

Los museos del mundo en el Camilo Torres

Hernando Achury Velásquez*
Gladis B. Sánchez Duarte**

Fecha de elaboración: diciembre 12 de 2004

Fecha de aceptación: mayo 20 de 2005

El proyecto “Los museos del mundo en el Camilo Torres” cumple ya veinte años y continúa convirtiéndose en una gran fuente de cultura para toda la comunidad de la Institución Educativa Distrital Colegio Externado Nacional Camilo Torres, institución de carácter público ubicada en la localidad tercera –Santa Fe– en el centro de Bogotá D.C., cuyo servicio se presta a las tres jornadas en los niveles de básica primaria y secundaria. La institución brinda educación a más de 6.000 estudiantes de los estratos 1, 2 y 3, de familias que se sostienen del trabajo informal, asalariados y pequeñas empresas.

El proceso del proyecto “Los museos del mundo en el Camilo Torres” se genera hacia el año de 1985,

por la iniciativa de un grupo de docentes liderado por la entonces maestra de educación artística María Teresa Almeida, quien diseña la propuesta de las réplicas de obras de arte, las cuales enriquecen y ennoblecen la edificación, como elemento decorativo y fuente de información que transmite la obra de arte, y además sirven de protección a las paredes. De esta forma lo concibió su gestora hasta el momento de su retiro de la institución; logró, además, desarrollar un proyecto pedagógico de aula relevante que captura las expectativas de los estudiantes, como una recuperación del sentido de la escuela sin fronteras.

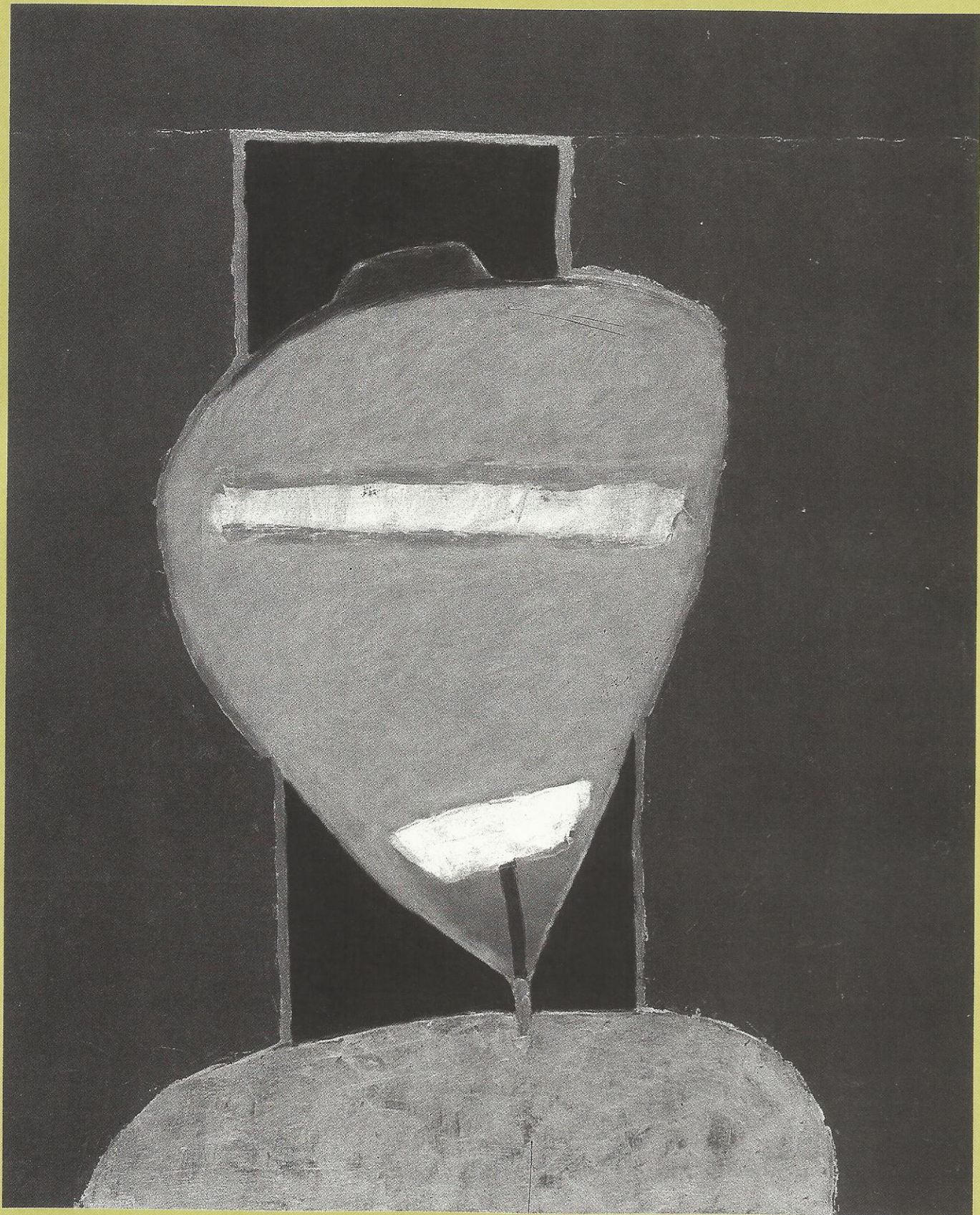
Con este objetivo logra organizar en la planta física de la institución, que consta de cuatro bloques de cuatro pisos con sus respectivos patios, una importante colección de

