



• A Short Visit, Scuba Diving Girl with Big Seashell and Fish

Our visit is short, nothing but the sea...Can we dive into the depths and find a home here by chance...It seems quiet, it seems far from the noise...It seems dark... A short visit, maybe we will find what we are looking for from a homeland here in the depths.



autor : Maysa Yousef
título : A Short Visit, Scuba Diving Girl
with Big Seashell and Fish
año : 2021





Mujeres* en movimiento*: co-investigación decolonial feminista sobre los activismos de exiliadas y migrantes



Volumen 8 N.º 56
enero - junio de 2024
ISSN: 0122-4328
ISSN-E: 2619-6069
e21812

Women on
the Move: A
Decolonial Feminist
Co-Research on
the Activism of
Exiled and Migrant
Women

Mulheres em
Movimento:
Co-pesquisa
Feminista Decolonial
sobre os Ativismos de
Mulheres Exiladas e
Migrantes

Gina Wirz Suárez**  
Mar Maiques Díaz***  

Fecha de recepción: 14-06-2024

Fecha de aprobación: 17-12-2024

CÓMO CITAR

Wirz Suárez, G. y Maiques Díaz, M. (2024). Mujeres en movimiento: co-investigación decolonial feminista sobre los activismos de exiliadas y migrantes. *Nodos y Nudos*, 8(56), e21812. <https://doi.org/10.17227/nyn.vol8.num56-21812>

* El uso de este asterisco* se emplea para abarcar una gama de identidades de género que trasciende la definición binaria tradicional entre mujer y hombre. Reconocemos las experiencias de todas aquellas que se identifican como mujeres, incluyendo a mujeres transgénero, intersexuales y aquellas que no se ajustan a las normas de género hegemónicas.

** Doctoranda en Sociología, Geneva Graduate Institute, Ginebra, Suiza.
gina.wirz@graduateinstitute.ch

*** Magíster en Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía, Universidad de Barcelona, Barcelona, España. Consultora independiente. mmaiques@gmail.com





Volumen 8 N.º 56
 enero - junio de 2024
 ISSN: 0122-4328
 ISSN-E: 2619-6069
 e21812

RESUMEN

Este artículo presenta la sistematización de las jornadas "Mujeres en movimiento: género, migración forzada y construcción de paz", realizadas en Barcelona en 2024. Exploramos las intersecciones entre migración, activismo y construcción de paz desde una perspectiva feminista y decolonial. Tomamos como eje la noción de intercambio dialógico de bell hooks (1994) para desafiar la figura del "experto" y fomentar la coproducción de conocimiento con mujeres exiliadas y migrantes. Para ello, exponemos una apuesta metodológica-pedagógica la cual denominamos el árbol decolonial. En sus raíces, planteamos la noción mujeres* en movimiento para caracterizar la relación entre activismo y migración, reflexionando además sobre nuestra posicionalidad como investigadoras. En el tronco, desarrollamos la metodología, basada en estrategias colaborativas y en pedagogías de educación para la paz y feminismos decoloniales. En las hojas, describimos ejercicios como cartografías sociales, afectiva, de las ideas y geopolítica- mientras que en los frutos presentamos algunas de reflexiones emergentes de estos ejercicios. Nuestro aporte radica en proponer un giro decolonial que transforme la mirada sobre las mujeres migrantes y exiliadas, de "objetos estudio" hacia un enfoque de co-investigación, en el que la producción de conocimiento sea un proceso colectivo, situado y en re-existencia desde las fronteras.

Palabras clave: feminismo; migración; paz; metodología; pedagogía

ABSTRACT

This article presents the systematization of the conference "Women on the Move: Gender, Forced Migration and Peacebuilding," held in Barcelona in 2024. We explore the intersections of migration, activism and peacebuilding from a feminist and decolonial perspective. Using bell hooks' (1994) notion of dialogic exchange as a central axis, we challenge the figure of the "expert" and promote the co-production of knowledge with exiled and migrant women. Toward that aim, we introduce a methodological-pedagogical proposal which we call the "decolonial tree." At its roots, we establish the notion of women on the move to characterize the relationship between activism and migration, while also reflecting on our positionality as researchers. In the trunk, we present the methodology—with a foundation in collaborative strategies and pedagogies of peace education and decolonial feminisms. In the leaves, we describe exercises such as social, affective, idea-based and geopolitical mappings—whereas in the fruits, we share some of the emergent reflections from those exercises. Our contribution lies in proposing a decolonial turn that transforms the gaze upon migrant and exiled women from being "objects of study" toward a co-research approach, in which knowledge production is a collective, situated process of re-existence from the borders.

Keywords: feminism; migration; peace; methodology; pedagogy

RESUMO

Este artigo apresenta a sistematização das jornadas "Mulheres em movimento: gênero, migração forçada e construção da paz", realizadas em Barcelona em 2024. Estudamos as interseções entre migração, ativismo e construção da paz a partir de uma perspectiva feminista e decolonial. Tomamos como eixo a noção de intercâmbio dialógico de bell hooks (1994) para desafiar a figura do "especialista" e fomentar a coprodução de conhecimento com mulheres exiladas e migrantes. Para isso, apresentamos uma proposta metodológico-pedagógica que denominamos de árvore decolonial. Em suas raízes, propomos a noção de mulheres* em movimento para caracterizar a relação entre ativismo e migração, refletindo também sobre nossa posicionalidade como pesquisadoras. No tronco, desenvolvemos a metodologia, baseada em estratégias colaborativas e em pedagogias de educação para a paz e feminismos decoloniais. Nas folhas descrevemos exercícios como cartografias sociais, afetiva, das ideias e geopolítica – enquanto

nos frutos apresentamos algumas reflexões emergentes desses exercícios. Nossa contribuição reside em propor uma virada decolonial que transforme o olhar sobre as mulheres migrantes e exiladas, deixando de vê-las como "objetos de estudo" e adotando uma abordagem de co-pesquisa, na qual a produção de conhecimento seja um processo coletivo, situado e em re-existência a partir das fronteiras.

