

# Primer Congreso de la *Expedición Pedagógica Nacional*

## formas de ser maestro y de hacer escuela en Bogotá

Ruth Albarracín  
Adalgiza Luna  
Mercedes Boada<sup>1</sup>

La *Expedición* en Bogotá, así como en numerosas regiones del país, fue en un viaje por las instituciones educativas oficiales y privadas, y propició encuentros y reencuentros de maestros y estudiantes de preescolar, Básica primaria, secundaria y media, redes, colectivos de maestros, facultades de educación, supervisores, gerentes de CADEL grupos artísticos y comunidad educativa en general.

Este viaje, en su primera fase, contó con el compromiso decidido de un equipo interinstitucional en el que participaron: la *Universidad Pedagógica Nacional*, el IDEP, la Secretaria de Educación, la Comisión Pedagógica de la ADE, la Escuela Pedagógica Experimental -EPE-, y las universidades, Distrital y Monserrate, Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano de Educación la Confederación Nacional de Educación Católica CONACED y la Corporación Tercer Milenio.

Los viajes a través de las rutas organizadas por los maestros nos permitieron descubrir y desentrañar la variedad, riqueza pedagógica, polifonía de voces y de experiencias que se construyen a diario en nuestras escuelas. Después de cinco años de iniciado este proceso expedicionario y de recorrer las 20 localidades distribuidas en diez sectores, con diversidad de rutas (entre ellas las del Lenguaje y Artes), de andar y desandar parques, colinas, puentes, avenidas, calles y carreras, de realizar lecturas y relecturas de los registros, relatos y videos, presentamos a la comunidad académica, al Magisterio y a la comunidad educativa bogotana, los hallazgos y producciones de la *Expedición Pedagógica Nacional*. Ellos dan cuenta de la formación de educadores, de las prácticas pedagógicas, de las formas organizativas y de las investigaciones de los maestros y las instituciones, de los saberes construidos, las políticas, los haceres, sabores y sinsabores de la Escuela, del maestro, de los niños y jóvenes, de los padres de familia.

El 26 y 27 de septiembre de 2003 nos reunimos los maestros expedicionarios y los de las instituciones visitadas para celebrar las bodas de la razón y del corazón; o, como nos lo hizo sentir María del Pilar Unda en la instalación del evento, y lo dijera Eduardo Galeano: '*de un sueño largamente trabajado*'. En el Congreso, donde confluyeron maestros, jóvenes y padres de familia de diferentes rincones de la ciudad, se evidenció que la Escuela es uno de los más importantes capitales culturales con que hoy cuenta Colombia. La Escuela es ese componente vital que sale del encierro con la *Expedición*, da la cara a la sociedad y dice que el maestro es capaz de mirarse desde dentro, de volver a sus prácticas y reflexionar lo que hace, de asombrarse con el otro y por el otro.

La *Expedición*, en actos como este, parafraseando a William Ospina, le está apostando a una de las prioridades de Colombia: '*buscarse a sí misma en un diálogo musitado con el mundo*'. En estos días hemos vivenciado lo que los filósofos denominaron '*la fuerza silenciosa de lo posible*'; esa fuerza arrolladora, la potencia que día a día fecunda la vida, el conocimiento, la alegría y el pensamiento.

En este encuentro nos fortalecimos para enfrentar los miedos de la desesperanza, del egoísmo, de las palabras que no dan vida; afirmamos la importancia de encontrarnos para hablar, discutir, hacer

<sup>1</sup> Ver índice de autores

comuni3n de ideas, vislumbrar opciones y allanar el camino de una Escuela m1s f3rtil y de un pa3s m1s colombiano.

Con este primer Congreso presentamos los hallazgos y reflexiones de quienes abrieron las puertas del universo 3ntimo del aula y de la instituci3n escolar. Esta devoluci3n no es un diagn3stico de la Escuela, es una mirada pedag3gica producto de un prolongado trabajo colectivo realizado por los maestros de los sectores y de las redes, as3 como de los innumerables encuentros en torno a la producci3n de saber, la diversidad y la riqueza de ser maestro y de hacer Escuela en Bogot1.

Este escenario reconoci3, reafirm3 y valor3 al maestro heterog3neo que en la cotidianidad construye la Escuela. Se mostr3 al maestro comprometido, resignificando los tiempos y los espacios para pensar la educaci3n y el pa3s. Nos encontramos con el maestro humano, con su historia de vida, que busca formas de convivencia que generan identidades sociales propias. Vimos al maestro salir del silencio, formar colectivos que superan el trabajo solitario, organizar, proponer, liderar desde su saber y tejer procesos de cualificaci3n en comunidades.

Lo anterior afirma en los maestros expedicionarios su condici3n de intelectuales, de pensadores de su quehacer, pues crean espacios para promover la labor reflexiva e investigativa. Tambi3n se vio el papel del arte como expresi3n inhe-

rente al ser humano que expresa su sensibilidad m1s honda.

