

La formación política, cultural y social de los jóvenes del barrio Estrella del Sur a partir de las Alternativas Artísticas en Educación Popular

■ POLITICAL, CULTURAL AND SOCIAL FORMATION OF NEIGHBORHOOD YOUTH SOUTHERN STAR FROM ARTISTIC POPULAR EDUCATION ALTERNATIVES

■ FORMAÇÃO POLÍTICA, CULTURAL E SOCIAL DA JUVENTUDE NO BAIRRO "LA ESTRELLA DEL SUR" A PARTIR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA ALTERNATIVAS POPULARES

Wilmar Manuel Sotelo Riveros*/wsmanolo@gmail.com

Oscar Armando Gil Quintero**/oscargilquintero85@gmail.com

Andrea Katherine Rojas Rojas***/andrea.rojas@epe.edu.co

Resumen

El presente artículo da cuenta de un proceso de investigación desarrollado en el barrio Estrella del Sur, ubicado en la localidad diecinueve de Ciudad Bolívar (Bogotá, Colombia), y es, además, resultado de una ponencia presentada en el VII Encuentro Iberoamericano de Maestros, Maestras, Redes y Colectivos Docentes que hacen Investigación e Innovación en su Escuela y Comunidad, llevado a cabo entre el 20 y el 26 de julio del año 2014 en Cajamarca (Perú). Se abordan, desde las perspectivas teóricas y prácticas, las experiencias que se han tenido dentro de un proyecto planteado en torno a la educación popular y las alternativas artísticas para la formación política de los jóvenes de la comunidad y la manera como se hacen posibles construcciones culturales y apropiación de los distintos espacios que se transforman simbólicamente con la participación activa de la juventud y la niñez que piensan de manera distinta el territorio.

Palabras clave

Educación popular; acción colectiva; procesos; empoderamiento; metodología; formación política; arte.

* Licenciado en Educación con Énfasis en Educación Especial. Magíster en Educación y Docente de la Institución Educativa Distrital IED. Estrella del Sur.

** Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales. Candidato a Magíster en Estudios Sociales y Docente de la Institución Educativa Departamental Rafael Uribe Uribe.

*** Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español e Inglés, y docente de la Escuela Pedagógica Experimental (EPE).

Abstract

This article shows an investigation process developed at Estrella del Sur, a neighborhood located in Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia, it is also the result of a presentation given to *VII Encuentro Iberoamericano de maestros, maestras, redes y colectivos docentes que hacen investigación e innovación en su escuela y comunidad* that took place between 20 and 26 July this year in Cajamarca, Perú. Will be addressed, from theoretical and practical perspectives, the experiences that have been raised within a project around the popular and artistic alternatives for the political education of youth in the community.

Resumo

Este artigo relata um processo de investigação desenvolvido no bairro “La Estrella del sur”, Localidade 19 chamada Ciudad Bolívar (Bogotá, Colômbia), e também é um resultado de um trabalho apresentado no *VII Encuentro Iberoamericano de Maestros, Maestras, Redes y Colectivos Docentes que hacen Investigación e Innovación en su Escuela y Comunidad*, realizadas entre 20 e 26 de Julho de 2014, em Cajamarca (Peru). São abordados, a partir das perspectivas teóricas e práticas, experiências que têm sido tomadas dentro de um projeto sobre a educação popular e alternativas artísticas para a educação política da juventude na comunidade e como possíveis construções cultural são feitas e apropriação de diferentes espaços que se tornam simbolicamente com a participação activa dos jovens e crianças que pensam diferente território.

Keywords

Popular education; collective action; processes; empowerment; methodology; political education; art

Palavras-chave

Educação popular; ação coletiva; processos; capacitação; metodologia; educação política; arte

Fecha de recepción: 15 de marzo de 2015 Fecha de aprobación: 20 de abril de 2015

*Una educación, desde la cuna hasta la
tumba, inconforme y reflexiva,
que nos inspire un
nuevo modo de pensar
y nos incite a descubrir quiénes
somos en una sociedad
que se quiera más a sí misma.
Por un país al alcance de los niños.*

