



autor: Ludwig Santa
título: Madre Tierra
año: 2010

Emisora El Tesoro de la Esmeralda: una propuesta para la escuela rural



Volumen 9 N.º 60
enero – junio de 2026
ISSN: 0122-4328
ISSN-E: 2619-6069
e24705

Radio *El Tesoro de la Esmeralda*: a Proposal for Rural Schools

Estação *O Tesouro da Esmeralda*: uma proposta para escolas rurais

Elver Camilo Gómez-Hincapié* 
Diana Carolina Martínez-Méndez** 
Elizabeth Torres-Puentes***  

Fecha de recepción: 30-01-2026

Fecha de aprobación: 29-04-2026

CÓMO CITAR

Gómez-Hincapié, E. C., Martínez-Méndez, D. C. y Torres-Puentes, E. (2026). Emisora El Tesoro de la Esmeralda: una propuesta para la escuela rural. *Nodos y Nudos*, 9(60), e24705. <https://doi.org/10.17227/nyn.vol9.num60-24705>

* Licenciado en Educación Básica Primaria. Profesor, Sector Oficial en Vichada (Colombia). elcomez@upn.edu.co

** Licenciada en Educación Básica Primaria. Profesora, sector privado en Bogotá (Colombia). dicmartinezm@upn.edu.co

*** Doctora en Educación. Profesora, Facultad de Educación, Universidad Pedagógica Nacional (Colombia). etorresp@pedagogica.edu.co





Volumen 9 N.º 60
 enero - junio de 2026
 ISSN: 0122-4328
 ISSN-E: 2619-6069
 e24705

RESUMEN

Este artículo presenta la sistematización de la experiencia de implementación de una emisora escolar en el internado La Esmeralda, en el departamento del Vichada (Colombia), con la cual se identificó el potencial pedagógico de propuestas mediáticas para fortalecer la motivación y participación de estudiantes de básica primaria. El proyecto, iniciado en 2024 y vigente hasta la fecha, se materializó en el análisis del impacto de la producción de cinco podcasts que ofrecieron a los niños y a la comunidad un espacio de expresión, aprendizaje tecnológico y comunicación, articulado con proyectos escolares.

Metodológicamente, la investigación se desarrolló desde la sistematización de experiencias, retomando los momentos de participación, formulación de preguntas orientadoras, recuperación del proceso vivido, reflexión de fondo y puntos de llegada. Los resultados evidencian, un aumento significativo en la confianza, el empoderamiento y la participación de los estudiantes, quienes asumieron roles protagónicos como productores de contenidos, lo que fortaleció sus habilidades comunicativas, digitales y socioemocionales. Además, se reconoce la emisora escolar como una estrategia pedagógica que favorece el trabajo transversal del currículo y la construcción de aprendizajes significativos, situados en el contexto rural. Finalmente, se identifica que el proyecto trascendió el ámbito escolar al convertirse en un medio de visibilización del territorio y de fortalecimiento de los vínculos entre la escuela, las familias y la comunidad.

Palabras clave: educación rural; proyecto de educación; radiodifusión; material de grabación

ABSTRACT

This article presents the systematization of the experience of implementing a school radio station at the La Esmeralda boarding school in the Vichada department of Colombia.

The project, which began in 2024 and is still ongoing, identified the pedagogical potential of media initiatives to strengthen the motivation and participation of elementary school students. The project culminated in an analysis of the impact of producing five podcasts that offered children and the community a space for expression, technological learning, and communication, integrated with school projects.

Methodologically, the research was developed through the systematization of experiences which included moments of participation, the formulation of guiding questions, a review of the process, in-depth reflection, and key findings. The results demonstrate a significant increase in student confidence, empowerment, and participation. Students assumed leading roles as content producers, strengthening their communication, digital, and socio-emotional skills. Furthermore, the school radio station is recognized as a pedagogical strategy that promotes cross-curricular work and the construction of meaningful learning experiences situated within the rural context. Finally, it is noted that the project transcended the school setting, becoming a means of raising awareness of the region and strengthening ties between the school, families, and the community.

Keywords: rural education; education project; broadcasting; recording material

RESUMO

Este artigo apresenta a sistematização da experiência de implementação de uma rádio escolar no internato La Esmeralda, no departamento de Vichada (Colômbia), com a qual foi identificado o potencial pedagógico das propostas midiáticas para fortalecer a motivação e a participação dos alunos do ensino fundamental. O projeto, iniciado em 2024 e válido até hoje, materializou-se na análise do impacto da produção de cinco podcasts que ofereceram às crianças e à comunidade um espaço de expressão, aprendizagem tecnológica e comunicação, articulado com projetos escolares.

Metodologicamente, a pesquisa desenvolveu-se a partir da sistematização das experiências, retornando aos momentos de participação, formulação de questões norteadoras, recuperação do processo vivenciado, reflexão de antecedentes e pontos

de llegada. Os resultados mostram um aumento significativo na confiança, capacitação e participação dos alunos, que assumiram papéis de liderança como produtores de conteúdos, o que fortaleceu competências comunicacionais, digitais e socioemocionais. Além disso, a rádio escolar é reconhecida como uma estratégia pedagógica que favorece o trabalho transversal e a construção de aprendizagens significativas, localizadas no contexto rural. Por fim, identifica-se que o projeto transcendeu o ambiente escolar ao se tornar um meio de visibilizar o território e fortalecer os vínculos entre a escola, as famílias e a comunidade.