Palavras-chave: feminismo; migração; paz; metodologia; pedagogia

Introducción

"Ni guerra que nos destruya, ni paz que nos oprima" es una de las frases que leemos en la ilustración de la artista colombiana LaSole¹ (Figura 1), que acompaña este artículo y refleja a mujeres de color en un espacio que perfectamente podría ser una calle del Born, un céntrico y conocido barrio de la ciudad de Barcelona. En esta calle angosta, donde balcones y farolas casi se tocan, la cotidianidad se convierte en símbolo: los pájaros y su vuelo de libertad; los delantales, mandiles y bebés a cuestras del trabajo reproductivo y de cuidado; las vestimentas y colores que reflejan diversas culturas y procedencias. Mujeres en movimiento en un espacio visible y político, apropiándose de la calle con rabia, alegría y enraizamiento. La imagen condensa los activismos de mujeres exiliadas y de las diásporas, siempre en movimiento, siempre ocupándose de algo.

Figura 1.

Ilustración de La Sole



Fuente: @lasole.art (2024).

¹ @lasole.art realiza esta ilustración a pedido de Gina Wirz-Suárez, en el marco de su investigación doctoral, referida en los agradecimientos de este artículo.

En este artículo exponemos la sistematización de las jornadas Mujeres en Movimiento: Género, Migración Forzada y Construcción De Paz, realizadas en Barcelona en abril de 2024, donde interpretamos lo que bell hooks y Stuart Hall (2020) denominan un *intercambio dialógico*, proceso que, por un lado, descentraliza la figura de un *protagonista experto* y, por otro, impulsa una coproducción de conocimiento, en este caso, con mujeres exiliadas y migrantes residentes en Cataluña. Nos concentramos en presentar *el árbol decolonial*, una propuesta epistémica y metodológica feminista en la que defendemos que la producción de conocimiento no está únicamente referida a un producto (artículo, tesis, ponencia), sino que, por el contrario, la forma y la producción del conocimiento constituyen un proceso de base y construcción conjunta, tanto en términos de quiénes lo generan como en las prácticas de circulación de saberes que se promueven.

Este árbol decolonial crece desde la semilla, y esa es la primera sección del artículo. En ella presentamos el término *mujeres* en movimiento*, que caracteriza el enfoque sobre las resistencias y subjetividades políticas de las mujeres en la intersección de la migración y los activismos, y reflexionamos también sobre nuestra posicionalidad como investigadoras y educadoras de paz. En conjunto, proponemos un giro decolonial que deje de ver a las mujeres exiliadas y migradas como simples *objetos de estudio* y se oriente hacia apuestas que construyan conocimientos de forma conjunta con las mujeres participantes.

Posteriormente, en el tronco, exponemos nuestra propuesta metodológica para las jornadas, la cual detalla las estrategias y modalidades de trabajo colaborativo para su implementación. En las hojas, mostramos los ejercicios prácticos que realizamos, como las cartografías sociales, el trabajo sobre la comida, lo que traemos a los nuevos territorios y otras respuestas iniciales que circularon en este trabajo. Por último, los frutos son algunas de las reflexiones que emergieron en la aplicación de las cartografías.

Mujeres* en movimiento: un término analítico-político en la migración y el activismo

Como decíamos, el término *mujeres* en movimiento* caracteriza las imbricaciones de la experiencia migratoria y activista, y resignifica las subjetividades e identidades de mujeres en la búsqueda de la paz. Esta semilla de nuestro árbol decolonial está inspirada en las luchas y acciones colectivas de las mujeres migrantes, exiliadas y refugiadas de origen colombiano, sujetas políticas cuyas luchas no han sido suficientemente reconocidas en la historia del feminismo en Colombia. Su invisibilización se combina con la reproducción epistémica de estereotipos que reducen su experiencia a las cadenas del trabajo doméstico y del cuidado. Como lo dice nuestra amiga Betty Puerto, exiliada colombiana, lideresa feminista y defensora de derechos humanos:

La gente se sorprende cuando uno coge el micrófono y habla, conceptualiza con tanta propiedad qué pasa. La mirada colonial está en el mundo académico, está en el mundo laboral, las mujeres racializadas están destinadas a hacer determinados trabajos, cuidar personas, servicios y, nada más... para dar amor. (Alharaca Radio, 20 de agosto de 2020)

Tras reconocer la existencia de representaciones subjetivas y sociales coloniales sobre las mujeres migrantes, reflexionamos en torno a preguntas que posibilitan y abren la crítica decolonial y transfronteriza: ¿cómo nombrar sin ignorar las imbricaciones que atraviesan cuerpos y trayectorias? (Curiel, 2007); ¿cómo situar estas subjetividades nómadas en fronteras voluntarias o impuestas, dentro de contextos precarizados y marcados por violencias extraordinarias y cotidianas? (Braidotti, 1994; Das, 2007).

