

El aprendizaje de las Ciencias Sociales en escenarios urbanos

Proyecto de aula “Marcando pasos en nuestra ciudad, Barranquilla”

Eliseo Cortina Grau* / cheocortina@yahoo.com

* Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Ciencias Sociales y Económicas. Especialista en Pedagogía para el desarrollo del Aprendizaje Autónomo. Maestro del Movimiento Expedición Pedagógica Nacional.

Propuesta pedagógica para conocer la ciudad Institución Educativa Técnico Distrital Helena de Chauvin

Soporte teórico

Desarrollar propuestas pedagógicas para conocer el entorno y la ciudad, es tener la posibilidad de ubicar procesos educativos por fuera de la escuela, por fuera del aula, de modo que los estudiantes muestren una mejor disposición de trabajo para el aprendizaje en la enseñanza de las ciencias sociales. Descubrir su entorno, su barrio, su ciudad significa para los estudiantes una diversión con responsabilidad en la cual se conjugan la lúdica, la recreación y la apropiación conceptual de aspectos vividos en la observación directa de todos los componentes que conforman el mundo local. Afirma el pedagogo Francisco Javier de Uriarte¹ que existen otros modos de aprendizaje, esencialmente prácticos,

que influyen en los niños y jóvenes de manera decisiva, ya que éstos envían mensajes más intensos, motivantes y duraderos que hacen brotar en ellos iniciativas creativas.

Y es precisamente el contacto con su medio, el contacto directo con la realidad –llámese barrio, la calle, centros históricos, la ciudad, la naturaleza, los museos–, lo que permite a los estudiantes un aprendizaje más fructífero, más agradable, más libre y espontáneo, logrando abrir la mente al mundo complejo en el que están inmersos, a enfrentar nuevas situaciones de aprendizajes por fuera del aula y a un mejor desarrollo del pensamiento.

Teniendo en cuenta a Piaget² el aprendizaje es la adquisición de conocimientos nuevos a partir de la experiencia, por tanto, las salidas que implican observaciones directas en escenarios por fuera del aula, en escenarios propios de la ciudad, favorecen y permiten la integración

de conocimientos y la modificación de estructuras y esquemas mentales.

Una expedición urbana logra en el estudiantado cambios en la atención, en el comportamiento, en la actitud; mejora su lenguaje y su capacidad argumentativa e interpretativa; se vuelve más propositivo y satisface sus intereses y necesidades.

La realidad observada los vuelve más críticos, más consecuentes, y llegan a comprender las lógicas propias del entramado urbano. Todo ello porque los estudiantes logran establecer relaciones muy significativas entre los nuevos conocimientos y los que ya traen consigo en lo que Ausubel denomina aprendizaje significativo.

Contexto sociocultural del área de influencia de la institución

La institución Educativa Técnico Distrital Helena de Chauvin es de carácter oficial, ofrece los niveles educativos de Educación Básica y Media, es decir, preescolar, primaria y secundaria, en jornadas de trabajo por la mañana, por la tarde y los días sábados.

1 1.Uriarte,Francisco

2 2. Piaget, Jean. *Las ideas de Piaget en el aula*.

El área de influencia de esta institución está enmarcada en la localidad Sur Oriente, una de las cinco en que se encuentra dividida la ciudad, administrativamente. Barrios como las Nieves y Rebolo en donde se encuentra ubicada la institución, Simón Bolívar, Trupillos, la Luz, La chinita, Montes, San Roque, Ferri, Pasadena, Tayrona, Las palmas, entre otros, hacen parte de esta localidad.

Nuestra población estudiantil está conformada por niñas en edades que oscilan entre los 5 y 17 años, quienes manifiestan un gran deseo de superación para mejorar su situación y llegar a ser alguien en la vida. Ofrecemos una educación con énfasis en la formación académica técnica, comercial, centrada en valores, con actitud crítica y reflexiva, lo que nos ha permitido posicionarnos como una opción de vida entre los habitantes del sector.

