



nodos y nudos

Vol. 7 Núm. 50

I Sem 2021

RECTOR

Leonardo Fabio Martínez Pérez

VICERRECTOR ACADÉMICO

John Harold Córdoba Aldana

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

Fernando Méndez Díaz

VICERRECTORA DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

María Isabel González Terreros

JEFE DE LA DIVISIÓN DE GESTIÓN DE PROYECTOS, CIUP

Alexis Vladimir Pinilla Díaz

REVISTA NODOS Y NUDOS

DIRECTOR

Alejandro Álvarez Gallego

EDITORA

María del Pilar Unda Bernal

EDITORA INVITADA

Elizabeth Castillo Guzmán

ILUSTRACIONES

Patricia Krebs

MONITORES

Kimberly Tatiana Galindo Gutiérrez

Yuly Andrea Peña Sánchez

GRUPO INTERNO DE TRABAJO EDITORIAL

COORDINADORA

Alba Lucía Bernal Cerquera

EDITORAS DE REVISTAS UPN

Viviana Vásquez

Laura Campo

CORRECCIÓN DE ESTILO

Fernando Carretero

TRADUCCIONES AL INGLÉS Y AL PORTUGUÉS

Laura Urrego

Duvan Estepa

DIAGRAMACIÓN

Fredy Johan Espitia B.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

COMITÉ EDITORIAL/CIENTÍFICO

JUAN FRANCISCO AGUILAR

Universidad Distrital Francisco
José de Caldas
Magister en Desarrollo Educativo
y Social Fundación CINDE
Bogotá, Colombia
jfaguilar@udistrital.edu.co

RUTH ALBARRACÍN BARRETO

Colegio Agustín Fernández
Especialista en Lenguaje y
Pedagogía por Proyectos
Bogotá, Colombia
rutalba@gmail.com

DANIEL SUÁREZ

Universidad de Buenos Aires
Doctor en Ciencias de la Educación
Universidad de Buenos Aires
Buenos Aires, Argentina
danielhugosuarez@gmail.com

PABLO PINEAU

Facultad Latinoamericana de
Ciencias Sociales, Flacso
Doctor en Educación Universidad
de Buenos Aires
Buenos Aires, Argentina
pablopineau@fibertel.com.ar

JORGE INSUNZA

Universidad de Chile
Magíster en Ciencias Humanas y Sociales
Santiago de Chile, Chile
jizunzah@gmail.com

MARÍA ESTHER AGUIRRE

Univerisdad Nacional Autónoma de México
Doctora en Pedagogía Universidad
Nacional Autónoma de México
Ciudad de México, México
mariaestheraguirre@gmail.com

CARMEN ALICIA MARTÍNEZ RIVERA

Universidad Distrital Francisco
José de Caldas
Doctora en Didáctica de las ciencias
experimentales y sociales
carmenaliciamartinezrivera@gmail.com

COMITÉ ACADÉMICO

RAÚL U. BARRANTES CLAVIJO

Universidad Pedagógica Nacional
Magister en Desarrollo Educativo
y Social
Bogotá, Colombia
raulbarrantesc@gmail.com

MIREYA GONZÁLEZ LARA

Magister en Historia y Educación
Pontificia Universidad Javeriana
Bogotá, Colombia
miregonzalezlara@yahoo.es

ELIZABETH CASTILLO GUZMÁN

Profesora Titular Universidad del Cauca
Directora Centro de Memorias Étnicas
Magíster en Psicología Social Comunitaria
Pontificia Universidad Javeriana
Popayan, Colombia
elcastil@unicauca.edu.co

SANDRA GUIDO GUEVARA

Universidad Pedagógica Nacional
Doctora en Educación Universidad
Pedagógica Nacional
Bogotá, Colombia
sguido@pedagogica.edu.co

OLGA LUCÍA CASTIBLANCO ABRIL

Universidad Distrital Francisco
José de Caldas
Doctora en Educación para la Ciencia
Universidade Estadual Paulista Estadual
Paulista Julio Mesquita Filho
Bogotá, Colombia
ocastiblanco@yahoo.com