Por una parte, desde el cuestionamiento a la colonialidad del saber que, como mencionamos, reduce a las mujeres migrantes a *objetos de estudio*, apostamos por una investigación colaborativa con sujetas activas, creando nuevos espacios de diálogo y coconstrucción del conocimiento (Esguerra-Muelle, 2019). Por otra, desde el distanciamiento de narrativas hegemónicas cuyas lecturas dominantes sobre las mujeres migrantes las reducen a víctimas

de sistemas de opresión, o bien las invisibilizan en la acción política internacional (Ball, 2021), proponemos el término *mujeres* en movimiento*, que se inscribe en una contranarrativa desafiante de patrones fijados.

Nuestro enfoque se centra en elevar la resistencia, en el movimiento, tanto en el *ser* como en el *hacer* de su activismo político, así como en el entrecruzamiento de las opresiones que envuelven su experiencia vital. Lo anterior no implica desconocer las intersecciones entre las opresiones de género, racializadas, coloniales, capitalistas y heterosexuales que configuran la subalternización (Viveros-Vigoya, 2023). Al contrario, tomamos el caso de las mujeres colombianas exiliadas, quienes han tejido mantas a partir de las luchas y resistencias de las diásporas en la construcción de paz, justo desde posiciones de otredad en contextos migratorios en el Norte Global (Wirz-Suárez, 2024). Estas luchas van desde el reconocimiento de los factores de expulsión que conducen al exilio (CEV, 2022) hasta su papel en la incidencia internacional para salvaguardar los caminos hacia la paz desde el exterior. Este reconocimiento apunta a un feminismo migrante que encuentra en la educación para la paz una vertiente fundamental, apenas visibilizada por la Comisión de la Verdad de Colombia² y aún necesitada de mayor profundidad en la historia de las luchas sociales en Colombia y Latinoamérica.

Aunque este trabajo no se centra en el caso colombiano, estas reflexiones fueron el punto de partida para las jornadas Mujeres en Movimiento: Género, Migración Forzada y Construcción de Paz, realizadas en Barcelona el 10 y 11 de abril de 2024. En ellas, desde el contacto y las reflexiones entre diferentes diásporas, abordamos la relación entre migración y activismo, y destacamos su impacto en políticas y decisiones que afectan tanto a los migrantes como a sus comunidades, ya sea en los países de origen, en los de acogida o en espacios transnacionales.

2 Por ejemplo, el trabajo del Grupo Intermodal de Género de la Comisión de la Verdad puede consultarse en: <https://www.comisiondelaverdad.co/grupo-intermodal-de-genero>

Investigadoras en movimiento: conocimiento y acción situados

Con el ánimo de ser coherentes y aplicar el giro decolonial feminista, nos consideramos *investigadoras en movimiento*, sabiendo, además, que nuestras identidades, conocimientos y acciones son situados (Haraway, 1991). Nuestras trayectorias personales, profesionales y activistas se han entrecruzado entre Colombia y Europa durante los últimos quince años: nos conocimos en 2010 en la militancia feminista bogotana, en espacios de activismo político y profesional en la Universidad Nacional de Colombia (UN), y en varias coyunturas políticas que nos hicieron activas en colectivos y en las calles. Mar, en la Batucada Feminista La Tremenda Revoltosa y la Corporación Otra Escuela, y Gina, en la Colectiva Juana Julia Guzmán, la Confluencia de Mujeres para la Acción Pública y la Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia.

Nos reencontramos cuando Gina, como mujer feminista migrante e investigadora en Suiza, realizaba su trabajo de campo doctoral en Barcelona sobre los activismos de las mujeres exiliadas colombianas en la Comisión de la Verdad de Colombia, y Mar, tras haber retornado a Madrid, facilitaba procesos y formaciones sobre transformación de conflictos en diversos lugares de España y Europa.

Traemos a nuestro trabajo una reflexión situada y un compromiso feminista nacido de nuestros años de militancia, que circula entre conocimientos e identidades en destinos geográficos variados. En estas locaciones retomamos el planteamiento de que la teoría carece de sentido sin la vivencia, y de que la pedagogía nutre y facilita las reflexiones políticas. Apostamos por crear una comunidad de aprendizaje que revierta el modelo de educación bancaria (Freire, 2021), desde un *locus* migrante y de frontera. Este artículo invita, pues, a replantear nuevas relaciones entre la producción académica y el activismo en la construcción de paz, basadas en un *intercambio dialógico* entre una apuesta feminista decolonial y la educación para la paz, clave para dar apertura a las orientaciones que presentamos desde una posición política.

Las jornadas: una propuesta de acción colaborativa y pedagógica

Para su realización predominó la serendipia (Lederach, 2007), la fortuna del encuentro de ideas, tiempo, creatividad y recursos. Contamos con la alianza de María Eugenia Blandón (2022), del Instituto Catalán Internacional para la Paz (ICIP); juntamos las herramientas de incidencia política, investigación social y financiación aportadas desde Colombia y Suiza por Gina Wirz-Suárez; y sumamos la experiencia de Mar Maiques en facilitación de procesos de educación para la paz, quien enriqueció significativamente el empeño. También tuvimos el apoyo de la Universidad Pompeu Fabra, concretamente, del Grupo de Investigación en Género y Desigualdades (GRETA), del Departamento de Ciencias Políticas y Sociales, en cabeza de su coordinadora, María Rodó. Barcelona, por lo tanto, reunía la tríada de trabajo sobre paz, feminismos migrantes y academia comprometida que, en vez de dividirse en *el experto, el académico y la experiencia*, se articulaba para dar protagonismo a sus participantes en un escenario horizontal y colaborativo.