murales, presentada de manera secuencial y de acuerdo con la emergencia de cada uno de ellos en la historia de la humanidad.

La labor se origina, diseña e irradia desde el área de educación artística; al inicio de cada año lectivo los estudiantes y los docentes establecen prioridades, pautas y campos de acción en los que trabajarán durante todo el año, incorporando a toda la comunidad educativa en la experiencia. Los protagonistas de la actividad son los propios estudiantes, quienes con su conocimiento previo y la formación de años de estudio materializan el proyecto, realizan un aporte a la institución, se convierten en realizadores de cultura y permiten que ésta se transmita a través del arte. Es un trabajo arduo que exige gran dedicación y responsabilidad por parte de los estudiantes, quienes con gran satisfacción ceden su tiempo libre y de descanso para terminar pronto una tarea asignada para adelantar las actividades complementarias que se requieren: talleres y desarrollo de guías en la perspectiva de lograr un mayor co-

* Docente de Educación Artística IED Camilo Torres. hachury@iedcamilotorres.net

** Docente de Tecnología e Informática. gladisbsanchez@hotmail.com



nocimiento de las réplicas muralísticas y la ubicación cronológica dentro de la historia universal. Esto le da al estudiante una mirada amplia sobre el arte y logra ubicarlo desde sus intereses en el lugar del arte; se apropia de habilidades y destrezas que siente necesarias para su expresión artística; la formación de las habilidades, destrezas y técnicas en el campo estético lo lleva a una exploración vocacional que le puede servir en la definición de su futuro laboral.

La consolidación de la experiencia muralística es el resultado de un trabajo colectivo que articula las diferentes asignaturas del currículo, como eje generador de un ambiente de aprendizaje interdisciplinario, lo cual fortalece el Proyecto Educativo Institucional “Conocimiento e investigación con procesos de formación”, y por ende los proyectos transversales “Pluma Creativa”, área de humanidades; “Ecos del Futuro”, área de ciencias naturales; “Matemática Recreativa”, área de matemáticas y física; “TecnoMundo”, área de tecnología e informática; “Ágora”, área de ciencias sociales, y “Tiempo Libre”, área de Educación Física.

Si partimos de la aceptación de la obra de arte como hecho histórico y estético, consideramos la historia del arte como una ciencia humanista, la ciencia o disciplina del hecho artístico, por lo tanto un hecho histórico y cultural. Como ciencia social, estudia al hombre y también sus creaciones culturales y estéticas. Una ciencia de carácter

interdisciplinar, porque ayuda a los presupuestos de la historia en general —reconstrucción del pasado—, de la dimensión social de la obra artística, de la lingüística, de la literatura, de la estética —dimensión filosófica—, y de la técnica, la mitología¹. Su condición interdisciplinaria proviene de aceptar que existen motivaciones de carácter diverso que inciden en el arte. J. Fernández Arenas ofrece la siguiente definición de la historia del arte: *“Es un sistema de conocimiento ordenado de cómo en cada lugar y cada momento ciertas formas que llamamos arte han sido producidas (reconocidas o no) por sus coetáneos y conservadas (o destruidas) como documentos de una cultura”*. Como sistema, se rige por unas reglas y métodos, se mueve por criterios dirigidos a la comprensión de la obra de arte; busca, pues, conocer y comprender la obra de arte, sus formas y su función original. Trata de ser un conocimiento objetivo y racional.

En los aspectos teórico y pedagógico, el proyecto se fundamenta en el aprendizaje significativo basado en la teoría de Ausubel descrita por Novak, que es la mejor explicación a la construcción del conocimiento, según la cual los humanos aprendemos cuando relacionamos los conceptos, cuando conectamos información relevante para la estructura cognitiva de manera relacionada y coherente; aquí se concibe al estudiante como un agente acti-

vo quien junto con el docente aprende a lo largo del acto pedagógico.