ALEXÁNDER ORTIZ OCAÑA

Universidad del Magdalena
Doctor en Ciencias Pedagógicas
Universidad Pedagógica de Holguin
Magdalena, Colombia
alexanderortiz2009@gmail.com

EVALUADORES

ANGIE LINDA BENAVIDES CORTÉS

Universidad Pedagógica Nacional
Maestría en Educación, UPN.
albenavides@pedagogica.edu.co

CAROLINA CAVALCANTI DO NASCIMENTO

Revista África e Africanidades, Brasil
cavalcanti.caro@gmail.com

NAYRA EVA CACHAMBI PATZI

Consejo Nacional de Organizaciones
Científicas y Técnicas (Conicet), Argentina
cachambi.nayra.fhycs@gmail.com

SANDRA MILENA CRUZ HERNÁNDEZ

Universidad de Los Andes
Magíster en Educación
sm.cruz11@uniandes.edu.co

MÓNICA MARÍA DEL VALLE IDÁRRAGA

Universidad de La Salle, Bogotá
mmdvalle@unisalle.edu.co

CAROLINA GARCÍA-RAMÍREZ

Profesora Universidad Pedagógica Nacional
cgarcia@pedagogica.edu.co

LUBI JEHINS GRANADA ANGULO

Secretaría de Educación de Bogotá (SED)
lubigra@yahoo.com

JUAN SEBASTIÁN GRANDA MERCHÁN

Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador
Doctorado en Estudios Culturales
Latinoamericanos
sgranda@ups.edu.ec

ÁLVARO GUAYMÁS

Ministerio de Educación, Cultura,
Ciencia y Tecnología de la
provincia de Salta, Argentina
alvaroguaymas@yahoo.com.ar

SANDRA PATRICIA GUIDO GUEVARA

Universidad Pedagógica Nacional
Doctora en Educación
sguido@pedagogica.edu.co

SERGIO ENRIQUE HERNÁNDEZ LOEZA

Universidad Campesina
Indígena en Red, México
Doctor en Estudios Latinoamericanos
ergo04@gmail.com

CRISTINA VERÓNICA MASFERRER LEÓN

Instituto Nacional de Antropología
e Historia (INAH), México
Antropóloga social
cristinamasleon@gmail.com

YEISON ARCADIO MENESES COPETE

Universidad de Perpignan Asociación
Colombiana de Investigadoras-
es Afros (Aci afro), Francia
Doctorado en Estudios Hispánicos
y Latinoamericanos
yearmeco@gmail.com

ANY OCORÓ LOANGO

Flasco-Argentina
Doctora en Ciencias Sociales
annyocoro@hotmail.com

MARÍA ELENA OLIVA OLIVA

Universidad Academia de
Humanismo Cristiano, Chile
Doctora en Estudios Latinoamericanos
mariaelena.oliva@uacademia.cl

JENNI PAOLA ORTÍZ FONSECA

Centro de Investigación y
Educación Popular (Cinep)
Coordinadora Programa Derechos
Humanos, Movilización Social
e Interculturalidad
jortiz@cinpe.org.co

JULIO PEREYRA SILVA

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"-
Universidad de la República, Uruguay
Diploma Superior en Pedagogía
de las Diferencias (Flasco)
jempereyra@gmail.com

OSCAR ALEJANDRO QUINTERO RAMÍREZ

Universidad Nacional de Colombia
Doctor en Sociología
correo_oaquintero@unal.edu.co

HENRY STEVEN REBOLLEDO CORTES

Universidad Nacional a Distancia (UNAD)
- Universidad Surcolombiana, Neiva
Magíster en Educación
henrystevenrc@gmail.com

GUSTAVO RODRÍGUEZ VALENCIA

Universidad de San Buenaventura, Cali
Doctorado en Educación
grodriguez.val@gmail.com

HILDA MAR RODRÍGUEZ GÓMEZ

Universidad de Antioquia
Magíster en Educación
hilda.rodriguez@udea.edu.co

LUISA FERNANDA RODRÍGUEZ GAITÁN

Centro de Investigación y
Educación Popular (Cinep)
Magíster Sociología
luisargaitan@yahoo.com

NURIA MACARENA RODRÍGUEZ

Consejo Nacional de Organizaciones
Científicas y Técnicas (Conicet) -
Instituto de Investigaciones en Ciencias
Sociales y Humanidades, Argentina
Doctora en Humanidades
nuria.macarena.rodriguez@gmail.com