En escenarios formales e informales de participación local, las comunidades en la diáspora a menudo enfrentan el desafío de ser reconocidas y representadas adecuadamente. No obstante, experiencias organizativas como la de las mujeres colombianas, iraníes o libanesas están transformando el limitado marco que percibe el exilio como el fin de la actividad política. Por el contrario, se han formado redes entre mujeres de diferentes diásporas y de procesos locales para compartir recursos, experiencias y estrategias de supervivencia y resistencia (Hoyos, 2012; Moreno, 2011). En la actualidad, y en el contexto del Estado español, se pueden encontrar muestras de importantes posicionamientos desde colectivos migrantes y racializados, como la iniciativa *#Regularización-Ya!*, así como redes formales e informales feministas creadas principalmente por mujeres migrantes latinoamericanas.

En esta línea, en Cataluña las feministas migrantes no son solo sujetos de intervención, sino que se han convertido en actores clave de las dinámicas

políticas por el modo en que articulan su experiencia vital con su práctica en la arena pública. Ejemplo de ello son los sindicatos de mujeres trabajadoras domésticas, como Sindihogar, u organizaciones de trabajadoras de la limpieza de hoteles, como Las Kellys. Esto no excluye el hecho de que las mujeres migrantes y exiliadas enfrentan graves precariedades, discriminaciones racistas y xenófobas severas, así como sistemas migratorios restrictivos y securitizados que repercuten directamente en la cotidianidad de sus vidas. Pero, al mismo tiempo, han tenido la capacidad de conectar las resistencias locales con saberes traídos de la organización social y política en sus países de origen, lo que las nutre y logra un impacto mayor.

¿Y quiénes éramos las participantes? Clara-Tani,³ ilustradora durante el encuentro, hizo las relatorías gráficas. Entre ellas (Figura 2), una que ilustra la diversidad de las mujeres migrantes y exiliadas activistas. Posicionalidades e identidades políticas atravesadas no solo por el género, sino también por la intersección entre migración, activismo y construcción de paz. Veintidós mujeres, provenientes de las diásporas de México, Irán, Colombia, Líbano, Venezuela, Siria, Chile, Túnez y Perú, participaron en el encuentro. Se trata de mujeres con una sólida formación intelectual y una destacada trayectoria en tres niveles: en sus países de origen, en los países de acogida y en el ámbito internacional de los derechos humanos y la construcción de paz.

Figura 2.
Participantes. Relatoría gráfica



Fuente: Clara-Tanit (2024).

3 Clara-Tanit, ilustradora y experta en la técnica de relatoría gráfica. Esta traduce en tiempo real el contenido de un evento en formato visual. Véase: <https://www.claratanit.com/graphic-recording/>

De igual manera, invitamos a un grupo internacional de investigadoras feministas migrantes. Nuestro criterio para convocarlas fue visibilizar el trabajo de mujeres del Sur Global que basan sus investigaciones tanto en sus contextos de origen como en la diáspora. En este grupo participaron las investigadoras Carmen Geha (Líbano-España), Sheida Besozzi (Irán-Italia-País Vasco), Gina Wirz-Suárez (Colombia-Suiza), Helga Flamtermesky (Colombia-España) y Sélíma Kebaili (Túnez-Francia-Suiza).⁴

Uno de nuestros objetivos principales era cruzar el eje investigativo y el de incidencia política-activismo, promoviendo prácticas colaborativas a todos los niveles y rompiendo la dicotomía que señala que unas *piensan* (en la academia) y otras *hacen* (en el activismo), como si esos dos mundos no tuvieran conexión aparente y como si las actoras no pudieran, falsamente, pertenecer a ambos y entretejerse en ambos.

¿Cómo lograrlo? Primero, reunimos a las cinco investigadoras presencialmente para conectar sus trabajos y, desde el inicio, crear una red personal, profesional y de ideas entre ellas. Con ello se pretendía favorecer una academia que deje de ser individualista, competitiva y solitaria. Por el contrario, se trató de una apuesta hacia la colaboración y la complicidad. Segundo, nos interesaba encontrar formas pedagógicas y metodológicas de sacar el conocimiento académico de su *torre de cristal*; hallar maneras interesantes, comprensibles, cercanas y activas de participar en él, y, a su vez, romper la dicotomía que categoriza, divide y decide quién es investigadora y quién no.

Para ello, era importante que las investigadoras estuvieran dispuestas a incomodarse; es decir, a salir del cómodo podio académico, abstraído de la realidad de la producción de conocimiento, y a entrelazar la teoría con las experiencias, los cuerpos y las emociones, propias y ajenas. De entrada, les pedimos que comenzaran sus presentaciones contando cuál era su relación personal con sus investigaciones. Con esto, se otorgó un papel importante al conocimiento situado de las investigadoras, se fomentó la vinculación de las participantes entre sí y sus trabajos, y se

enraizó el interés y la atención que genera lo afectivo y el relato compartido.

