecieron cuatro temas que, de acuerdo a la argumentación de los grupos, desapareció uno y el otro se incorporó a uno ya existente.
Sexto B, Sexto C	La vida acuática	Presentación de la película <i>Mr. Green y Yo</i> , donde se muestra a un niño recolectando información para lograr realizar una actividad que se le ha asignando. Luego, se hizo una reflexión sobre la importancia de organizar las ideas de todos para elegir la temática y desarrollar el proyecto. A través de un ejercicio lógico, los estudiantes se motivaron para desarrollar su creatividad, organizar ideas, escribir y respetar las opiniones de los demás, pasos claves para la ejecución de cualquier proyecto. Basados en la canción <i>La Tierra</i> , de Ekymosis, los estudiantes respondieron las siguientes preguntas:

Cuadro No. 2 , 1era parte

- ¿Qué problemáticas presenta la canción?
- ¿Cuál es el objetivo de la canción?
- ¿Por qué la tierra es comparada con la madre?
- Proponga varias soluciones frente a la problemática que presenta la canción.

Finalmente se observó la película sobre biología de la serie de *Investiguemos* (1), en la que se presentaron varias temáticas que les permitieron a los estudiantes seleccionar un tema de interés individual. Los temas presentados en la película fueron: biotopos, la comunidad biótica, la vida en el río, la vida en el medio terrestre.

Séptimo	La vida y la Tierra	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientación sobre el trabajo por proyecto para entender la dinámica del proceso. • Lluvia de ideas a nivel general en todos los ámbitos del conocimiento. • Organización en equipos, con intereses comunes. • Trabajo en grupo para la argumentación del por qué consideran importante desarrollar su propuesta.
Octavo A	Los volcanes	<p>Primera etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación hacia el trabajo por proyectos. • Surgimiento de propuestas temáticas. • Indagación, argumentación de las propuestas. • Selección de la temática que les parezca más interesante producto de la argumentación. <p>Segunda etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Banco de preguntas alrededor de la temática.
Octavo B	Fenómenos naturales	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar con los estudiantes lo que ha sido el trabajo por proyectos en la escuela, según su propia experiencia. • Llegó un alumno nuevo que también ha trabajado por proyectos y le solicité contarnos su experiencia; lo hizo y además mostró un modelo explicativo. Hizo lo propio uno de los alumnos antiguos. • Con base en lo anterior, los estudiantes escribieron lo que ellos piensan que es el proyecto. • Presentación de la película <i>El mundo de Sofía</i>, pequeña sinopsis antes de verla y posteriormente elaboración de un ensayo donde plasmaban su opinión sobre la película y cómo creían ellos que aportaba al trabajo por proyectos. • Presentación de propuestas para el proyecto del curso. Se postularon tres propuestas, dos eran de la Directora de grupo. • Los alumnos después votaron por la que consideraban mejor, con el compromiso de trabajar de manera juiciosa. • Formación de grupos naturales, o sea elegidos por ellos mismos, para hacer preguntas en torno al tema escogido.
Noveno	Tecnología y sistemas al servicio del hombre	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento personal abre dudas e inquietudes. • Reunión en grupo según afinidad. • Lectura <i>Elogio a la dificultad</i>, de Estanislao Zuleta. • Debate de la lectura. • Puesta en común sobre preguntas. • Unificación de un tema en general aún sin ubicar la pregunta.
Décimo A	Salud	<ul style="list-style-type: none"> • Con el curso 10° he tratado de dar una síntesis y discusión sobre lo que es realmente una investigación, según varios autores que hablan sobre metodologías de investigación.

- Se hizo una lectura sobre las cualidades y la vida de Albert Einstein y luego dos actividades, una de las cuales es tratar de presentar una información sobre los cambios que se presentan en el pulso con actividades físicas y presentarlas de forma ordenada, en tablas de datos, con títulos, en gráficas con una interpretación y tratar de dar una explicación científica a este fenómeno.
- En la segunda actividad se diseñaron diferentes estrategias para demostrar con dos imanes cuál es más fuerte. En esta actividad, la idea es mirar qué cantidad de alternativas pueden resultar al tratar de proponer de forma creativa una estrategia para demostrar una premisa. Se les pidió que trajeran materiales y objetos para el desarrollo de esta actividad.
- Después miramos en diferentes enciclopedias y libros temas que les pudieran interesar y que, al leerlas y analizarlas, generaran un interés especial.
- Hasta este momento se han interesado más hacia la parte de salud.

Décimo B	Problemática social	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de intereses por medio de discusión y socialización a partir de la experiencia de trabajo del año anterior. • Explicación a los nuevos estudiantes por parte de los antiguos, ventajas, desventajas del trabajo por proyectos. • Desean continuar con la investigación de la problemática social en diferentes subgrupos.
----------	---------------------	---

Proyecto de aula por temática

Curso	Ámbito de Investigación	Actividades que se establecieron para encontrar el ámbito del proyecto a investigar
Quinto A	El Universo	<p>Los alumnos de este grupo propusieron los siguientes temas en la evaluación del año pasado: animales, ecología-medio ambiente, dinosaurios, el Universo. Este año, cada niño propuso un tema, el cual se escribió en el tablero junto con las sugerencias del año pasado y se agruparon en temas generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación sexual-nacimiento, embarazo, reproducción, relaciones sexuales. • Animales: insectos, mamíferos, raza de perros. • El universo: los planetas, la luna. • Dinosaurios: animales prehistóricos. • Ecología: papel reciclado, naturaleza, entre nubes, medio ambiente. • Los aviones: aviones, cohetes, astronautas. • Internet: computadores, sistemas, Internet.

