

En esta separata se muestran obras que expresan cómo a través del arte se constituyen comunidades de cuidado, reconociendo en la diversidad de la vida, la potencia para su recreación, continuidad y resiliencia, en estos momentos de crisis civilizatoria. Ampliando la mirada respecto al cuidado de la vida, invitando a comprender que no solo los humanos podemos tener estas prácticas, porque los otros seres con los que compartimos nuestra existencia en el planeta y en el cosmos también hacen parte del cuidado de la vida misma, incluso son nuestros guardianes.

Se quiere suscitar en este sentido, una interacción entre espectador y obra, que genere una experiencia sensible desde distintas técnicas, que conlleven a estados de reflexión y conciencia frente a la vida, tejiendo conocimientos y acciones para la transformación. Reconociendo en la base social y natural la potencia de la relación con el arte, infinitud de posibilidades para conectarnos con el tejido de la vida y sentirnos cada vez más, parte de las interacciones e interrelaciones que nos permiten ser en reciprocidad con la vida.



**Título:** "Entramado biocultural"

**Técnica:** bordado a mano con 42 tonos de hilos sobre un liencillo de bajo gramaje. Enmarcada en un aro de madera de 21 cm de diámetro y realizada durante los vientos de abril y de mayo del año 2025.

Nicolas Castañeda Ovalle, joven de la ciudad de Bogotá, tecnólogo en Gestión ambiental de la Universidad Distrital y estudiante de la licenciatura en Ciencias Naturales Y Educación Ambiental de la Universidad Pedagógica Nacional.

Ha encontrado en el bordado manual, en particular y en el arte, en general, una estrategia para no solo ilustrar y dar a conocer ideas, sino también como escenario para la organización comunitaria. En trabajo colaborativo con el colectivo PuntAgudas, una iniciativa económica rebelde y autogestiva, busca plasmar la biodiversidad colombiana por medio de la aguja y el hilo, aportar en el reconocimiento de la diversidad biocultural y apostarle y al rescate de este oficio, como una herramienta de resistencia ante la deshumanización de la vida.

En la obra Entramado Biocultural, se presenta una composición gráfica, bordada manualmente, que expresa la relación entre la diversidad cultural y biológica, tomando como referentes a tres animales representativos de Colombia y, como dijera Martí, de Nuestra América entera:

El Oso Andino (*Tremarctos ornatus*), histórico camarada de frailejones, del agua y de colibríes barbuditos de páramo; el Ocelote (*Leopardus pardalis*), felino que con delicadeza cruza en el crepúsculo por quebradas y bosques; y el Cóndor de los Andes (*Vultur gryphus*) gran carroñero que desciende de las altas peñas andinas con vigor y al ritmo del viento. Tres especies que portan algunos artefactos propios de las culturas que entre valles y montañas cohabitan con la naturaleza: las ruanas tejidas en el bordado o bordadas en el tejido, la mochila, guardiana de semillas y del puñado de tierra, el bombo que palpita junto al pueblo y sus fiestas, y el azadón, con el que, dijera Víctor Jara, mientras "el sudor me hace surcos, yo hago surcos a la tierra sin parar".



**Título:** Corazón Colibrí. Con-ciencia Ancestral

**Técnica:** Acrílicos y Óleos sobre lienzo

**Dimensión:** 35x35 cm

**Año:** 2023

## **Adriana Sánchez Lemus** **Bogotá – Colombia**

Caminante y aprendiz con las comunidades amazónicas de Colombia, conocedora y guardiana de saberes y prácticas ancestrales para armonizar el cuerpo de la tierra y de los hermanos. Formada como Arquitecta y maestra en Planeación Urbana Regional, durante veinte años como investigadora y docente en el campo de la arquitectura y la planeación territorial en Colombia, ha liderado grupos de trabajo multidisciplinar para apoyar procesos de co-creación con comunidades locales. Donde reconocemos e integramos diversos valores y significados culturales en la música, en el arte, en la medicina, en la arquitectura, asumiendo que los pueblos étnicos y las comunidades locales tienen derecho a participar y decidir sobre sus territorios, en un diálogo de saberes y a través de procesos de planificación participativa, salvaguardando el patrimonio cultural y ecosistémico de los territorios. La obra Corazón Colibrí, agradece poder sentir en libertad y cambiar de dirección, llevando pensamientos de un sitio a otro, entre el mundo físico y el espiritual, invoco el vuelo libre, que se adapta a cambios y se sabe efímero y sublime mensajero de Dios.