En la segunda parte, les pedimos a las investigadoras que presentaran dos o tres ideas principales de su trabajo, incluyendo sus referentes teóricos y apuestas metodológicas, así como sus reflexiones sobre los lineamientos éticos y principios de acción sin daño al participar o investigar en contextos de victimización y violencia. De este modo, se reconoció el impacto de su labor investigativa en los procesos políticos que estudian. Con un lenguaje sencillo y comunicativo, encontraron maneras de explicarnos sus producciones académicas, y plantaron una semilla teórica en una tierra que había sido previamente preparada desde lo emocional.

Para este ejercicio, la distribución espacial en el aula también fue tan importante como el uso de materiales de papelería para que cada quien plasmara —en dibujos, palabras o notas— aquellos elementos que escuchaba, apropiaba o refutaba. El uso de colores y materiales plásticos favoreció la concentración, la síntesis que prioriza y la posterior recordación.

Por otra parte, más allá de la supremamente dañina lógica del capitalismo neoliberal —competitiva, individualista y excluyente—, tuvimos presente la dura realidad que enfrentan las mujeres activistas, y en especial aquellas que, además de ser activistas, son también migrantes y exiliadas. Reconocemos que los impactos diferenciados que sufren los grupos poblacionales históricamente marginados —como las dinámicas de género en las experiencias migratorias y activistas— afectan directamente su agencia en la toma de decisiones (Ball, 2021; Curiel, 2007).

Sumado a ello, están también las tensiones y separaciones producto de los impactos sociales generados por conflictos políticos de larga data, que afectan los tejidos sociales y las redes de confianza. Esa afectación trasciende fronteras y supone, en muchos casos, que grupos de migrantes del mismo origen tengan dificultades para relacionarse y trabajar en equipo.

Así pues, dedicamos atención y tiempo a crear y cohesionar el grupo, al reforzar los vínculos entre unas y otras —se conocieran previamente o no—. Para ello, planteamos una acción que, para hacer

4 Ver los perfiles de las investigadoras en Wirz-Suarez (2024, p. 10-22)

frente al *divide y vencerás*, fortaleciera y cohesionara el movimiento de mujeres migrantes y exiliadas activistas por la paz de diversas diásporas presentes en Catalunya.

Cuidamos mucho, a su vez, las comidas y refrigerios, para alimentarnos con la conciencia del cuidado mutuo y del origen de los alimentos y de quienes los preparan. Por ello, contamos con el proyecto Saberes y Sabores, de Sindihogar⁵. Por último, tuvimos en cuenta la importancia del activismo en las intervenciones sociales y políticas: contamos con el diseño de la pieza gráfica de imagen de las jornadas por parte de la artista colombiana LaSole, y con ilustraciones realizadas por la artista Clara-Tanit. El uso de elementos ancestrales y espirituales —como altares de flores, aromas y velas encendidas, y rituales de agradecimiento de apertura y cierre— ayudó, a su vez, a crear espacios comunitarios, cálidos y seguros. Sumado a todo lo anterior, pusimos especial cuidado en el diseño pedagógico-metodológico que presentamos a continuación.

Hacia una apuesta metodológica-pedagógica situada

Nos apoyamos en la *pedagogía comprometida* de bell hooks (2021), que prioriza el bienestar integral de docentes y estudiantes, la inclusión de todas las voces y la vulnerabilidad compartida; retomamos el enfoque comunitario de Lederach (2007), que pone en el centro las relaciones; e, inspiradas por Adrienne Maree Brown (2017), promovimos la empatía como el *compartir la incomodidad*, esencial para forjar vínculos profundos y espacios valientes donde poner en práctica el encuentro con la otredad. También apostamos por una pedagogía del placer, lo emocional, lo lúdico y lo creativo, que contrasta con la tradición del sufrimiento en nuestros sistemas (Jara, 2014). Siguiendo a las neuropedagogías, y entendiendo que no somos seres únicamente racionales, reforzamos la importancia de las actitudes emocionales y afectivas para aprehender efectivamente los conocimientos, generando escenarios en torno a habilidades proactivas, de participación democrática y de construcción cooperativa (Mora, 2006; Goleman, 2009). Por último,

como señala Alanis Bello-Ramírez (2022), e inspiradas en Audre Lorde (1984), defendemos que transformar requiere mirar críticamente tanto el entorno como nuestro propio interior, y crear metodologías novedosas que rompan con las herramientas del poder dominante tanto en las aulas de clase como en unas jornadas.

Así, dimos un lugar central a la *metodología socioafectiva* (Wolsk, 1975), que se relaciona, a su vez, con las cuatro fases del *aprendizaje experiencial* de David Kolb (1984). Ambos marcos invitan a experimentar en primera persona (experiencia concreta), reflexionar de forma individual y colectiva (observación reflexiva), integrar la práctica con la teoría (conceptualización abstracta), sin olvidar el contexto geopolítico y cultural para transformar la realidad (experimentación activa).

Sobre este fundamento, *las ramas* —el cómo de toda esta puesta en acción de nuestro árbol decolonial— nos reencontraron con la *cartografía social*, una metodología participativa que permite representar afectos, ideas y geolocalizaciones políticas del activismo social (Iconoclastas, 2015). Una nueva lectura socioespacial que conecta nodos de resistencia por fuera de los marcos tradicionales del Estado-nación y sitúa no solamente territorios, sino también conexiones socioafectivas y acciones transnacionales del activismo migrante de las mujeres y exiliadas.