Palavras-chave: educação rural; projeto educacional; radiodifusão; material de gravação

Introducción

Este artículo expone parte de los resultados de la sistematización de la experiencia desarrollada en el marco del trabajo de grado titulado: *El Tesoro de la Esmeralda: la radio como escenario de comunicación, educación y construcción de paz* (Gómez y Martínez, 2024).

Para sistematizar la experiencia, se usó la propuesta de Jara (2011), quien define la sistematización como:

aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. (p. 10)

De igual manera, el autor considera que,

la sistematización de experiencias es menos común y más compleja: se trata de ir más allá, se trata de mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte. (p. 18)

Para Jara (2011), en la sistematización se deben considerar los siguientes asuntos: punto de partida, que garantiza haber participado de la experiencia y tener registro de esta; preguntas iniciales, que buscan definir el objetivo, delimitar el objeto para sistematizar, precisar un eje de sistematización y definir las fuentes y los procedimientos; recuperación del proceso vivido, que permite reconstruir la historia y ordenar y clasificar la información; la reflexión de fondo, cuyo objetivo es sintetizar y analizar la información para hacer una interpretación crítica del proceso; y los puntos de llegada, en donde se formulan las conclusiones y se comunican los aprendizajes.

Teniendo en cuenta esta estructura para la sistematización, en este artículo se exponen los resultados

relacionados con el objetivo que buscó mostrar la experiencia de la emisora escolar y su presencia con los cinco pódcast en la comunidad educativa y en el municipio.

Puntos de partida

Jara (2018) reconoce que el punto de partida "es el comienzo de todo proceso de sistematización, lo que quiere decir que esta se convierte en un segundo momento: no se puede sistematizar algo que no se ha experimentado" (p. 136).

La experiencia fue desarrollada directamente por uno de los autores de este artículo, quien se desempeña como profesor en ejercicio de la Institución Educativa Internado La Esmeralda, ubicada en la Inspección La Esmeralda en el departamento del Vichada (Colombia).

La Esmeralda es una inspección rural, ubicada a aproximadamente 130 km del casco urbano del municipio de Puerto Carreño, que hace parte del departamento del Vichada en la región de la Orinoquia, en la frontera con Venezuela. Es un territorio aislado y de difícil llegada, lo que influye en el acceso a servicios y presencia institucional. Predomina un ecosistema de sabana tropical, con clima cálido, temperaturas entre 28 y 36° C. Existen grandes extensiones de tierra poco intervenidas debido a las limitaciones climáticas y al aislamiento, en especial en invierno cuando las precarias vías se vuelven intransitables. Sus habitantes, familias campesinas y comunidades indígenas de la región, se encuentran dispersos en veredas y fincas rurales, alejadas unas de las otras. El centro poblado (donde se encuentra el colegio), alberga cerca de 160 habitantes. Se maneja una economía primaria, fundamentalmente con actividades de agricultura y ganadería, de las que muchas familias dependen para subsistir. La administración del territorio le corresponde a la alcaldía de Puerto Carreño, que ejerce una presencia indirecta a través de visitas institucionales

y el inspector de policía rural. Dadas las características del territorio, el internado La Esmeralda cumple un papel clave como núcleo social y educativo.

Los registros con los que se acopió la información fueron:

- » Diario de campo, entendido desde Valverde (1993) como

un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior. (p. 309)

- » Registros fotográficos que documentaron la experiencia

- » Encuestas a padres de familia. Se realizaron encuestas en formato físico dirigidas a los padres de los estudiantes y a la comunidad en general. La elección del formato físico se fundamentó en la baja conectividad y acceso limitado a dispositivos tecnológicos que enfrentan muchas familias de la zona.
- » Pódcast. Estos corresponden a la pieza de audio y permiten mostrar la experiencia de la emisora escolar en La Esmeralda. A continuación, se muestran los volantes publicitarios de cada programa y los vínculos en donde se puede acceder y escuchar cada pódcast.

En la Tabla 1, se encuentra la descripción de cada uno de los programas que hicieron parte de la experiencia y el vínculo correspondiente para que pueda ser escuchado.

Tabla 1.

Programas radiales desarrollados durante la experiencia

Programa 1  https://vocaroo.com/1bM1MGTXfwe En este primer episodio, se presenta al equipo que conformará la emisora escolar, además, lo que se busca con el programa: informar, hacer entrevistas, recomendar libros, música, eventos y todo lo que concierne en el contexto del colegio.	Programa 2  https://vocaroo.com/1nilbf9uInVF El segundo programa se enfoca en conmemorar el día de la mujer. A través de reseñas, entrevistas, saludos, recomendaciones literarias y musicales se rinde un homenaje a las mujeres de la institución y de la comunidad.
Programa 3  https://vocaroo.com/138WJpi8iLhh En el tercer programa se hace un homenaje al día del idioma a través de una reseña, de entrevistas y la participación de los estudiantes. Se incluyen noticias del colegio, saludos a las familias y, finalmente, una recomendación literaria sobre Jairo Anibal Niño.	Programa 4  https://vocaroo.com/14dPnfmCwaNQ En el cuarto programa radial se rinde homenaje al día de las madres a través de saludos de los estudiantes, además se realizan las secciones ya establecidas en los programas: las noticias del mes, entrevista, música, saludos y recomendaciones.