En medio de este contexto y como docentes del área de ciencias sociales nos proponemos que las estudiantes potencien la investigación Urbana, Social y Pedagógica para tener la oportunidad de conocer nuestra ciudad desde los escenarios urbanos, desde la indagación escolar de aula y desde la interdisciplinariedad, dando gran importancia al trabajo colectivo para la construcción de saberes, para la búsqueda de recursos, y así poder recrear la ciudad desde la pedagogía, desde la lúdica, e ir rompiendo con las formas tradicionales de ser maestros y construir una propuesta pedagógica que propicie unas relaciones más horizontales entre maestros-estudiantes-directivos docentes, llenas de afecto y respeto mutuo con la participación de los padres de familia y otros miembros de la comunidad educativa y unas fecundas relaciones con las entidades estatales y privadas de educación y de la cultura de la ciu-

dad, del departamento, de la región, del país y del mundo.

Proyecto de aula “Marcando pasos en nuestra ciudad, Barranquilla” Propuesta pedagógica para conocer la ciudad

Este proyecto se inició desde el año 2005 y su objetivo inicial fue conocer, descubrir, valorar y desarrollar el sentido de pertenencia por nuestra ciudad desde los escenarios urbanos, propiciando ambientes de aprendizajes diferentes para la enseñanza de las ciencias sociales.

Democracia y participación

Una vez que los docentes del área de Ciencias Sociales apoyaron la iniciativa de implementar un nuevo proyecto de investigación urbana, social y pedagógica, el paso siguiente fue presentarles la idea a las estudiantes. Para lo cual realizamos un diagnóstico que nos permitió establecer que el nivel de conocimiento de las estudiantes sobre la ciudad no era el mejor. Manifestaron que en los años de estudios anteriores no habían desarrollado un proyecto como el que se les estaba proponiendo y que, por lo tanto, les agradaría mucho poder conocer todo acerca de su ciudad, Barranquilla.

Como la idea es vivir la democracia y la participación desde el aula y desde la escuela con las estudiantes, se les propuso, entonces, que todo lo que se necesitara para elaborar el proyecto se tenía que consensuar con el grupo a través del diálogo, respetando el uso de la palabra y las ideas de las demás y acogiéndose a lo que la mayoría aprobara. Fue así como empezamos a elaborar un listado de temas sobre la ciudad para iniciar nuestro trabajo. Para ello, cada curso (601y 602) se reunió en parejas y elaboraron un listado de estos contenidos y des-

pués, las parejas compartieron con los demás, para, finalmente, definir una sola lista que se confrontó entre los dos cursos y que nos sirvió para el desarrollo del proyecto durante los seis años propuestos.

Surgieron temas como: origen de Barranquilla, el comercio, el transporte, características de las localidades, cómo llega el agua a nuestras casas, cómo llega la electricidad a nuestras viviendas, el medio ambiente, los arroyos, los parques de la ciudad, las estatuas y monumentos, sitios de interés, historia de los barrios, los problemas sociales, entre otros. Como fueron muchos los temas, establecimos un orden de prioridad, siendo el primero el origen de Barranquilla, luego la dinámica comercial, los problemas sociales, los sitios de interés, la movilidad, los parques, el medio ambiente.

De igual manera, para definir el título del proyecto se hizo de la forma deliberada y con amplia participación. Fueron ellas las que, en forma democrática, le colocaron el título. Primero, cada curso escogió un nombre para el proyecto y después, en una reunión de los dos cursos, se presentaron doce nombres para escoger uno por votación secreta. Finalmente, el nombre de mayor aceptación fue: Proyecto de investigación urbana: ‘Marcando pasos en nuestra ciudad, Barranquilla’. La sustentación del grupo que propuso el nombre fue: “La idea de esta investigación es producir conocimientos acerca de nuestra ciudad para que otras personas la puedan leer y aprendan cosas de Barranquilla y que los adultos vean que fuimos unas estudiantes las que lo hicimos; es decir, al hacer este trabajo estamos marcando pasos, dejando huellas como estudiantes que somos”.



Luis Francisco Pérez » Título: Los advertidos » Técnica: Oleo/tela » Dimensiones: 100 x 150 cms » Año: 2009

Metodología

Las estudiantes también participaron en la definición de la metodología para esta investigación. Se le consultó a cada curso cual sería la forma más adecuada para llevar a cabo el proyecto. La consulta arrojó que lo más apropiado serían las salidas de campo o expediciones urbanas porque se debe salir del aula para poder conocer la ciudad, por lo que nos pareció muy pertinente hablarles del viaje como metodología para la exploración, reconocimiento y construcción de la ciudad desde la apuesta del tejido social.