Iniciamos con la *cartografía afectiva* para fomentar un sentido de comunidad que no solo nos permitiera trabajar mejor y con mayor profundidad durante las jornadas, sino que tocara ese reservorio de esperanza y optimismo que necesitamos para el cambio social y que, como dice Angela Davis (2017), se encuentra principalmente en lo colectivo. Implementamos esta *cartografía de los afectos* a través de la *provención*, un enfoque de educación para la paz (Burton, 1990; Cascón, 2011) que promueve actitudes, valores y habilidades para el cuidado de las relaciones, la transformación pacífica de conflictos y la construcción de una convivencia positiva. Concebida como una escalera de dos fases, fortalece primero la cohesión y la confianza mediante el conocimiento mutuo y, luego, desarrolla habilidades de comunicación, consenso y trabajo en equipo. En la práctica,

5 Proyecto de economía feminista, social y solidaria de @sindillar

En este sentido, el derecho al duelo emerge como una demanda fundamental para cuestionar la imposición de la fortaleza constante y la negación del dolor. Esta discusión se enlazó, a su vez, con la propuesta de Helga Flamtermesky (2018) sobre la importancia de la salud mental en la construcción de paz, no solo en términos de sanación individual, sino también en el cuidado, en la selección de temas de investigación, en la práctica política y en el reconocimiento de la intuición como una fuente legítima de decisión y conocimiento.

En las discusiones sobre las violencias ejercidas contra los cuerpos y las vidas, otro de los grupos representó una espiral para simbolizar el carácter estructural de las opresiones y discriminaciones que atraviesan a las mujeres migrantes. El proceso de *apalabrar* lo innombrable implica dar nombre y reconocer, por ejemplo, la relación con lo que la investigadora Sélíma Kebaïli (2022) identificaba como *violencias extraordinarias*⁷ —aquellas de carácter estructural— y *violencias ordinarias*, inscritas en la cotidianidad de la vida, pero igualmente dolorosas y desafiantes. O, retomando lo que nos decía Sheida Besozzi (2022), las resistencias nostálgicas: ese entrelazamiento de las relaciones cotidianas en las que se mezclan las *nostalgias del hogar* en el exilio. Un doble reconocimiento de las violencias y las resistencias cruzadas en la vida diaria de las mujeres en movimiento.

En ese *entrapamiento*, varios grupos cuestionaron las formas de acercamiento de la academia a las mujeres migrantes y exiliadas. Narraban, por un lado, experiencias de objetivación⁷ en sus estudios y, por otro, la precarización de investigadoras racializadas en la academia del Norte Global. Aún más, como lo reflejaron durante la discusión: "Yo soy académica-artivista [...] aunque a mucha gente no le guste" (comunicación personal, 10 de abril de 2024). Este contraste propone traer una apuesta por coconstruir formas de conocimiento situado y vinculado a las prácticas activistas.

Otro de los grupos resaltó la importancia de las redes académicas y activistas, no solo para el trabajo de investigación, sino también para afrontar el desarraigo y favorecer el enraizamiento en contextos de migración. En este sentido, el cuidado se plantea como una prioridad en la práctica política, en contraposición al autocuidado entendido como individual, por ejemplo, cuando se enfrentan múltiples barreras sociales, migratorias y políticas. Sobre estas últimas —poco abordadas en los textos académicos— se constataba un mayor reconocimiento a los señores de la guerra que a los de la paz y, por supuesto, que a las señoras de la paz. Como señaló Gina Wirz-Suárez en su intervención, estas barreras se sostienen en prácticas patriarcales y misóginas que invisibilizan el trabajo de las mujeres desde el activismo feminista.

Además, tras retomar las reflexiones de Ángela Botero, investigadora participante, se identificó que aún persiste la falta de reconocimiento de nuestras diversidades sexuales e identitarias de género, de nuestros cuerpos y vidas en constante reexistencia. La intersección de opresiones y maneras de vivir el mundo se sitúa como uno de los nuevos campos de reflexión que nuestro trabajo quiere empezar a perfilar en la experiencia migrante.

Conclusiones

Las jornadas Mujeres en Movimiento: Género, Migración Forzada y Construcción de Paz, realizadas en Barcelona en 2024, permitieron materializar una apuesta política, epistémica y pedagógica que desborda los marcos tradicionales de la producción de conocimiento en la academia. La metodología del árbol decolonial que guía este trabajo simboliza también una ética del cuidado, de la escucha y de la coconstrucción. Desde sus raíces —la noción de *mujeres* en movimiento*, que refiere a subjetividades políticas— hasta sus frutos —las reflexiones surgidas del trabajo colectivo—, la experiencia da cuenta del potencial transformador que emerge cuando el activismo, la investigación y la pedagogía se entrelazan desde una perspectiva feminista, decolonial y transfronteriza.

Además, esta experiencia permitió cuestionar la división entre quienes investigan y quienes son

⁷ Veena Das ha reflexionado ampliamente sobre como las violencias extremas se inscriben en la vida cotidiana, disolviendo la distinción entre lo extraordinario y lo ordinario. Véase: Das, V (2007).

investigadas, y generar un espacio de construcción conjunta de saberes con sujetas políticas. Esta inversión del enfoque clásico de la investigación resiste las lógicas coloniales, patriarcales y neoliberales que han limitado históricamente el reconocimiento de las mujeres migrantes como agentes de cambio y constructoras de paz.