Programa 5



<https://vocaroo.com/19c049Aq0uxn>

Finaliza la primera temporada del Tesoro de la Esmeralda con este quinto episodio donde se rinde un homenaje al día del padre, además se hace un especial con Carolina Martínez quien viajó desde Bogotá para conocer el proyecto de cerca.

Nota. Tomado de Gómez y Martínez (2024, p. 12).

Preguntas iniciales

De acuerdo con Jara (2018), las preguntas iniciales suponen una delimitación de la experiencia, por ello es importante plantearlas antes de consolidar la sistematización propiamente dicha. En el marco de la sistematización de la experiencia de la emisora escolar "El Tesoro de la Esmeralda", nos planteamos las siguientes preguntas:

- » ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?: Buscamos sistematizar una experiencia de radio escolar en la escuela rural La Esmeralda con niños de primaria, para comprender y documentar de manera rigurosa los procesos, prácticas y resultados, que no solo fueron un medio de difusión de contenido educativo y cultural, sino que también sirvieron como un puente que conectó a los estudiantes que residen en la escuela con sus familias y la comunidad, facilitando así la integración y el fortalecimiento del tejido social. Además, reconocemos que sistematizar este tipo de experiencias permiten ilustrar formas alternativas de hacer escuela rural, tratando de no replicar el modelo tradicional.
- » ¿Qué experiencia queremos sistematizar?: La experiencia que sistematizamos reflejó el trabajo llevado a cabo por un grupo de niños de básica primaria, bajo la guía del docente a cargo, que condujo a la consolidación de la emisora escolar. Este proceso abarcó el diseño, la planificación, la producción y la emisión de cinco pódcast.
- » ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?: También se quiso sistematizar el impacto que tiene la emisora en la vida cotidiana de la escuela al ampliar su alcance más allá de sus muros físicos, lo cual facilitó la interacción y el intercambio de información entre estudiantes, padres, maestros y otros miembros de la comunidad.
- » ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar? Para medir el impacto en la comunidad, llevábam a cabo encuestas o entrevistas dirigidas a padres, estudiantes, miembros de la comunidad y otros actores relevantes, con el fin de recopilar datos cualitativos sobre la percepción de la emisora escolar y su influencia en diferentes ámbitos de la vida comunitaria.
- » ¿Qué procedimientos vamos a seguir? Recogimos la información teniendo en cuenta los siguientes:
 - a. Diseño y planeación. La experiencia se inició con un diagnóstico de necesidades, a partir del cual se estableció el propósito de la emisora escolar, concebida tanto como un recurso pedagógico como un medio de comunicación. Después, se organizó la estructura del programa, definiendo aspectos como los segmentos, la duración de las emisiones, los recursos necesarios, el cronograma de trabajo y las estrategias de difusión, entre ellas el uso de la plataforma Vocaroo y la posible incorporación de otros canales. Por último, de manera conjunta con los estudiantes, se

seleccionaron los temas de interés que orientaron la elaboración de los contenidos de los pódcast, con una periodicidad mensual.

- b. Producción. El proceso inició con la convocatoria y formación de los estudiantes de la institución interesados en integrarse al proyecto. Una vez conformado el equipo, se establecieron espacios de trabajo en los que se elaboraron los guiones, se realizaron ejercicios de lectura en voz alta y se brindó orientación sobre técnicas de modulación y manejo de la voz para la producción sonora. Luego, se desarrollaron las fases de grabación, edición y posproducción del audio, en las que se corrigieron errores, se ajustaron los niveles de sonido y se incorporaron los efectos necesarios. Finalmente, cada pódcast fue escuchado y valorado por el equipo con el fin de identificar posibles ajustes o mejoras antes de su difusión.
- c. Emisión. En la etapa final, los pódcast fueron publicados en las plataformas definidas con anterioridad y difundidos mediante el envío de los enlaces a estudiantes, docentes, familias y otros públicos interesados. De manera paralela, se llevó a cabo un seguimiento a la participación del equipo, considerando aspectos como la asistencia a las sesiones de producción, el nivel de aporte en la construcción de los contenidos y el grado de satisfacción de los participantes. Asimismo, se aplicaron encuestas a la audiencia con el propósito de recoger percepciones sobre los programas emitidos y se sistematizaron los resultados obtenidos. Se identificaron fortalezas, sugerencias de mejora y propuestas de nuevos temas para futuras emisiones.

Recuperación del proceso vivido

Jara (2018) propone que la recuperación del proceso vivido

Se trata de una exposición del trayecto de la experiencia, que nos permita objetivarla, mirando sus distintos

elementos desde lejos. Es decir, tratando de no realizar aún la interpretación del porqué ocurrió cada situación, sino esforzándonos por expresarla de la forma más descriptiva posible, utilizando los registros con los que contamos como la fuente principal de información. (p. 150)

De acuerdo con esto, se presenta la reconstrucción de la experiencia a partir de las tres fases que ya hemos descrito: el diseño y planificación de cada programa, su producción y la emisión. También se muestra cómo se ordenó y clasificó la información recolectada.

Diseño y planeación

Figura 1.



Nota. Tomado de Gómez y Martínez (2024, p. 19).