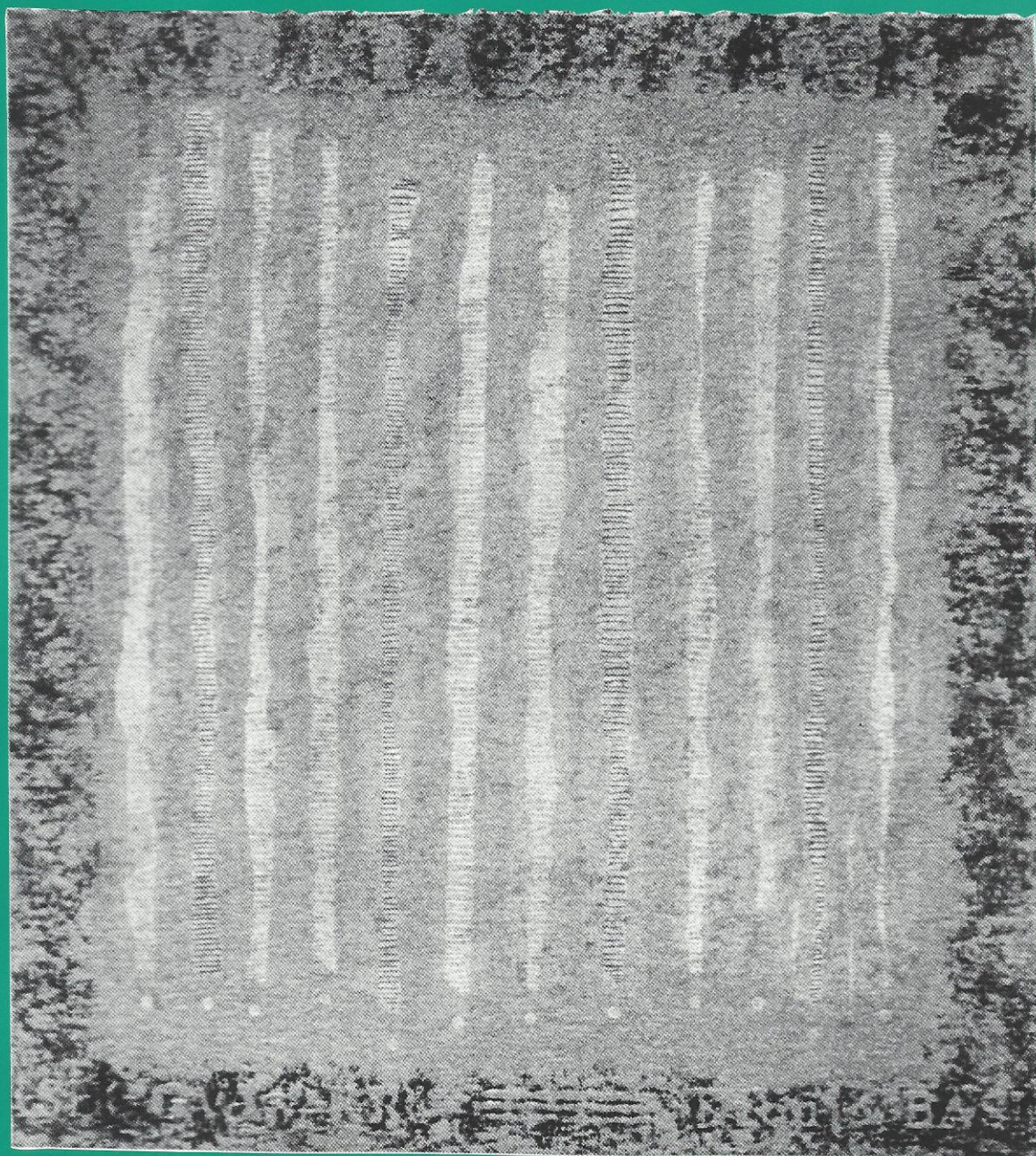
Fueron dos d3as en que la Escuela se vislumbr3 diversa, enriquecida con la presencia de la historia afro, con procesos de expresi3n de distintas formas de conocimiento. Una Escuela que resignifica la lectura, la escritura, las vivencias de interacci3n. All3 los j3venes se tomaron la palabra, los maestros rompieron el silencio, los padres de familia mostraron contextos. La Escuela citadina y rural, p3blica y privada, ampl3a sus l3mites, extiende puentes para configurarse en conjunto.

Las voces expedicionarias potenciadas en la esencia del Congreso, las mesas de trabajo, demostraron los saberes, las propuestas y pr1cticas que pueden ser punto de partida de un proyecto de ciudad construido desde lo local, reafirm1ndose as3 el sentido de identidad y pertenencia. La *Expedici3n* asume el significado del Quijote que lucha contra el viento, se alza valorando la investigaci3n, la pr1ctica, el protagonismo de maestros y estudiantes, como una oportunidad para ser, valorar, reconocer las voces de la historia, de la presi3n, pero tambi3n de la alegr3a, de la vocaci3n, de la construcci3n y de la resistencia. Es un espacio de formaci3n donde se aprende de y con los otros, de los ni1os con presente, de los maestros creativos, de la fuerza, de la tenacidad, de la b3squeda. La *Expedici3n* es una puerta a un horizonte de pensamientos, de lenguajes y de cono-

cimientos. Se expresa en proyectos, redes, visibilizaciones que dan nuevos significados a las pol3ticas y al movimiento alternativo de los maestros.

Hoy se plantea como un desaf3o, como una respuesta creadora y coherente a los retos pol3ticos y pedag3gicos, frente a las realidades cotidianas de las instituciones escolares y del pa3s. La *Expedici3n*, hoy m1s que nunca, sigue siendo el '*camino que hacemos los caminantes con pretensi3n de dejar huella*'.

Por ello, m1s que un proyecto, es una pasi3n que desaf3a a la sospechosa racionalidad instrumental. Prefiere el camino de lo incierto, toma ideas para dimensionarlas mediante los viajes, las rutas y las paradas; aventuras permanentes que no se detuvieron en los cuatro puntos cardinales de la ciudad, y cada espacio f3sico se construye en pensamientos de movilizaci3n social por una educaci3n con sentido p3blico. ■



Guillermo Alvarado Jiménez

Sin título

Técnica mixta

29x25 cm

2000