Las jornadas también evidencian la necesidad de ampliar las narrativas sobre el exilio y la migración en la historia y la teoría feministas, y visibilizar las formas de resistencia que las mujeres tejen en sus trayectorias vitales, no solo desde la denuncia, sino también desde el arte, el cuidado, la pedagogía y la espiritualidad. Así, se avanza hacia una pedagogía que no solo enseña, sino que transforma, cocuida y politiza. Reconocimientos que nosotras invitamos a integrar a los feminismos transnacionales para ampliar así las narrativas de experiencias diaspóricas.

Este proceso pedagógico aporta elementos valiosos para repensar las formas en que se produce, transmite y vive el conocimiento en contextos educativos y colectivos diaspóricos. En primer lugar, contribuye a cuestionar las jerarquías tradicionales entre saberes y sujetos, al proponer una pedagogía que reconoce la emocionalidad, la corporalidad y la experiencia vivida como dimensiones legítimas del aprendizaje. Esta apertura permitió ampliar los marcos epistémicos y metodológicos, al integrar lo afectivo, lo lúdico y lo creativo como partes centrales del proceso educativo.

En segundo lugar, el trabajo desde la empatía, la vulnerabilidad compartida y el enfoque comunitario fortaleció las condiciones para una participación horizontal y significativa, donde el diálogo y el cuidado mutuo se convirtieron en principios organizadores. Estas prácticas no solo dinamizan las relaciones dentro del espacio pedagógico; también generan condiciones para la construcción de vínculos más éticos y políticos entre las participantes.

Por último, estas apuestas pedagógicas constituyen una contribución concreta a la construcción de metodologías críticas y feministas que buscan disputar las formas tradicionales del poder en los espacios de enseñanza y organización social. Al hacerlo, abren caminos para imaginar y poner en práctica

otras formas de relación, basadas en la justicia, la escucha y la transformación colectiva. En este sentido, retomamos y actualizamos la pedagogía comprometida de bell hooks como una vía potente para cultivar espacios donde enseñar y aprender se conviertan en actos de libertad y resistencia.

Agradecimientos

Agradecemos a todas las mujeres migrantes, refugiadas y exiliadas que, desde sus interseccionalidades y diversidades, participaron en las jornadas. A las Amigas, brujas rompe-fronteras y queer-ñeras que no dejan de resistir. A Diana Carolina Silva, por hacer la revisión de estilo.

Gina Wirz-Suárez contó con el financiamiento de la Swiss National Science Foundation para la redacción de este capítulo, el cual forma parte del proyecto doctoral Doc.CH (P000PS_211910). Las jornadas fueron financiadas por el mismo fondo y por el Instituto Catalán Internacional para la Paz (ICIP). Agradecemos el apoyo del grupo de investigación GRETA, de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Pompeu Fabra.

Referencias

- Alharaca Radio. (20 de agosto de 2020). *Hecho en la Colombia exiliada* [pódcast]. Alharaca. <https://alharacaradio.com/2020/08/20/hecho-en-la-colombia-exiliada/>
- Ball, A. (2021). *Forced Migration in the Feminist Imagination: Transcultural Movements* (1.a ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429325403>
- Bello-Ramírez, A. (2022). Un legado transgresor: bell hooks y las pedagogías del amor radical. *Revista de Pedagogía Crítica*, (27), 131-158. <https://doi.org/10.25074/pfr.v0i27.2286>
- Besozzi, S. (2022). Did a Flower Grow in Hell? Reading the Modern History of Iran through the nonviolent Participation of Women in Political Struggles. *Relaciones Internacionales*, (51), 149-166. <https://doi.org/10.15366/relacionesinternacionales2022.51.009>
- Blandón-Díaz, M. (2022). *Las mujeres colombianas construyen la paz. Tres experiencias de acciones colectivas* [tesis de maestría, Universidad Autónoma de Barcelona]. <https://ddd.uab.cat/record/262319>
- Braidotti, R. (1994). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. Columbia University Press.