Durante el mes de febrero del 2024, se desarrollaron los primeros encuentros del equipo encargado de poner en marcha la emisora escolar. La figura 1 es el registro de la primera reunión con los estudiantes. En estos espacios iniciales, el grupo de estudiantes y el docente responsable se reunieron para concretar el proyecto, compartir expectativas y definir colectivamente los primeros elementos del programa radial. En este proceso se acordó el nombre de la emisora y se generaron ideas sobre los contenidos que podrían integrar el pódcast, priorizando la participación de los estudiantes como protagonistas del proyecto. Luego, se avanzó en la elaboración del guion, el cual sirvió como apoyo para los ensayos y las primeras grabaciones, permitiendo a los estudiantes familiarizarse con la lectura en voz alta y el manejo de la

voz. Para finalizar, se realizó la grabación y edición del primer pódcast. Este mismo proceso se realizó en los meses siguientes hasta obtener los primeros cinco programas que hacen parte de esta sistematización.

Producción

Figura 2.



Nota. Tomada de Gómez y Martínez (2024, p. 27).

Tras el éxito del primer programa, los estudiantes mostraron mayor seguridad, liderazgo y nuevas propuestas. Los encuentros se organizaron de manera regular algunos días de la semana, en distintos espacios del colegio, y se destinaron a la reflexión, planeación y construcción del nuevo guion. En estas sesiones se diseñaron los contenidos, se redactaron los diálogos y se seleccionó la música, promoviendo la participación de los estudiantes y el compromiso con la práctica en casa. En la figura 2, se muestra una planeación del programa de mayo construida con los estudiantes.

Una vez elaborados los guiones, se realizaron las grabaciones, aquí se contó con la participación de diversos miembros de la comunidad educativa, lo que

evidenció el creciente reconocimiento del programa. Se fortalecieron en los estudiantes habilidades relacionadas con organización, edición y producción radial. En el mes de marzo se publicó oficialmente el segundo programa de *El Tesoro de la Esmeralda*, compartido a través de WhatsApp y la página institucional de Facebook. Esto consolidó el proyecto y concibió la creación futura de un espacio digital propio para el pódcast.

Emisión

Figura 3.



Nota. Tomada de Gómez y Martínez (2024, p. 28).

A finales de cada mes, desde febrero hasta junio del 2024, se publicó, a través de la plataforma Vocaroo, el primer programa radial (pódcast) en la historia de la Institución Educativa La Esmeralda. En la figura 3, se muestra a los estudiantes haciendo el lanzamiento del primer programa de la emisora. Se hace alusión aquí a los cinco primeros programas, pero es necesario aclarar que a la fecha el proyecto de emisora escolar, y producción y emisión de los pódcast, sigue vigente. Los enlaces son compartidos por medio de los grupos de WhatsApp de padres de familia, acompañados de un afiche promocional con los participantes del programa. La emisión ha tenido una excelente acogida por parte de estudiantes y docentes, quienes destacan y elogian el trabajo realizado por los niños participantes.

La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó?

De acuerdo con Jara (2018), para realizar el proceso de análisis, es necesario:

(...) trabajar por separado los distintos componentes de la globalidad de la experiencia, es decir hacer un esfuerzo analítico: analizar el comportamiento de cada aspecto por separado (ver sus coherencias e incoherencias internas; continuidades y discontinuidades; secuencias y rupturas, secuencias asumidas a lo largo del tiempo, etc.). (p. 155)

Teniendo en cuenta el objetivo de la sistematización que se expone en este artículo, aludimos a dos tipos de datos: por un lado, los que fueron arrojados

por la encuesta y por otro, aquellos recogidos en los diarios de campo que describen actividades de reconocimiento y colaboración que se suscitaron durante la experiencia. Con respecto al primer tipo de datos, se realizaron 60 encuestas las cuales fueron respondidas por miembros de la comunidad educativa (padres, estudiantes y profesores). El 76,7 % de los encuestados coinciden en afirmar que la emisora es muy importante para mostrar las dinámicas escolares a la población fuera del colegio. Además, el 86,7 % de los participantes en la encuesta valoran como excelente los contenidos transmitidos, lo que sugiere que el podcast ha logrado generar un impacto positivo en la comunidad educativa. La tabla 2 presenta los resultados de la encuesta hecha a la comunidad educativa.

Tabla 2.

Resultados de la encuesta a la comunidad educativa

Pregunta	Ítem	Porcentaje
Rol en la comunidad educativa	Estudiante	23,3 %
	Docente	10,0 %
	Padre de familia	56,7 %
	Administrativo	3,3 %
	Miembro comunidad	3,3 %
	Otro/Externo	3,3 %
Importancia de emisora escolar	Muy importante	76,7 %
	Importante	16,7 %
	Neutral	3,3 %
	Poco importante	0,0 %
	Nada importante	3,3 %
Calidad de los contenidos	Excelente	86,7 %
	Bueno	13,3 %
Contribución de la emisora para mejorar la imagen y visibilidad del internado en la comunidad	Totalmente de acuerdo	83,3 %
	De acuerdo	13,3 %
	Neutral	3,4 %
	En desacuerdo	0,0 %
	Totalmente en desacuerdo	0,0 %
Contribución al fortalecimiento de la identidad cultural y comunitaria	Totalmente de acuerdo	90,0 %
	De acuerdo	7,0 %
	Neutral	3,0 %
	En desacuerdo	0,0 %
	Totalmente en desacuerdo	0,0 %

Pregunta	Ítem	Porcentaje
Difusión de los contenidos de la emisora escolar	Sí, regularmente	40,0 %
	Sí, ocasionalmente	30,0 %
	No, pero lo consideraría	30,0 %
	No estoy interesado	0,0 %
Recepción de comentarios positivos de personas externas a la comunidad educativa	Sí, muchos	76,7 %
	Sí, algunos	13,3 %
	Pocos	0,0 %
	No, neutros o negativos	0,0 %
	No estoy seguro	10,0 %
Aumento del diálogo y comunicación familiar acerca del proceso formativo	Mucho más diálogo	40,0 %
	Más diálogo	46,7 %
	Sin cambios	13,3 %

Fuente: construcción propia a partir de los resultados de la encuesta.