Gabriel García Márquez

Introducción: proyecciones educativas

Las perspectivas e ideales que surgen a partir de las experiencias educativas en espacios alternativos sugieren una constante preocupación frente a la manera como se cumple el papel de educador, y cómo se responde a la construcción de una escuela que modifique su horizonte desde toda perspectiva de acción, tanto a nivel teórico como práctico. Es evidente la necesidad que se tiene al encontrarse en espacios vulnerables, donde las posibilidades de acceder a muchos servicios son limitadas, además de escasas; así pues, se ve como una buena oportunidad el propender por espacios que

posibiliten la creación de planes prácticos para llevar a cabo dentro de la comunidad, con el fin de acercarse a los escenarios que determinan una ruta a seguir desde la escuela alternativa.

La localidad de Ciudad Bolívar se convirtió en el espacio idóneo para la construcción de una propuesta que dé respuesta a las dinámicas actuales que atraviesa el país y el mundo, en sentido educativo, cultural y social. Con un conjunto de acciones que rompan con la idea que se tiene acerca de las “zonas vulnerables o de periferia” de la ciudad, que son vistas como espacios herméticos y donde el futuro está determinado por el día a día en medio del conflicto. Es por esto que el barrio Estrella del Sur empezó a ser el eje de intervención para un grupo de docentes que encontraron allí un espacio para tejer sueños y aportar desde la experiencia personal y colectiva a un proceso de formación desde el arte y la política.

Este proceso se encaminó mediante un proyecto de formación en torno a temáticas de corte político a través del abordaje de experiencias artísticas (artes plásticas, cine, fotografía, canto, música, y literatura),

a partir de las cuales se plantea un ejercicio hacia el pensamiento crítico y la reflexión de los problemas sociales actuales. Estos espacios buscaron replicar el conocimiento construido por parte de los jóvenes hacia otros a partir del trabajo en red con otros territorios.

Dicha experiencia nació en el año 2011 en el colegio IED Estrella del Sur. En este espacio se posibilitó la formación, consolidación y articulación de manifestaciones artísticas que tenían como objetivo final la reflexión y el análisis estructural de los problemas de convivencia presentados al interior de la institución, así como del territorio al que pertenecen. No obstante, se plantearon otros mecanismos para la resolución de los distintos problemas presentados por causas de la violencia, donde surgieron distintas alternativas a la solución por vías de hecho, y acudiendo siempre a la intervención de las fuerzas de seguridad (policía), factor que genera menoscabo y agudiza el problema.

El paso a extramuros fue a partir de la unión de un docente de la institución, un docente de ciencias sociales del sector y una estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional. Esto condujo a un proceso de inclusión social con los jóvenes con base en el arte, en el cual se realizaron talleres de música, pintura, dibujo, fotografía y escritura, en las áreas comunes del barrio.

Luego de un año de trabajo, nació la necesidad de tener apoyo de alguna entidad. Entonces, se acudió a la Junta de Acción Comunal del barrio Estrella del Sur, con lo cual se logró el préstamo de un espacio físico para la realización de la propuesta.

En diciembre del 2013 se dio nuevamente una muestra del proceso con el festival “Arte al Aire Libre”, posteriormente se llegó a la decisión de crear espacios formales para el desarrollo de la formación artística y se dio apertura para que todas las personas (no solo los jóvenes) que así lo desearan participaran. Finalmente, como producto de toda la experiencia, se realizó un ejercicio investigativo para sistematizarla, donde se dio paso a la proyección del trabajo, planteando se una pregunta de investigación, unos objetivos y la planificación de cada una de las actividades ligadas al objeto de estudio. Esto se hizo de manera amplia, a partir de involucrar a otros actores como los integrantes

de la junta de acción comunal y con la participación de algunos miembros del territorio, a través de espacios formativos de índole política y cultural, donde se discutieron situaciones complejas sobre el territorio y la manera como se podrían llevar a cabo procesos de intervención y transformación social.

A continuación se muestra, paso a paso, el proceso de intervención con la comunidad, el cual actualmente continúa activo y transformándose en aras de responder a los cuestionamientos que surgen constantemente alrededor de los diversos problemas.