- Brown, A. (2017). *Emergent Strategy. Shaping Change, Changing Worlds*. AK Press.
- Burton, J. (1990). *Resolution and Provention*. St. Martin's Press.
- Cascón, P. (2011). Educar en y para el conflicto. *Biblioteca Virtual RS*. <https://bibliotecavirtual.info/2012/11/educar-en-y-para-el-conflicto/>
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (cev). (2022). *La Colombia fuera de Colombia. Las verdades del exilio* (informe final). <https://www.comisiondelaverdad.co/>
- Curiel, O. (2007). Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista. *Nómadas*, (26), 92-101. <https://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/23-teorias-decoloniales-en-america-latina-nomadas-26/298-critica-poscolonial-desde-las-practicas-politicas-del-feminismo-antirracista>
- Das, V. (2007). *Life and Words: Violence and the Descent into the Ordinary*. University of California Press.
- Davis, A. (2017). *La libertad es una batalla constante: Ferguson, Palestina y los cimientos de un movimiento*. Capitán Swing.
- Esguerra-Muelle, C. (2019). Etnografía, acción feminista y cuidado: Una reflexión personal mínima. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 35, 91-111. <https://doi.org/10.7440/antipoda35.2019.05>
- Flamtermesky, H. (2018). Narrar para sanarse y ser protagonistas en la construcción de paz: la experiencia de la Comisión de Verdad, Memoria y Reconciliación de las mujeres colombianas en el exterior. En Á. Iranzo y W. Louidor (eds.), *Entre la guerra y la paz: los lugares de la diáspora colombiana* (pp. 193-211). Universidad de los Andes; Pontificia Universidad Javeriana.
- Freire, P. (2021). *Pedagogia do oprimido*. Editora Paz e Terra.
- fsg. (2021). *World Café Method*. https://www.fsg.org/wp-content/uploads/2021/08/World-Cafe-Method_0.pdf
- Geha, C. (2019). Resilience through Learning and Adaptation: Lebanon's Power-Sharing System and the Syrian Refugee Crisis. *Middle East Law and Governance*, 11(1), 65-90. <https://doi.org/10.11663/18763375-01101002>
- Goleman, D. (2009). *Inteligencia emocional* (trads. D. González y F. Mora). Kairós.
- Haraway, D. (1991). *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. Routledge.
- hooks, b. (2021). *Enseñar a transgredir: La educación como práctica de la libertad*. Capitán Swing.
- hooks, b. y Hall, S. (2020). *Funk sin límites, un diálogo reflexivo*. Bellaterra.
- Hoyos, J. de. (2012). Las mujeres exiliadas en la configuración de la identidad cultural y política de los refugiados españoles en México. *Ubi Sunt?: Revista de Historia*, (27), 28-40. <https://portalcientifico.uned.es/documentos/61de71e9c73b271236f52194>
- Iconoclastas. (2015). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa* (2.a ed). Tinta Limón.
- Jara, J. (2014). *El clown, un navegante de las emociones* (1.a ed). Octaedro.
- Kebaili, S. (2022). Repenser le rôle des victimes dans la justice transitionnelle en Tunisie: le cas de la « Journée de la loyauté ». *L'Année du Maghreb*, (26), 157-174. <https://doi.org/10.4000/anneemaghreb.12223>
- Kolb, D. (1984). *Experimental Learning. Experience as The Source of Learning and Development*. Prentice Hall.
- LaSole [Trejos, S.]. (4 de abril de 2024). Ilustración para las Jornadas "Women* on the Move: Gender, Forced Migration and Peacebuilding" [Ilustración]. Graduate Institute-Communications. <https://www.graduateinstitute.ch/communications/news/women-move-gender-forced-migration-and-peacebuilding>
- Lederach, J. (2007). *La imaginación moral: el arte y el alma de la construcción de la paz*. Bakeaz.
- Lorde, A. (1984). *Sister Outsider: Essays and Speeches*. Crossing Press.
- Mora, F. (2006). *Los laberintos del placer en el cerebro humano*. Alianza.
- Moreno, M. (2011). Las exiliadas, de acompañantes a protagonistas. *Revista de Historia Contemporánea*, (81), 265-281. <http://hdl.handle.net/10045/51328>
- Tanit, C. (2024). Relatorías gráficas para las Jornadas "Mujeres* on the Move: Gender, Forced Migration and Peacebuilding", 10 y 11 de abril, Barcelona [Ilustración]. Uso autorizado por la autora.
- Viveros-Vigoya, M. (2023). *Interseccionalidad. Giro decolonial y comunitario*. Clacso; Transnational Institute.
- Wirz-Suarez, G. (2024). *Mujeres* en movimiento: Género, migración forzada y construcción de paz/ Women* on the move: gender, forced migration and Peacebuilding*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.13624.15365>
- Wolsk, D. (1975). *Un método pedagógico centrado en la experiencia: ejercicios de percepción, comunicación y acción. Estudios y documentos de educación*. Unesco.

Diálogo del conocimiento

Es fundamental compartir y aprender de experiencias que materialicen la coinvestigación, la coproducción de conocimiento y la articulación entre activismo y academia en el Sur Global, como lo muestran las autoras del artículo "Mujeres en movimiento: una apuesta decolonial en la coinvestigación sobre los activismos de las mujeres exiliadas y migrantes del Sur Global". En el ejercicio que aquí relatan y analizan, se reconocen varias de las proposiciones clave del legado pedagógico y feminista de bell hooks.

Uno de los aportes más destacados de las jornadas "Mujeres en Movimiento: Género, Migración Forzada y Construcción de Paz" es el proceso colectivo de producción y aplicación de conocimiento liderado por mujeres diversas —migrantes, activistas, académicas— unidas por el compromiso común de construir sociedades más justas, pacíficas y transformadoras del orden patriarcal, colonial, racista y capitalista.

Este artículo nos permite conocer un ejercicio concreto de teorización desde las experiencias cotidianas de mujeres en diáspora, marcadas por la supervivencia y la resistencia. Muchas de las ideas que se presentan resuenan con la invitación de bell hooks a crear redes de mujeres que dialoguen, transgredan y, sobre todo, aprendan y enseñen a resistir y transformar sus entornos, concebidos como espacios transfronterizos que colectivamente imaginamos y construimos. Es una invitación a la articulación creativa de la teorización y a la acción desde la rica diversidad de experiencias de mujeres en resistencia.

Rosa Guadalupe Mendoza Zuany

Instituto de Investigaciones en Educación
de la Universidad Veracruzana

Sistema Nacional de Investigadores
Academia Mexicana de las Ciencias

Presidenta de la Comisión Estatal para la Planeación
y la Programación de la Educación Indígena del CIVE

Doctora en Política Universidad de York, Reino Unido

romendoza@uv.mx