Además, todos los encuestados coincidieron en reconocer como el segmento favorito los "Saludos", bien sea a los padres de familia, o de parte de ellos a los estudiantes, lo que indica que el pódcast ha logrado superar la brecha de distancia física y acercar a estas familias quienes, por las condiciones del territorio, pueden no llegar a tener contacto con sus hijos en semanas. Así, el 83,3% de los encuestados indica que la emisora ha contribuido a mejorar la imagen y visibilidad del internado La Esmeralda a nivel regional. Asimismo, la mayoría de los encuestados (90%) cree que la emisora escolar ha contribuido a fortalecer la identidad cultural y comunitaria del municipio, pues en cada uno de los pódcast se incorpora música de la región y datos del territorio. Por último, como resultado de la encuesta, tenemos que el 40% de los encuestados comparte regularmente los contenidos de la emisora escolar con amigos, familiares o en redes sociales, un 30 %

lo hace de modo ocasional y el 30% que aún no lo hace lo consideraría, lo que indica que aún se debe trabajar en la difusión de los programas, para llegar a una audiencia más amplia.

Ahora bien, en relación con los datos recogidos en el diario de campo, durante la planeación, producción y emisión de los primeros cinco pódcast de la emisora se observó que la propuesta trascendió los muros de la escuela, llegando a instancias como el sindicato de maestros (Asodevi), la Secretaría de Educación del Vichada y medios de comunicación regionales como el periódico *El Morichal* y la emisora Puerto Carreño Estéreo. Este reconocimiento se materializó en contactos directos, propuestas de difusión del proyecto y una invitación a conocer procesos radiales profesionales, lo que fortaleció la motivación del equipo y evidenció el impacto comunitario de la emisora escolar. En la figura 4, se observa algunos de estos reconocimientos.

Figura 4.
Artículo en periódico *El Morichal*.



Nota. Tomado de Gómez y Martínez (2024).

De manera paralela, el proyecto despertó el interés de actores sociales cercanos a la comunidad, como la empresa InverBosques, cuya gestora social destacó el valor del programa radial y manifestó su disposición para apoyar su continuidad. Estas interacciones reafirmaron la necesidad de fortalecer la emisora con recursos técnicos y logísticos, al tiempo que incrementaron el orgullo y sentido de pertenencia de los estudiantes y del docente líder frente a un proyecto que comenzaba a ser reconocido más allá de la Inspección La Esmeralda.

En lo pedagógico, el equipo avanzó de forma constante en la planeación, grabación y edición de nuevos episodios, superando dificultades climáticas y logísticas propias del contexto rural. Los estudiantes demostraron un crecimiento notable en seguridad, expresión oral y trabajo colaborativo, apropiándose progresivamente de cada fase del proceso radial. La creación de una página

oficial de Facebook permitió ampliar el alcance del programa, recibir mensajes de apoyo desde distintas regiones del país y fortalecer el vínculo con la comunidad que se fue constituyendo en audiencia.

La emisora tuvo una incidencia significativa en la visibilización de las problemáticas de la institución. Esta mayor atención contribuyó a dinamizar la gestión de recursos que permitió, posteriormente, la instalación de la antena de Starlink, en mayo del 2024, así como de los paneles solares y la planta de manejo de agua en junio del mismo año. Estas obras, articuladas entre sí, representaron una mejora sustancial en las condiciones de bienestar de la comunidad educativa, que benefició a los estudiantes, la planta docente, el personal administrativo y, en general, a todos los miembros de la institución. En la figura 5 se pueden observar algunos de los recursos que se adquirieron gracias al impacto de la emisora.

Figura 5.

Recursos que favorecen la propuesta de la emisora.



Nota. Tomado de Gómez y Martínez (2024).

En coherencia con la interpretación crítica propuesta por Jara (2018), se reconoce que el programa radial *El Tesoro de la Esmeralda* detonó en la comunidad escolar una condición particular de visibilización más allá de la Inspección. A través del pódcast, comenzaron a circular relatos y "rumores" sobre un colegio rural que, aún sin contar inicialmente con energía eléctrica, producía un programa radial de alta calidad. Esta experiencia comunicativa no solo difundió noticias institucionales, sino que permitió narrar el territorio desde adentro, resaltando su riqueza natural, la tranquilidad del entorno y las dinámicas propias de la comunidad, lo cual generó interés y reconocimiento externo.

La visibilización del territorio, mediada por las voces de tres estudiantes, propició avances que

trascienden lo estrictamente educativo. Personas externas comenzaron a interesarse por conocer la Inspección La Esmeralda, un lugar descrito por sus paisajes, su biodiversidad, los espacios naturales de encuentro comunitario y la singularidad de sus atardeceres. De esta manera, el pódcast se convirtió en un medio para resignificar el territorio, posicionándolo como un espacio vivo, valioso y digno de ser escuchado.