Consideran ellas que, antes de hacer el viaje, se debe saber lo que vamos a hacer en los lugares y escenarios de la ciudad que visitaremos, es decir, hay que planear la salida: en las aulas se debe trabajar todo lo visto en la ciudad, organizar los apuntes sobre las cosas observadas. Definimos que de las cinco horas de clases del área de Ciencias Sociales de cada curso utilizaríamos dos horas en el mismo día para trabajar todo lo concerniente al proyecto y que para las salidas de campo o expediciones urbanas se escogieran los días en que ambos cursos tienen establecidas las dos horas para el proyecto. Antes de cada expedición urbana se diseña con las estudiantes una guía de apoyo y se define qué elementos de la caja de herramientas debe llevar un investigador como: cuadernos de apuntes, cuaderno de campo, lápices, lapiceros, resaltadores, cámaras fotográficas, grabadoras, cámara de video, merienda, agua, etc.

Recursos

Las estudiantes consideraron que los padres de familia pueden ayudar en el desarrollo del proyecto aportando un mínimo de dinero para cancelar el valor del transporte de cada expe-

dición urbana, y acompañándolas en estas expediciones para cuidarlas y ayudar cuando las circunstancias lo ameriten. El proyecto también tiene el apoyo económico de la rectoría de la institución y de la alcaldía para transporte, fotografías, videos y publicaciones de resultados.

Proceso de formación

Una vez diseñada la metodología para desarrollar la investigación iniciamos con las estudiantes un proceso de formación antes de hacer las expediciones urbanas, para aprender acerca de la historia de Barranquilla, aprender a escribir relatos, a hacer observaciones, a hacer descripciones y a producir textos. Para ello, organizamos unos temas que consideramos pertinentes en la formación inicial como estudiantes investigadoras. Estos temas fueron: La investigación, tipos de investigación, el proceso de investigación, y la observación, para lo cual las estudiantes realizaron unos ejercicios de observación como ensayo dentro de la institución y otro en la cuadra del barrio donde viven cada una de ellas.

Identificamos los temas propios de los programas de ciencias sociales y democracia que potencializarían nuestros conocimientos sobre temas urbanos como: El ambiente y la calidad de vida de las comunidades en las ciudades, conciencia ambiental y urbanismo, entre otros.

Las expediciones urbanas o salidas de campo

Definidos los temas o contenidos de la investigación, los recursos, la metodología y desarrollados los temas básicos de formación en investigación, planeamos, entonces, las expediciones urbanas o salidas de campo.

Dichas expediciones urbanas las realizamos hacia la localidad Norte-Centro histórico y Riomar. Esto porque el primer tema seleccionado fue el origen de Barranquilla y por lo tanto, teníamos que iniciar por el centro histórico. Pero, antes de hacer estas expediciones indagamos y leímos en cada curso las teorías existentes sobre el origen de Barranquilla: varadero de canoas o lugar de encuentro denominado Camacho, versión tradicional sobre los orígenes de Barranquilla, estudios arqueológicos en Barranquilla y su contribución a la historia de la ciudad, la barranca de San Nicolás en el siglo XVII como una aldea del Caribe, San Nicolás de Tolentino de hacienda agropecuaria a sitio de vecinos libres.

Para que tanto estudiantes como docentes tuviéramos una idea de lo que fue históricamente el centro de la ciudad era necesario haber leído estas teorías, y entonces sí, iniciar nuestras expediciones por el centro de la ciudad. La idea era que también pudiéramos identificar qué son y cómo están hoy en día los sitios que los historiadores señalan en sus diferentes teorías como sitios o lugares donde se originó la ciudad.

La primera expedición la hicimos hacia la desembocadura del río Magdalena, conocida como bocas de ceniza; allí, las estudiantes realizaron observaciones de la vegetación, del medio ambiente, la margen occidental del río, el estado actual de la desembocadura y el encuentro de las aguas del río con las del mar y qué relación tiene la historia del río con las tesis planteadas por los historiadores en las teorías sobre el origen de Barranquilla.