Se pretende una formación integral del estudiante y el logro de un conocimiento artístico, que involucra el *saber* y el *saber hacer*. El *saber* se nutre en la enseñanza diaria de las otras asignaturas del currículo, además de los refuerzos en la propia clase de artes, como labores de investigación en las prácticas, y el *saber hacer* que privilegia el desarrollo de habilidades, ya que se plasma en el trabajo cognitivo y del pensamiento, a través de la propia expresión individual. En este sentido, se destaca la dinámica del ambiente de aprendizaje, donde se fortalece la interdisciplinaria, el desarrollo de competencias y destrezas en los campos cognitivo, estético, tecnológico, cultural y social, a la luz de un ejercicio de armonía, respeto y sensibilidad que favorecen los procesos de investigación y formación en los estudiantes; con ello se busca también motivar a otras instituciones a la realización de proyectos similares en los que el desarrollo de la creatividad, la iniciativa y el compromiso institucional refleje las actividades socio-culturales que benefician a la comunidad.

Otras habilidades tienen que ver con la “reflexión cotidiana”, en la cual la autoevaluación y la coevaluación permiten al estudiante reconocer, recontextualizar, validar, proponer y reflexionar sobre su aprendizaje. Se hace énfasis en el trabajo en equipo porque se desarrollan vivencias que permiten un

¹ FIGUEROBA, A. y FERNÁNDEZ, M. *Historia del Arte* (2º de bachillerato). Buenos Aires: McGraw-Hill, p. 45.

reconocimiento del otro, desarrollando propósitos comunes mediante acciones de colaboración que llevan a una alta sensibilidad de comunicación, empatía, respeto y en especial acto de solidaridad manifiesta y de apoyo. El trabajo en equipo constituye un símbolo de libertad, belleza y fertilidad imaginativa; un ritual de la comunidad educativa en el cual la solidaridad es posible.

La institución es hoy una gran galería, de forma tal que un recorrido por los pasillos se convierte en un viaje a través de las narraciones culturales universales, en el que es posible recordar, admirar y convivir diariamente con obras de arte que existen desde el inicio de la historia en las culturas egipcia, con tumbas, templos y palacios; en Grecia, obras de carácter religioso y funerario, y otras destinadas a la admiración; en Roma la imagen es información, ilustración, noticia; en la Edad Media el arte se encuentra relacionado con la iglesia y con el poder; en el Renacimiento se recupera el valor hedonístico y económico del período romano respecto al arte clásico y sus propias producciones; se pasa por el siglo XVII en el cual el arte está vinculado a la iglesia, tanto católica como protestante; en el recorrido por el colegio se encuentran también las producciones contemporáneas más representativas, se contempla la presencia de artistas innovadores en la búsqueda de equilibrio entre la independencia creadora y el compromiso con los factores históricos condicionantes², y el recorri-

do se termina con réplicas artísticas de grandes maestros de nuestro país. Cada período de la historia del arte es representado con un mínimo de ocho a diez murales con los cuales se pretende ofrecer a la comunidad educativa lo más representativo de cada época. Y como un museo es visitado por mucha gente, hoy se avanza en la experiencia de proyectar a la institución como centro de interés cultural para la ciudad.

En la medida que la colección de las réplicas artísticas se consolida, van apareciendo ideas nuevas que buscan brindar mayor información y un acercamiento más pedagógico al arte; el docente de educación artística Hernando Achury Velásquez³ planteó con sus estudiantes ajustes a la propuesta inicial, como la implementación del arte precolumbino y arte colombiano, cuyo contenido y mensaje fomentan la formación en valores y conceptos como los de infancia, juventud, alegría, naturaleza, deporte y amor. Gracias a ellos, el estudiante "camilista" fomenta sus relaciones interpersonales a partir de principios democráticos, tiene la capacidad de liderar procesos comunitarios y desarrolla sentido de pertenencia a la institución educativa, su comunidad y la ciudad. También se ha trabajado en la organización de fichas técnicas de las obras, a fin de que respondan a criterios modernos y de orden museístico.

2 FIGUEROBA, A. y FERNÁNDEZ, M., *Op. cit.*, p. 66.

3 Docente de Educación Artística. Universidad Nacional de Colombia.

La sistematización de la experiencia surgió como un proyecto pedagógico de aula en el año 2003, liderado por la docente Gladis B. Sánchez Duarte en las clases de tecnología e informática; se logró elaborar un catálogo que ofrece a la comunidad educativa lo más representativo y significativo de cada época artística, de tal forma que refleja y transmite los principios básicos generales de la historia universal del arte, y se diseñaron los planos de la institución, en los cuales se visualiza la planta física y la ubicación de los murales de cada pasillo en una valla luminosa, y una carpeta de presentación.