De igual forma, la emisora escolar fortaleció los vínculos entre los estudiantes del internado y sus familias, quienes, debido a las distancias geográficas, no pueden mantener un contacto frecuente. El programa radial se transformó en un canal afectivo de comunicación, a través del cual los estudiantes enviaron saludos y mensajes a sus familias en fincas,

veredas y resguardos indígenas, reafirmando la dimensión comunitaria del proyecto. La señora Derly Patricia Perdomo, madre de Sarita, locutora pionera del pódcast, vive en una finca llamada *Paso libertad*, ubicada cerca del río Bitá, a aproximadamente 4 horas en moto de la institución educativa La Esmeralda, por tanto, Sarita es una de las estudiantes internas. La madre afirma: "Gracias a la emisora puedo escuchar la voz de mi hija, ella me envía saludos, me dice cómo va en el colegio, hasta le mandó un saludo a la abuelita el día del cumpleaños" (Entrevista, Derly Perdomo). Teniendo en cuenta que los estudiantes no cuentan con teléfonos y pueden ver a sus familias alrededor de tres veces al año, el poder poner la voz de los niños en un medio como la radio generó un impacto emocional importante en las familias. En este proceso, los estudiantes se empoderaron como actores comunicativos y sociales, siendo reconocidos por la comunidad como los reporteros de La Esmeralda, protagonistas de una experiencia que fortaleció la identidad colectiva y la participación comunitaria.

Esta experiencia ha permitido reconocer alternativas de proyectos escolares para evitar, entre otros asuntos, la deserción. De acuerdo con un informe de la Universidad Javeriana (2024), menos de la mitad de los estudiantes que ingresan a primer grado en la escuela rural logran culminar la educación media, situación que también se refleja en la Institución Educativa La Esmeralda, donde es frecuente el abandono escolar prematuro debido a la vinculación laboral y la conformación de familias a edades tempranas. De acuerdo con esto, es importante resaltar el papel del maestro rural, que se caracteriza como un agente clave en la transmisión del capital cultural, pues "la escuela y los maestros, al hacer el papel de urbanizadores culturales, preparan la comprensión del mundo social que está más allá de los límites de la comunidad" (Parra Sandoval, 1996, p. 319).

Se destaca el papel de la radio como un recurso cercano a las comunidades campesinas, a propósito, Parra Sandoval (1996) afirma que "tal vez el elemento cultural más cercano a ser capital cultural y cuyo uso es bastante generalizado entre los campesinos es el radio. En algunos casos el radio puede estar relacionado con programas de corte escolar" (p. 98). Estas

reflexiones dialogan directamente con la experiencia del proyecto *El Tesoro de la Esmeralda*, donde el docente asume un rol que va más allá de la simple transmisión de saberes y se configura, en palabras del propio autor, como un "intérprete entre dos mundos culturales diferentes" (p. 17). Desde esta posición, el maestro favorece el intercambio de conocimientos, la construcción de nuevos hábitos y la incorporación de prácticas que promueven una postura crítica frente a la realidad.

Parra Sandoval (1996) subraya el carácter singular del maestro como generador de experiencias educativas irrepetibles, señalando que,

quién más que él para comprender que es un modelo a seguir y que cada una de sus acciones y sus silencios serán percibidos y copiados por esos niños y jóvenes que no dejan de observarlo ante la novedad de todo aquello que no han visto o escuchado de la otra realidad circundante. (p. 48)

En el caso de esta experiencia, el profesor logró posicionarse favorablemente en la comunidad, superando prejuicios y estereotipos gracias a su compromiso, cercanía y dedicación. Tal como lo plantea Zamora (2005), "esto tiene que ver con la empatía, con el carisma del maestro como persona, tiene que ver con su personalidad, con su forma de ser" (p. 85).

El proyecto radial se consolidó como un puente entre la escuela, la comunidad y las entidades responsables de garantizar el derecho a la educación, contribuyendo a visibilizar las condiciones de la institución y a obtener mejoras sustanciales, gracias a la gestión del maestro. Como impacto de este proceso, la escuela logró acceder a recursos con los que no contaba al inicio del año, como conectividad a internet mediante Starlink, paneles solares, planta purificadora de agua y dispositivos tecnológicos para el desarrollo de las clases, además del reconocimiento por parte de la Secretaría de Educación municipal.

Si bien esta propuesta ha consolidado resultados exitosos para la institución, es clave contar con los recursos del Estado, pues no es suficiente el trabajo colaborativo entre docentes, estudiantes y comunidad, para generar transformaciones significativas.