Metodología: la sistematización como herramienta para la reflexión

Corresponde a este apartado citar los elementos y el carácter investigativo desde el cual se ha intervenido en el campo de acción, que para este caso es con los jóvenes del barrio la Estrella, como se mencionó anteriormente. Aquí se trazó la ruta metodológica para poder determinar la forma de trabajo y apropiación dentro del territorio. Para ello, nos basamos en las propuestas de Jara (1997) sobre *Tres posibilidades de sistematización: Comprensión, Aprendizaje y Teorización*; Cendales (1997), *Experiencias de Sistematización* y Mejía (2008), en su propuesta para construir las fuentes documentales en *La sistematización empodera y produce saber y conocimiento*, además de otros autores complementarios que enriquecen las prácticas con sus aportes investigativos y teóricos.

A partir de los acercamientos en el territorio, y la exploración de intereses y situaciones que vivencian los jóvenes, se construyeron los ejes de intervención del proyecto; para ello, los jóvenes empezaron a ser partícipes de la formulación de la propuesta de trabajo colectivo, donde los imaginarios como actores externos del proceso se fueron deconstruyendo a partir de la introspección en el territorio. Posteriormente, con el trabajo planteado y los espacios de formación, los jóvenes deciden compartir con sus pares el conocimiento que poseen, con el fin de hacerlo amplio e incluyente.

Para efectos de sistematizar las experiencias del proyecto, se parte de la idea enfocada en el uso de la

sistematización como estrategia de investigación cualitativa que pretende generar conocimiento sobre las prácticas educativas y sociales (Mendoza, 2006), lo cual resulta de un tipo de reflexión sobre la experiencia, que tiene como fin transformarla (Jara, 1997) y es, además, una modalidad colectiva de construcción de conocimientos que no se organiza en torno a un único diseño metodológico (Torres, 1997), sino que este depende de los objetivos de la sistematización. Se inicia desde un concepto clave que es la experiencia, entendida esta como:

[...] los procesos sociales y dinámicos en permanente cambio y movimiento, (...) procesos sociales complejos, en los que se interrelacionan, de forma contradictoria, un conjunto de factores objetivos y subjetivos (...) que hacen parte de una práctica social e histórica más general igualmente dinámica, compleja y contradictoria. (...) [En fin] experiencias vitales, cargadas de una enorme riqueza acumulada de elementos que, en cada caso, representan procesos inéditos e irrepetibles (Jara, 1997, p. 11).

Esto corresponde al mismo acto educativo dentro del territorio, donde se interlocuta permanentemente para generar apropiaciones, construcciones de sentido sobre las propias necesidades de sus contextos y la manera de intervención para dar algún tipo de solución, ya sea acercándose a otros entes o generando acciones colectivas.

Por otro lado, al hablar de sistematización, también se afirma que “la misma palabra remite a la noción de sistema, de totalidad, de elementos y sobre todo de relaciones, puesto que el trabajo de sistematización, justamente pretende encontrar y explicar esos nexos superando la apariencia, evidenciar relaciones estructurales a partir de marcos teóricos en la relación permanente entre teoría y práctica” (Cendales, 1997). Esta definición, junto a los elementos ya mencionados, permite inferir que el trabajo de sistematización exige cierta rigurosidad si se quiere superar la mera descripción y en lugar de ello, hacer una interpretación crítica que permita comprender las experiencias, comunicarlas y contribuir a su transformación. En este sentido, el ejercicio de la práctica y la forma de analizarnos como portadores de un saber que encarnamos a partir de la

formación recibida, no es más que la puesta en escena del propio ejercicio político.

Esta producción de conocimiento que se hace a partir de la introspección en las prácticas territoriales y el proceso social de los imaginarios frente al joven, debe ser transversalizada por la pregunta del para qué sistematizar, y en concordancia con lo planteado por Jara (1997), las posibilidades y utilidades de la sistematización de experiencias se resumen en los tres puntos siguientes:

- a. Comprensión más profunda de las experiencias que realizamos. Como proceso y como un todo compuesto por elementos constantes y otros ocasionales, las prácticas se desarrollan con una lógica que es preciso develar para desnaturalizarla. En nuestro caso, el eje de análisis pasa por un diseño metodológico que se sustenta en el paradigma crítico social, de corte fenomenológico y con una estructura de estudio de caso donde se revisan las prácticas colectivas, los escenarios de intervención y los actores del proceso, a fin de producir y reproducir maneras de entender, valorar y ser en los actores, así como configurando relaciones que se van legitimando aun cuando funcionen bajo principios contradictorios.
- b. Analizar sus enseñanzas y compartirlas. No creer que se tengan verdades definitivas o prácticas perfectas es un principio cuando de transformarlas se trata. Es necesario estar atento a la enseñanza que nos dejan otras experiencias, pero también producir reflexiones sobre lo que hacemos, interpretándolas críticamente para generar un diálogo con otras prácticas similares, y permitir que se nutran mutuamente. Existen tres procesos de objetivación en que se incurre cuando se sistematiza una experiencia: un primer proceso tiene que ver con lo que significa la sistematización, la objetivación de lo vivido; un segundo proceso en el que resultan uno o varios productos que la comuniquen; y un tercero, en que se contrastan aspectos comunes y diferentes con otras prácticas.
- c. Como base para la teorización y la generalización. Una de las virtudes de la sistematización es su capacidad para producir y validar saberes particulares, locales y populares, en contraposición con los universales exclu-

yentes o aquellos incluyentes vaciadores de sentido; permite además, aportar a la teoría explicaciones sobre el cambio en los procesos y redefinir conceptos desde la práctica. En nuestro proceso, son clave los aportes al campo de la didáctica desde los tópicos comunes y de articulación entre los diferentes actores sociales; es decir, adelantar, por ejemplo, reuniones con la Junta de Acción Comunal para que todos los actores del proceso se vinculen y se genere un diálogo en el cual se pueda llegar a acuerdos para el trabajo colectivo. Cada uno de estos ámbitos se constituye en un nicho de problemas para investigar, pues ellos surgen de la articulación entre una conceptualización previa desde las ciencias sociales y las preocupaciones que nos asaltan en la misma práctica. Los problemas subjetivos que, a la vez que angustias, son generadores de conocimiento al convertirse en una necesidad por resolver.

Aunque no se pretende quitar peso al carácter crítico y participativo que tiene la sistematización, se hace necesario enfatizar en la perspectiva interpretativa proveniente de la tradición hermenéutica y de la investigación cualitativa, con el fin de hacer uso de marcos explicativos más contemporáneos en los que la subjetividad se convierte en eficaz criterio de objetividad (Torres, 1997).

Algunos de los rasgos de la investigación cualitativa con los que tenemos identidad epistemológica debido a nuestro proceso formativo son los siguientes (la ampliación de estos postulados se encuentra en Torres, 1997):

- La realidad es una construcción social compartida y determinada por las estructuras de significación social en las que la cultura es un concepto central, pues es la dimensión simbólica y representativa de las prácticas sociales, desde la cual los colectivos la orientan e interpretan.
- Privilegia los abordajes holísticos. Todo se encuentra sobre determinado por los objetivos de comprender cada realidad particular.
- La teoría es un conjunto articulado de categorías, conceptos y proposiciones que pretenden dar cuenta de un campo de la realidad, sin las pretensiones totalizadoras de la ciencia decimonónica.

- Privilegia la información verbalizada o verbalizable, descriptiva y narrativa.
- Los resultados y hallazgos obtenidos otorgan un lugar para las descripciones provenientes de la reconstrucción, donde se presentan situaciones concretas y se privilegia la voz de los actores.
- La práctica de los investigadores, así como sus técnicas y sus instrumentos, no son neutros ni asépticos.
- Busca comprender la realidad subjetiva, el sentido que subyace a las acciones sociales.

Resultados y conclusiones

Los resultados de este proceso de sistematización se han dado en dos aspectos: el primero ha sido un trabajo riguroso para mejorar las prácticas de intervención comunitaria, donde cada actor del proceso replica su trabajo y construye una red de saberes que involucra a nuevos jóvenes en las dinámicas del colectivo. Un segundo momento ha estado determinado por las planeaciones y balances como aporte conceptual al mismo proceso de sistematización, donde el elemento de análisis que es el suceso cotidiano alimenta no solo las prácticas, sino el sentido de la intervención.