# ANTE UN SISTEMA QUE PRIORIZA EL CAPITAL



**DEFENDER EL TERRITORIO Y TODAS LAS  
FORMAS DE VIDA ES NUESTRA LUCHA**

**Título:** Tingua en resistencia

**Técnica:** Ilustración digital

**Año:** 2025

## **Valentina Cárdenas**

Habitante de las montañas de Ciudad Bolívar, licenciada en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, integrante del Semillero Enseñanza de la biología y Diversidad Cultural, del colectivo de comunicación popular y alternativa "Tejiendo la montaña" y la Plataforma "Aguante Popular".

La obra "Tingua en resistencia" es una ilustración digital creada en el marco de la coyuntura sobre la resolución ambiental para la sabana de Bogotá; por medio de la pieza gráfica se busca realizar una crítica a las dinámicas de desarrollo y extractivismo urbanístico que amenazan las estructuras ecológicas de Bogotá, por ende, hace un llamado a defender y disputarnos un modelo de ciudad que reconozca y priorice el cuidado de todas las formas de vida y la soberanía de nuestros territorios.



**Título:** Tecnologías ancestrales: cosmogonías amazónicas, Universo, vida y tejido.

**Año/lugar:** 2023 Xuacha, Cundinamarca

**Tamaño:** 47x32 cm

**Técnica:** Acuarelas, tinta de esfero y pintura acrílica

Desde épocas inmemoriales, las comunidades indígenas han tejido un fuerte vínculo con la naturaleza y el cosmos, lo que ha posibilitado la pervivencia de nuestra especie y el perfeccionamiento del legado ancestral, todo esto, gracias a las relaciones de reciprocidad que se establecen entre los seres humanos y los demás seres y existencias con los que comparten sus espacios de vida. Así, a través de la experiencia cotidiana de la gente caminando por los territorios, surgen conocimientos, prácticas y creencias condensadas en la memoria biocultural de los pueblos originarios, reflejado en las narraciones de origen enseñadas desde la oralidad, y la herencia que los mayores entregan a las nuevas generaciones mediante la palabra (Salazar, 2023).

# Ruge por el Cuidado de la Vida



*Crónicas felinas en las Sabanas del Yari*

**Título:** Portada de la cartilla ruge por el cuidado de la vida: crónicas felinas en las Sabanas del Yará

**Técnica:** dibujo con lápices de colores sobre cartón paja e ilustración digital

**Año:** 2025

## Ángel Stiven Lasso Colorado

Esta imagen es el resultado de un trabajo colectivo que nació en medio de las prácticas educativas integrales realizadas en asociación entre el Grupo de Investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural de la Universidad Pedagógica Nacional y el Proyecto Amazonía Sostenible para la Paz, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo -PNUD-. En particular esta creación se desarrolla junto a los estudiantes de posprimaria de la Institución Educativa San José de Caquetania, sede Ciudad Yará (Caquetá). Forma parte del proceso de sistematización de experiencias educativas, que busca contar, desde la voz de los estudiantes, su relación con el jaguar, el territorio y las prácticas para el cuidado de la vida, desde la enseñanza de la biología contextualizada. El fondo fue dibujado por Sofía Villarruel, quien quiso representar los ecosistemas que caracterizan las sabanas del Yará, con sus paisajes, árboles y aves. El jaguar, con esa mirada fuerte y profunda, fue ilustrado por Daniela Quiroz, logrando transmitir la presencia poderosa de este ser tan importante para el territorio.

Durante la etapa de diagramación, Angie Lasso agregó la noche: un cielo oscuro, lleno de estrellas, que envuelve la escena y le da un aire de misterio y conexión con lo ancestral. Junto a Ángel Lasso, maestro en formación de la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, se encargaron de unir todos los elementos con suma atención, para que cada parte del dibujo conservara su esencia. Esta portada no es solo una imagen, es una forma de decirle al mundo que desde el Yará también se defiende la vida, que los estudiantes tienen mucho por contar, y que su rugido como el del jaguar también merece ser escuchado.



**Título:** Más que caminar, vivir el páramo  
**Técnica:** Lápices de color sobre papel Durex  
**Tamaño:** 35 cm x 20 cm  
**Año:** 2023

## **Daniel Francisco Bolívar Trujillo Pacho, Cundinamarca, Colombia**

Dibujante, caminante y licenciado en biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Integrante del Semillero Enseñanza de la biología y Diversidad Cultural. Creció rodeado de montañas y agua. Con la inspiración de los senderos de la montaña decide dibujar experiencias del jardín de frailejones en las cumbres de aquellas montañas. Vivencias que buscan traer los colores del páramo como santuario de la vida, dónde inicia la vida y el camino del agua. La belleza del páramo vislumbra la fragilidad y la resiliencia del territorio. Con la obra: Más que caminar, vivir el páramo, se quiere traer la experiencia del páramo, sus colores y sus habitantes, intenta visibilizar la vida de este ecosistema resiliente, que a pesar de la actividad humana que ha ido amenazando este ecosistema, él sigue proporcionando agua para la vida, para todos.