En relación con el uso de recursos tecnológicos para propiciar aprendizajes significativos, Melgarejo y

Rodríguez (2013) reconstruyen la historia de la radio-difusión educativa en España, ubicando sus orígenes hacia 1937 con fines políticos durante el régimen franquista. No obstante, entre las décadas de 1940 y 1950 se reconocen progresivamente las potencialidades pedagógicas de la radio como complemento de la educación formal y como medio para la educación no formal de adultos. En formatos como el radioteatro y la narración de cuentos, la radio cumplió un papel relevante en los procesos de socialización. Las autoras afirman que en la etapa comprendida entre los 7 y los 12 años,

el niño, que se encuentra en la edad escolar, posee ya las funciones intelectuales y cognitivas que le hacen especialmente apto para articular sus experiencias de aprendizaje audiovisual en un sistema inteligentemente estructurado de percepciones, conceptos y experiencias: cognitivas, afectivas y de aprendizaje. (De Andrés, como se citó en Melgarejo y Rodríguez, 2013, p. 42)

Para este momento del desarrollo de los niños, en el marco de la propuesta se han diseñado actividades centradas en la ideación, producción y realización de pódcast, así como la grabación de cuentos, fábulas e historias y la participación colaborativa en el espacio radial. Esto se articula con la noción de socialización planteada por Parra Sandoval (1996), entendida como "el proceso mediante el cual el nuevo individuo aparecido en la sociedad llega a ser realmente un ser social, a aprehender el mundo como realidad significativa y social y a encontrar un lugar para él en la estructura" (p. 11).

Con la expansión de internet, surgió la necesidad de que los contenidos radiofónicos permanecieran disponibles en plataformas digitales de acceso permanente. En este contexto, emerge el *podcasting* en el 2004, permitiendo a los propios usuarios producir contenidos diversos dirigidos a públicos específicos. Resulta pertinente resaltar el valor de la oralidad como mecanismo de transmisión, ya que una de las principales contribuciones de la radio ha sido posibilitar la circulación de información más allá de las barreras geográficas. Integrar este medio en el aula favorece el desarrollo de estrategias participativas y colaborativas que fortalecen el lenguaje y la expresión oral, especialmente en los primeros niveles educativos. Parra Sandoval (1996) enfatiza, de nuevo, que,

en la socialización primaria se aprehenden elementos normativos, cognoscitivos y afectivos y el vehículo socializador por excelencia es el lenguaje. Con el lenguaje y por él se internalizan esquemas motivacionales e interpretativos y hasta los primeros elementos de legitimación de la realidad. La socialización secundaria implica también la adquisición de un lenguaje, del lenguaje específico de un 'rol' y, con frecuencia, la construcción de un universo simbólico que a la vez que procura la coherencia entre el mundo asumido en la socialización primaria y el de esta segunda, hace posible el mantenimiento y la confirmación de la nueva realidad. (p. 12)

En síntesis, las potencialidades educomunicativas de la radio resultan significativas no solo en el aula, sino a nivel institucional, ya que el proyecto fomenta la participación de estudiantes de distintos grados e incluso de los equipos directivos. Se evidencian beneficios tanto individuales como colectivos, en particular durante los procesos de producción, en aspectos como el diálogo, el debate, la gestión de la información, la resolución de conflictos y la creatividad. *El Tesoro de la Esmeralda* se consolida, así, como un espacio de socialización de ideas, donde los niños desarrollan acciones investigativas a partir de sus propios intereses, aprendiendo a recolectar, seleccionar, redactar y revisar información, mientras fortalecen el trabajo colaborativo, la escucha, la argumentación, la planificación del tiempo y la responsabilidad frente a sus compromisos dentro y fuera del proyecto.

Los puntos de llegada

Para Jara (2018), este último momento de la sistematización "se trata de formular conclusiones y comunicar aprendizajes orientados a la transformación de la práctica" (p. 158). Para el autor, formular conclusiones y recomendaciones,

- » Se trata de arribar a las principales afirmaciones que surgen como resultado del proceso de sistematización.
- » Pueden ser formulaciones teóricas o prácticas.
- » Son punto de partida para nuevos aprendizajes, por lo que pueden ser inquietudes abiertas pues no se trata de conclusiones "definitivas".

- » Deben responder a los objetivos que nos planteamos con esta sistematización.
- » Mirar lo que enseña esta experiencia para el futuro de ella misma y para el de otras experiencias (p. 12).

En relación con las principales afirmaciones que surgen como resultado del proceso de sistematización, es importante incorporar en la escuela rural otros formatos innovadores y tecnologías emergentes dentro de las prácticas pedagógicas, como el pódcast, pues esta experiencia demostró que pueden enriquecer de manera significativa el proceso de aprendizaje. El uso de dispositivos digitales como el celular y el computador permite transformar el modelo tradicional de enseñanza centrado en la toma de apuntes, dando paso a prácticas pedagógicas más interactivas, significativas y acordes con los intereses de los estudiantes. En el contexto de la Institución Educativa La Esmeralda, donde actualmente se cuenta con conectividad a internet y un número considerable de tabletas, estas herramientas abren la posibilidad de diversificar las estrategias didácticas y fortalecer los procesos de aprendizaje.

A partir de estos recursos, es viable promover la creación de videos educativos y contenidos audiovisuales elaborados por los propios estudiantes, orientados a la explicación de conceptos curriculares o a la realización de reportajes sobre la vida cotidiana en la comunidad. Estas prácticas no solo favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas y digitales, sino que también dan continuidad al propósito del pódcast de visibilizar el territorio, integrando de manera transversal los contenidos del currículo escolar.

En esta línea, se avanza en el diseño de nuevos formatos comunicativos como el periódico escolar, la revista literaria, el noticiero institucional y el cineforo comunitario, los cuales buscan ampliar el impacto del proyecto, fortalecer la participación estudiantil y consolidar una propuesta educativa que articule comunicación, territorio y aprendizaje significativo.