MARTHA ISABEL ROSAS GUEVARA

Universidad Cesmag
Pontificia Universidad Javeriana
mirosas@unicesmag.edu.co

LAURA LILIANA ROSSO

Universidad Nacional del
Nordeste, Argentina
lauralirrosso@gmail.com

ÁNGEL DE JESÚS SERNA LEDESMA

Tecnológico de Antioquia
ajsernal@tdea.edu.co /
auditserna_88@hotmail.com

ALMA PATRICIA SOTO SÁNCHEZ

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
(CONACYT/CIESAS) Pacífico Sur
Doctorado en Desarrollo Rural
altziral@cieras.edu.mx;
asotos@conacyt.mx

CLAUDIA MARGARITA TABOADA TAPIA

Secretaría de Educación de Bogotá
Magíster en Estudios Políticos
claucartagena@gmail.com



SOBRE LAS OBRAS DE ESTE NÚMERO

"Cuando doy a luz a mis trabajos quiero que crezcan para interpelarnos acerca de la vida, la complejidad de la humanidad y la conexión con nosotros mismos, entre cada uno y con el mundo, inspirándonos a imaginar otra realidad un poco más justa y, por ende, más bella". Patricia Krebs.

Patricia Krebs creció en Buenos Aires, Argentina. De niña asistió al Instituto Vocacional de Arte donde participó en talleres de música, plástica, títeres, teatro, literatura y danzas. Krebs cursó sus estudios en Bellas Artes, graduándose como Maestra, Profesora y Licenciada; paralelamente, estudió guitarra y canto. A los 25 años de edad se mudó a California donde trabajó como artista visual, música, escritora, traductora y docente por más de 15 años.

Sus obras son exhibidas en galerías como Cactus, de Los Ángeles (donde expone desde el 2007) y aparecen en cubiertas de libros, CDs y otras publicaciones. Krebs ha diseñado e ilustrado más de 30 libros, ha diseñado personajes y escenografías para títeres y animaciones, y ha grabado doblajes para películas como *La Novia Cadáver*, *Harry Potter* y *el Cáliz de Fuego*, *Beowulf* y *Happy Feet i y ii*.

De su carrera podemos destacar la exposición Mujeres Artistas Sobre la Inmigración (Centro Cultural Coreano de LA); ilustraciones para la Revista Decisio, publicada por Crefal y auspiciada por la Unesco; un reconocimiento "por su destacada e invaluable contribución artística al Mes de la Herencia Latina e Los Ángeles"; la selección del libro Canciones, Rimas y Actividades Tradicionales en inglés, español y lenguaje de señas para la Colección de Libros Excepcionales para Niños con Discapacidades de IBBY (Bienal Internacional, Bolonia); y el Premio Visión del Festival de Arte y Cine Reel Rasquache.

Krebs actualmente reside en Buenos Aires donde continúa creando, diseñando y enseñando. Para ver y saber más, visiten: www.patrickrebs.com.ar



La discriminación basada en el prejuicio siempre ha sido un tema clave en mi obra. Así como sucede con la cuestión de género, el racismo es transversal. Personalmente creo que la diversidad fortalece a las especies, y por suerte nuestra información genética contiene la mezcla de muchas etnicidades más allá del pequeño porcentaje de esa información que se expresa en nuestra apariencia exterior; pero, lamentablemente, el sistema fomenta esta discriminación, ya sea por género, inclinación sexual, color de piel, clase, capacidad, edad, lugar de origen, religión, ideología, preferencias estéticas, etc.