Como conclusión del trabajo, es posible afirmar que en este proceso se ha gestado un componente sólido en la formación política y artística que ha dejado como fruto la consolidación de una conciencia política y de pensamiento crítico que se manifiesta en la articulación del trabajo colectivo en conjunto con la comunidad. Dicha articulación se ha dado a partir de la acción conjunta que propende por la solución de algunas problemáticas, desde la propuesta de intervención y correlación con los demás actores sociales y culturales del entorno: la Junta de Acción Comunal y el Colegio Distrital Estrella del Sur. Dichos actores, por su parte, han posibilitado el uso de espacios físicos tales como el salón comunal y la donación de algunos materiales para la ejecución de los talleres y actividades culturales y sociales. Es importante destacar la intervención del Colegio Distrital Estrella del Sur, quienes han permitido

el uso de sus espacios físicos y la participación de los estudiantes, al propiciar el desarrollo del trabajo en sus instalaciones, además en un horario que no corresponde a la dinámica escolar, por el contrario, es un trabajo a nivel extramuros porque su dinámica se ha desarrollado en días distintos a los ordinarios.

Por otra parte, en cuanto a las soluciones a diferentes situaciones problemáticas que afectan el entorno de los jóvenes del barrio la Estrella del Sur, se comprendió que por medio de los caminos de acción que brinda la educación popular, se hace necesario reconocer el debate y la construcción en el día a día. De acuerdo con la manera como se hacen evidentes los avances de los participantes, se podría entretener relaciones en torno al trabajo político y social tanto de los jóvenes habitantes del territorio, como de otros sujetos que intervienen en diferentes momentos, puesto que los contenidos allí abordados logran efectos bidireccionales, donde también se reciben enseñanzas desde la dialogicidad en el terreno real: los jóvenes y el barrio mismo.

Asimismo, se pudo establecer que, si bien el modelo educativo tradicional repetitivo es imperante, se debe trabajar para que la educación que construimos sea apropiada para nuestro contexto. Que no se limite únicamente a acumular conocimiento sin significación, sino que reflexione sobre los modos de vivir, pensar y narrar nuestra propia historia. Por estas razones, es necesario re-escribir los microrrelatos de cada uno de los sujetos que hacen parte de los procesos juveniles, acerca de lo que enfrentan en la cotidianidad. No solo lo concerniente al espacio de formación, sino también a sus experiencias de socialización y fortalecimiento del quehacer comunitario. Esto posibilita la existencia de un registro no solo teórico y metodológico, sino también histórico, permitiendo que sus experiencias sean contadas y su proceso de sistematización sea complementado desde la particularidad de sus subjetividades y memorias del trabajo colectivo. La importancia de sus aportes es fundamental para la construcción de una memoria colectiva que permita el trabajo sobre los resultados para fortalecer y retroalimentar las experiencias.

La conclusión en torno al papel de la escuela es que un proceso de educación popular y alternativa se separa de la educación tradicional, donde tiene dentro de su haber prácticas construidas desde unas dinámicas económicas e ideológicas orientadas desde las metrópolis y centros del conocimiento occidental. Dichas prácticas conciben a la educación como un negocio que se traza y construye desde la dinámica empresarial y comercial para la obtención de ganancias, es decir, que está al servicio del capital financiero. De acuerdo con esto, se hace necesario que tanto la escuela como los procesos educativos alternativos se conviertan en ese lugar tanto físico como intelectual donde se permita a la educación la posibilidad de construir un ser colectivo y consciente de sí mismo, de su sociedad y del mundo; uno que propende por la configuración de una sociedad humana e incluyente, donde se acepta que cada uno es diferente, pero que a la vez se forma para resolver los problemas que le atañen en conjunto.

En este sentido, las experiencias educativas en un espacio alternativo distinto a la escuela formal permiten reconstruir las vivencias y necesidades que atraviesan los jóvenes en la actualidad a partir de los conceptos que erigen frente a su realidad y formas de ver el mundo, además de las perspectivas de cambio que de allí se generan, posibilitando la configuración de una estructura del conocimiento que rompe con la verticalidad de la educación tradicionalista, dejando como fruto el fortalecimiento del ser. El proceso de formación política y artística es un recorrido que se realiza actualmente y que evidentemente continúa en construcción. Esos jóvenes que hoy tienen la oportunidad de ser parte de una opción distinta de educación y formación, son aquellos hombres y mujeres que en el mañana representarán y edificarán con sus propias manos los sueños que hoy tienen.

