

SOBRE LAS OBRAS DE ESTE NÚMERO

Imágenes significantes

Esta colección es un acercamiento al lenguaje visual que reside dentro de nuestra amalgama de pensamientos no encontrados, ya sea por no ser buscados o simplemente por el grado de desconocimiento de cómo se debe plasmar una idea efímera para convertirla en algo tangible. Se busca mostrar la mayor cantidad de formas que se encuentran guardadas en la memoria y no han sido vislumbradas, a través de cada elemento figurativo o abstracto que aparece en las imágenes. Hace unos meses escuché una voz que dijo: "por más avanzadas que sean las técnicas digitales, no se ha logrado llegar a la sensibilidad que existe en un trazo de pincel". Me considero en parte una autoridad en técnicas digitales y, analizando esa afirmación, llegué a respaldarla con todo lo que esto implica, y partiendo de este enunciado inició el camino al trabajo. Personalmente cuento con experiencia de toda la vida en diversas técnicas artísticas como dibujo, pintura al óleo, acuarela, xilografía, entre otras. Para complementar, desde el inicio de mis estudios de pregrado hace más de 20 años, he logrado incursionar en técnicas artísticas digitales tanto bidimensionales como tridimensionales. A lo largo de mi profesión he podido realizar trabajos de alta exigencia en las labores de dibujo tanto análogo como digital. La colección completa consta de 20 obras divididas en dos tamaños diferentes: 35 cm x 50 cm y 50 cm x 70 cm. Cada trazo, cada detalle fue pensado sigilosamente; primero se realizaron bocetos en lápiz y papel, que luego de un proceso de selección fueron plasmados en el lienzo tratando de no diferir del original, pero sin incluir en el flujo de trabajo ninguna técnica digital. Ese fue el reto que hoy por hoy parece no apropiado, pero se quiso tomar como una exigencia autoimpuesta. De estos requerimientos se obtuvo lo que se aprecia a continuación.

Juan Carlos Jurado



autor : Juan Carlos Jurado
título : Simetría
año : 2019