Las obras aquí seleccionadas pertenecen a diferentes series creadas entre 2009 y 2021. En mi serie "Los Otros" hay siempre un personaje fuera de lugar que pelea por su derecho a ser quien es. Este tema es importantísimo porque como seres sociales necesitamos sentir que pertenecemos, pero mi pregunta es ¿cuánto de ese pertenecer nos roba de nuestra propia complejidad como individuos? En la colección "A La Luz de Lo Oscuro" se confrontan nociones arbitrarias de lo bueno y lo malo, lo bello y lo monstruoso: el encuentro entre la civilización europea con la americana y la africana, la contraposición de lo 'civilizado' y lo 'primitivo', la colonización cultural, religiosa y económica. En "De Hombres, Mujeres y Otros", contrasto la idea de que lo masculino es fuerte y lo femenino es débil. En "Poder" me cuestiono qué características de nuestras sociedades nos quitan poder y cuáles pueden empoderarnos. La imagen "Creciendo Juntos" es de mi serie más reciente "Otro Cuerpo", y para mí sintetiza lo dicho anteriormente: ¿podemos construir juntos algo más bello desde nuestras diferencias en lugar de que éstas nos separen?

Algo que disfruto mucho es crear personajes; estos son seres únicos, mientras que los estereotipos son una generalización basada en el prejuicio. El problema es que en nombre de estas generalizaciones se han cometido y se siguen cometiendo injusticias y atrocidades. Muchos de mis personajes no son fácilmente clasificables y podrían ser de cualquier lugar del mundo y de ninguno en particular; encuentro una imponente belleza en la diversidad de rasgos y semblantes de nuestro amplio espectro humano. Por medio de la intriga y el humor, estos personajes buscan generar reflexiones y provocar emociones acerca de todos estos temas.

El arte no está exento y aquí también las clasificaciones me provocan rechazo. Yo dibujo, pinto, hago títeres y esculturas, escribo cuentos y canto mis canciones. Me interesan todas las expresiones artísticas porque, al igual que en el cuerpo humano y todas las manifestaciones de la naturaleza, hay fuerza en la diversidad, es lo que le da belleza a nuestra especie, y lo que permite una total expresión de las posibilidades de la vida.



autora : Patricia Krebs
título : Guardianas
año : 2009

Contenido

EDITORIAL

Elizabeth Castillo-Guzmán. Editora invitada

8

TEMAS DE LA RED

Blanquitud y educación antirracista: experiencias y reflexiones desde la enseñanza de la biología y las ciencias sociales

Yonier Alexander Orozco-Marín, Jeisson Andrés Certuche-Martínez

15

Matemáticas y prácticas racistas en la escuela: experiencias con docentes de Bogotá

Ángela Patricia Valencia-Salas

33

ROLLOS INTERNACIONALES

"Me dicen negro, pero eso ya no es una molestia para mí": Historias de agencia racial en la escolaridad chilena*

Luz Valoyes-Chávez

47

La comunidad dividida: las alternativas educativas ante el racismo en Michoacán, México

Alberto Colín-Huizar

61

Enseñanza de la historia de África en Costa Rica: hacia un cambio de paradigma

Wilson Arroyo-Oconitrillo

75

Las formas del racismo en la escuela primaria de una comunidad maya-tseltal en Chiapas

Bruno Baronnet, Saúl Velasco-Cruz

87

Auto etnografía negra feminista: uma experiência educativa de pensadoras negras

Joselina da Silva, Fabrícia do Nascimento Silva de Oliveira

103

ROLLOS NACIONALES

Caleidoscopio del racismo escolar Saberes, pedagogías, conmemoraciones e iconografías

Jose Antonio Caicedo-Ortiz, Elizabeth Castillo-Guzmán

117

Y con mi pelito apretao: una experiencia de racismo escolar desde los lenguajes y las percepciones referidas al cabello y a la estética afro

Rutsely Simarra-Obeso

133

La etnoeducación en Quibdó, Colombia: ¿alternativa o reproducción del racismo?

Jhonmer Hinestroza-Ramírez, Denisse Roca-Servat

147

Voces invisibilizadas, voces visibilizadas: hacia un diálogo intercultural entre el saber misak y el conocimiento global

Gerardo Tunubalá-Velasco, Javier Fayad-Sierra

159

Hegemonía epistémica racializada en el currículo de Ciencias Naturales: otra forma de naturalizar y reproducir el racismo en la escuela

María Juliana Beltrán Castillo

173

ENREDES

Poética ancestral antirracista

Poesía afrocolombiana en la voz de Ashanti Dinah Orozco Herrera

193

Política de lucha contra el racismo y la discriminación: un desafío para la educación en autonomías indígenas

Carmen García-Mamani

201