Referencias

- Adelantado, J., & Elenise, S. (2008). Desigualdad, Democracia y Políticas Sociales Focalizadas en América Latina. *Revista Chilena de Administración pública*, 11, 117- 134.
- Del Valle, A. (2008). Política social focalizada y construcción de una red social. Lecciones de la experiencia argentina. *Estudios Sociales*, 16 (32), 1-52.
- Cendales, G. L. (1997). Experiencias de Sistematización. *En Aportes 44*, Sistematización de Experiencias Búsquedas recientes, Dimensión educativa (2ª ed.). Bogotá.
- Jara, O. (2002). *Tres posibilidades de sistematización: comprensión, aprendizaje y teorización. Sistematización de experiencias, búsquedas recientes*. Santa Fe de Bogotá: Dimensión educativa.
- Mejía, M. R., & Raúl, M. (2008). *La sistematización: empodera y produce saber y conocimiento*. Bogotá: Desde abajo.
- Mendoza, N. C. (2006). *Aportes metodológicos para la sistematización del proceso. Línea de Práctica Pedagógica Formación Política y Reconstrucción de la Memoria Social* (Documento de trabajo).
- Messina, G. Construyendo saber pedagógico desde la experiencia.
- Torres, A. (1996). La sistematización desde la perspectiva interpretativa. *Aportes*, 44, 30.
- Rodríguez, S., & Mendoza, N. (2006). *Formación Política y Reconstrucción de la Memoria social*. Documento de fundamentación. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Diálogo del conocimiento

La película “La Estrella del Sur”, dirigida por Gabriel González Rodríguez y estrenada en 2013, presenta una trama que se desarrolla en Ciudad Bolívar, de Bogotá, mostrándonos un contexto violento entrelazado con posibilidades de escape de esta realidad. La crudeza de la violencia que allí se denuncia no es ficción como podría pensar un espectador desprevenido; es lo que se vive en esta zona periférica.

La Estrella del Sur, la película, propone la posibilidad de transformaciones en la comunidad, otorgándole al maestro y a la escuela un papel protagónico. Se insinúa la construcción de alternativas capaces de sobreponearse al contexto rubricado por una violencia consuetudinaria. Esta inspiración proviene de una maestra que utiliza el arte para vender sueños y utopías, pero en este caso gana la violencia. La Estrella del Sur, el proyecto pedagógico, también acude a experiencias artísticas como plataforma para desarrollar ‘el pensamiento crítico y la reflexión de los problemas sociales’.

La Estrella del Sur, la experiencia, es un ejercicio pedagógico con la mediación de expresiones artísticas, como recurso potente para construir caminos colectivos, participativos y fructíferos en el trabajo con la comunidad, como bien lo suscriben los maestros. De este modo han avanzado en la consolidación de procesos comunitarios, donde se muestra que es posible la conjunción de instancias y actores del barrio con una pedagogía alternativa que se abre del aula hacia su entorno. No obstante, estos logros, vale la pena hacer una mención acerca de la manera como dan cuenta de la experiencia.

Al abordaje del análisis del proceso tiende a consumirlo la necesidad de validar lo que se hace, en buscarle al proyecto un lugar de legitimidad en una comunidad que ya no es la beneficiaria directa. Es como si se partiera de la incredulidad; de la necesidad de demostrar que la experiencia es importante y pertinente y que la comunidad académica debe verlo así. Más allá de la validez social, hay esfuerzo por demostrar que en el proyecto se construye conocimiento válido. Para este fin se declaran en rebeldía contra la educación convencional, la sociedad excluyente, y también contra la ciencia y su epistemología hegemónicas. Este es el camino en que los maestros de la experiencia de La Estrella del Sur, nos ponen a soñar que son posibles las transformaciones sociales para salir del señuelo de la violencia que denuncia La Estrella del Sur, la película.

Raúl Barrantes