En el contexto de la escuela rural, resulta fundamental incorporar actividades que favorezcan el aprovechamiento del tiempo libre fuera de la jornada escolar. Muchos estudiantes que no residen en la

institución permanecen solos durante las tardes debido a las dinámicas laborales de sus familias, por lo cual la oferta de espacios formativos adicionales les permite ocupar ese tiempo en experiencias significativas, evitando la inactividad y fortaleciendo su vínculo con la escuela. Por su parte, los estudiantes que viven en la institución, aunque cuentan con rutinas organizadas en la residencia escolar, encuentran especialmente motivador participar en actividades que integran el uso de la tecnología como herramienta de aprendizaje. Estos espacios extracurriculares no solo dinamizan la vida escolar, sino que también potencian el interés, la creatividad y el desarrollo de habilidades, convirtiéndose en una estrategia valiosa para el fortalecimiento de la educación rural.

Es fundamental tener en cuenta las necesidades, dinámicas y características propias del territorio en el que se desarrolla una intervención pedagógica, ya que esto permite que los proyectos educativos trasciendan el aula y se vinculen de manera genuina con la comunidad. Cuando las iniciativas escolares responden al contexto y a las realidades locales, logran generar procesos de apropiación colectiva, impacto social y transformación. Dejan de ser acciones exclusivamente académicas para convertirse en experiencias significativas para quienes habitan alrededor de la escuela. *El Tesoro de la Esmeralda* constituye un ejemplo claro de cómo un proyecto escolar innovador, pensado desde el territorio, puede fortalecer los lazos entre escuela y comunidad, visibilizar realidades locales y transformar no solo la experiencia educativa de los estudiantes, sino también la vida comunitaria que rodea el contexto escolar.

El formato de pódcast ofrece amplias posibilidades para el trabajo transversal con distintas áreas del currículo, favoreciendo aprendizajes integrados y significativos. En el área de Lengua Castellana, permite fortalecer la producción escrita y la oralidad; en inglés, posibilita la escritura y lectura de textos que contribuyen al desarrollo de las cuatro competencias comunicativas. De manera complementaria, las piezas visuales asociadas al pódcast pueden desarrollarse en articulación con artes, mientras que en tecnología los estudiantes aprenden procesos de edición y manejo de herramientas digitales. En matemáticas, el

pódcast puede ampliarse a la creación de contenidos audiovisuales orientados a la divulgación de aspectos históricos y curiosos de esta área, como las formas de cálculo en distintas civilizaciones, el uso de instrumentos como el ábaco, métodos alternativos de multiplicación, o conceptos relevantes como el número π y la sucesión de Fibonacci. Asimismo, pueden explorarse formatos creativos como reseñas o presentaciones de material didáctico, fortaleciendo el interés y la comprensión de los contenidos. Para ciencias naturales, se propone la creación de un espacio tipo laboratorio o canal de "niños científicos", en el que los estudiantes realicen experimentos guiados por el docente y comuniquen sus observaciones y conclusiones. En ciencias sociales, el pódcast y el video pueden articularse con representaciones teatrales de personajes históricos, a modo de un "Yo me llamo", que permita aprender desde la dramatización. Estas propuestas, al resultar motivadoras para los estudiantes, pueden consolidarse como proyectos personales o extracurriculares, generando continuidad entre la experiencia escolar y la vida cotidiana, y fortaleciendo el sentido de aprendizaje más allá del aula.

Referencias

- Gómez, E. C. y Martínez, D. C. (2024). *El tesoro de la Esmeralda: la radio como escenario de comunicación, educación y construcción de paz* [Trabajo de grado Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/20688>
- Jara, O. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Alboan.
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Cinde.
- Melgarejo Moreno, I. y Rodríguez Rosell, M. (2013). La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los pódcast y su naturaleza educativa. *Tendencias Pedagógicas*, 21, 29-46. <https://doi.org/10.15366/tp2013.21.003>
- Parra Sandoval, R. (1996). *Escuela y modernidad en Colombia* (4ª ed.). Fundación FES.
- Pontificia Universidad Javeriana. (9 de julio de 2024). *Informe 98: Calidad Educativa en Zonas Rurales de Colombia: Un Camino por Recorrer*. Informe análisis estadístico LEE.
- Valverde, J. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo social*, 18(39), 308-319.
- Zamora, L. (2005). *Huellas y búsqueda. Una semblanza de las maestras y maestros rurales colombianos*. Fundación Universitaria Monserrate.

El artículo propone una reflexión derivada de la experiencia de la creación de una emisora escolar en un territorio rural de Colombia. A partir de esta estrategia edu-comunicativa se logran desarrollar habilidades de oralidad, lectura y escritura en los estudiantes de básica primaria y, además, se enriquece la relación entre la escuela y la comunidad, lo cual es un aporte relevante para el campo de la pedagogía. Este texto invita a reflexionar sobre la cotidianidad de la escuela como un entorno seguro para cultivar el interés por objetos culturales que favorecen la permanencia y continuidad de las trayectorias escolares, así como su relevancia social para los estudiantes y la comunidad que rodea la institución, impactada por el proyecto radial.

En suma, la estrategia de la emisora escolar se constituye en una vía para fortalecer los vínculos entre los miembros de la comunidad educativa, que, aunque enfrenta las distancias propias de los territorios dispersos de la ruralidad, hoy se encuentra comunicada a través de esta experiencia. Esta iniciativa genera diversos efectos formativos que el artículo relata.