Para el presente año:	<ul style="list-style-type: none"> • Buscamos un soporte en la evaluación del año anterior, sobre los temas sugeridos allí. • Cada niño habló sobre los temas que despertaban en él dudas y curiosidad. • Nosotros agrupamos las ideas de todos y definimos 7 temas generales. • Entre todos organizamos diferentes temáticas y definimos como tema general <i>El Universo</i>, a partir de él realizamos una distribución en la cual todos los temas se pudieran incluir, teniendo en cuenta el calendario escolar.
-----------------------	--

Proyectos de aula por asignatura

Curso	Ámbito de Investigación	Actividades que se establecieron para encontrar el ámbito del proyecto a investigar
Quinto B	Uso creativo del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Observación, narración, descripción. • Formulación de preguntas sobre necesidades e intereses. • Confrontar resultados de autoevaluación con padres y alumnos.

Referencias

- AMÓRTEGUI, Ana Lucía. <et.al> (1997) *Una mirada artística a la Belleza*. Documento de circulación interna. Centro Educativo Distrital La Belleza J.M. Bogotá.
- ARÉVALO, Fanny. <et.al> (1996) *Mis primeras letras*. Documento de circulación interna. Centro Educativo Distrital La Belleza J.M. Bogotá.
- CARR, Wilfred; KEMMIS, Sthephen. (1986) *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado*. Martínez Roca Editores. Barcelona, España.
- LANDÍNEZ, Fanny E. <et.al> (1998) *El sentido de los proyectos en la escuela*. Documento de circulación interna. Centro Educativo Distrital La Belleza J.M. Bogotá.
- SÁEZ, María José. (1987) *La investigación acción y la formación del profesorado*. En: *Investigación en la Escuela. Revista de investigación e innovación escolar*. No. 2. Servicio de Publicaciones Universidad de Sevilla. Sevilla, España.
- SANTOS, Guerra, Miguel. (1987) *Organización escolar e investigación educativa*. En: *Investigación en la Escuela. Revista de investigación e innovación escolar*. No. 2. Servicio de Publicaciones Universidad de Sevilla. Sevilla, España.
- SEGURA, Dino. (1999) *La construcción de la confianza. Una experiencia en proyectos de aula*. Colección Polémica Educativa 4. Cargraphics, Bogotá. IDEP. Investigación financiada por el Instituto para la investigación educativa y desarrollo pedagógico.

Diálogo del conocimiento

Este trabajo muestra como la escuela se transforma con la búsqueda de sueños posibles, confirmando que sin la consolidación de colectivos éstos no serían realidad. A diferencia de otros procesos, aquí la investigación surge desde la escuela, tocando el alma del cotidiano escolar logrando desestabilizar relaciones de tiempo y poder, escudriñando en la práctica el vivir y sentir de una escuela que se resiste a seguir siendo la misma, como lo evidencian los recientes hallazgos en la *Expedición Pedagógica Nacional*.

El trabajo por proyectos ha sido el camino para poseionarse del saber, contextualizándolo y apropiándolo al punto de ubicar su problema de investigación, para dar luz a un camino más coherente. Plantearse interrogantes como: ¿Por qué los estudiantes trabajan con mayor interés en los proyectos de aula, que en las clases normales?, etc... evidencia la ruptura de un paquete curricular dándole sentido y significado al quehacer y potenciando un maestro investigador que, al son de otros, conforman un colectivo investigador que se instaura como comunidad de saber pedagógico, en un proceso de cambio en la cultura escolar y de la sociedad en general.

Vale la pena resaltar la madurez que se evidencia en el proceso gracias a un compromiso de los docentes con su comunidad, y al deseo enorme por incidir en la cualificación de las prácticas en el contexto educativo o lo que significa en el trabajo por proyectos, una concepción del conocimiento ligado a las acciones humanas, destacando los propósitos, los actores y los contextos de realización.

Definitivamente esta experiencia, por ser gestada en una dinámica interna de la escuela, tiene el reto de seguir mostrando sus huellas y herencias para generar en nuestros imaginarios muchos interrogantes y aclaraciones. Plantea un gran reto al futuro, 'enredar' actores que muestren otro camino de investigación colectiva, ya sea en su misma institución o con otros con sus mismos sueños. No estaría por demás convocar a un encuentro desde esta revista ya que a su paso, ha reunido una gran base de valiosas experiencias como se evidencia en los números anteriores, propiciando así, una escuela más certera para nuestra bella America Latina.

Ruth Allarracín
Equipo Red-CEE