El proyecto "Los museos del mundo en el Camilo Torres" no es ajeno al decreto 2566 de 2003 del Ministerio de Educación Nacional, en el cual se implementan las nuevas tecnologías de la informática y las telecomunicaciones en la búsqueda de ambientes de aprendizaje interactivos, lúdicos, creativos y colaborativos, que buscan construir conocimientos y apoyar la calidad y la eficiencia del quehacer pedagógico; en este marco conceptual se desarrolló y diseñó el campus virtual⁴ con un *link* para la galería virtual, en el que se pueden apreciar videos, entrevistas y la presentación de la colección muralística.

La divulgación a través de diferentes medios de comunicación, como la televisión, la prensa escrita, revistas, eventos y encuentros pedagógicos, por el área de tecnología e

4 Portal: www.iedcamilotorres.net. Email: galeriavirtual@iedcamilotorres.net

informática, es un intento por convertir los “Murales” –uno de los símbolos institucionales– en un proyecto transversal que atraviesa todas las áreas de trabajo del colegio, convirtiéndose en un medio de promoción y proyección de la institución, a través de la participación en espacios artísticos y culturales como el de Señal Colombia, dirigido por el Lic. Cesar Zabala⁵, marzo/2004; el programa de TV “Cómo escribir”, el concurso “Palabras al Viento” de la Universidad Central; artículos en el periódico *El Tiempo*: “Arte universal en el Camilo Torres”, secciones regional y Bogotá, 31 de agosto y 4 de septiembre de 2004; la revista *Educación y Cultura*, Fecode, No. 66, septiembre 2004, entre otros.

La experiencia es el resultado de un trabajo colectivo que convierte a la institución en un “museo”, como espacio que facilita el encuentro entre la obra y el espectador, la comunicación entre ambos, la presentación de obras de arte que ahora gozan de una función “nueva” y diferente, con fines de estudio, educación y deleite de testimonios materiales del hombre, lográndose así los objetivos propuestos. Hoy, con orgullo, el colegio abre sus puertas para compartir con otros estudiantes y público en general el trabajo artístico y cultural desarrollado por los alumnos; se destaca el cambio de actitud e imagen en beneficio de la institución en el ámbito de la localidad y la ciudad.

En este contexto, el proyecto “Los museos del mundo en el Camilo Torres” está inscrito en los programas y proyectos “La escuela en la ciudad y la ciudad en la escuela”, en el proyecto “La ciudad como escenario educativo”⁶, los cuales contienen dos estrategias básicas: a) expediciones pedagógicas por los diferentes escenarios educativos y culturales de la ciudad y b) movilizaciones de organizaciones y empresas educadoras a la escuela. El “museo Camilista” ha sido visitado por más de 500 estudiantes de otras instituciones educativas; las visitas guiadas las atienden los estudiantes del Servicio Social Obligatorio, de manera que la institución educativa se convierte en uno de los puntos de encuentro cultural de la ciudad.

El “museo Camilista” es como un laberinto circular; puede ser recorrido como un texto, puede recibir múltiples interpretaciones, tiene muchos caminos posibles, son muchos museos en uno, es un espacio babélico, un ámbito conceptual; en lo posible busca desarrollar las competencias básicas, como la curiosidad, la honestidad en la recolección de datos y su valoración, la flexibilidad, la persistencia, la crítica y la apertura mental, la disponibilidad para tolerar, la incertidumbre y aceptación de la naturaleza provisional propios de la exploración científica.

Referencias

- FIGUEROBA A. y FERNÁNDEZ M. *Historia del Arte*. 2º de bachillerato. McGraw-Hill. Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie Lineamientos Curriculares. Áreas obligatorias y fundamentales. Educación artística. Colombia.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. 1989. “Barroco e ilustración en Europa”. *Cuadernos de Arte*, tomo 33, historia 16, Madrid.
- SALVAT EDITORES. *Mallorca*, 41-49, Barcelona, tomos I, II, III, IV.

5 Docente de Idiomas, Universidad Nacional de Colombia. Jornada nocturna.

6 El plan sectorial de Educación “Bogotá una gran escuela” desarrolla los programas y estrategias educativas contempladas en el plan de desarrollo “Bogotá sin indiferencia, un compromiso social contra la pobreza y la exclusión”, aprobado por el Concejo Distrital mediante el acuerdo 119 del 3 de junio de 2004.