La segunda expedición la desarrollamos hacia un sector de la ciudad conocido como Barranquillita. Pudimos observar el estado de los caños o

brazos del río Magdalena, entre ellos el de las compañías, el de la ahuyama. Detectamos la situación social de los barrios ubicados en este sector, el estado de las vías y la situación ambiental y sanitaria de los vendedores estacionarios y ambulantes, el flujo vehicular y el precario estado de algunas construcciones que en otros tiempos fueron muy importantes. También, relacionamos algunos sitios o lugares con las tesis de las teorías sobre el origen de Barranquilla.

La tercera expedición la realizamos en lo que se conoce como Distrito central de Barranquilla, es decir, el centro, en donde pudimos aplicar una guía para obtener datos acerca de los vendedores estacionarios y ambulantes del centro, así como el estado de las vías, el estado de las edificaciones con valor arquitectónico, el flujo vehicular, la contaminación ambiental, la contaminación visual, la contaminación auditiva, el estado en que se encuentran las estatuas y monumentos, y las obras que hacen parte de la nueva organización urbana de la ciudad.

La cuarta expedición fue una continuación de la tercera, complementada con las visitas a las iglesias como lugares significativos en la vida del pueblo barranquillero ubicadas en el distrito central de la ciudad y un recorrido por la parte norte y por la localidad Riomar, lo que permitió a las estudiantes conocer a esa Barranquilla que es invisible a ellas y a esos actores anónimos que le dan vida a esta ciudad. Antes de realizar esta expedición, que tenía como uno de sus propósitos visitar y conocer el estado de, por lo menos, las cinco iglesias más antiguas ubicadas en el centro de la ciudad; la profesora de religión orientó a las estudiantes para que investigaran su historia y situación

actual. Aquí el proyecto empieza a mostrar su carácter interdisciplinar.

Esta expedición estuvo cargada de mucha experiencia, porque trabajamos todo el día, visitamos calles y carreras bastante estrechas, sin espacio público por las ventas estacionarias y ambulantes, caminamos bastante, nos mojamos con la lluvia ligera, almorzamos en sitios no acostumbrados, recibimos charlas sobre la historia de la ciudad y del departamento, visitamos muchos sitios de interés, parques al norte de la ciudad, en los cuales nos recreamos y divertimos, recorrimos calles extensas que comunican la ciudad entre lugares apartados uno del otro. Las estudiantes pudieron notar las diferencias entre los barrios donde viven ellas con los barrios del norte. Se dieron cuenta de que hay mejores vías, avenidas, mayor arborización, más limpieza, mejores parques, mayores centros comerciales, más vías peatonales y mejores espacios públicos.

La quinta expedición la hicimos hacia la localidad Metropolitana y del Suroccidente. Las estudiantes pudieron ver las características casi iguales de ambas localidades, el deterioro de sus barrios, la pobreza como elemento común, la economía del rebusque o subempleo en la mayoría de sus habitantes y la angustia de las personas para obtener un mínimo de atención para sus problemas de salud.

La sexta expedición fue en la localidad del Suroriente donde viven la mayoría de las estudiantes. La realidad encontrada no fue ajena a ellas ya que viven día a día las consecuencias de la falta de soluciones a los problemas sociales, igual que las otras localidades.

La historia de los símbolos patrios de la ciudad de Barranquilla

Los símbolos encarnan la historia gloriosa de un país, de un departamento o de una ciudad y recogen la memoria de su histórico pasado haciendo vivir el presente a sus habitantes; por eso, las estudiantes, organizadas en seis grupos de trabajo por curso, se dieron a la tarea de consultar vía internet y por otras fuentes, la historia de los símbolos patrios y los emblemas de la ciudad como la bandera, el escudo, el himno y la flor descubriendo a través de ellos que Barranquilla es procerca e inmortal, pujante y solidaria con el proceso de independencia de nuestro país.

La experiencia en el aula y el trabajo interdisciplinar

El aula de clases, los pasillos, la biblioteca y el salón múltiple de la institución se convierten en el lugar pedagógico natural del proyecto. Con la dinámica propia del proyecto, en estos lugares se recrea y desarrolla el trabajo de sistematización de todas las actividades que se van realizando como son: el listado de los temas o contenidos, definición del título del proyecto, el curso de formación en investigación, el análisis de las teorías sobre el origen de Barranquilla, los resultados de las observaciones, la puesta en común acerca de la experiencia vivida en las expediciones urbanas, los debates, la elaboración de álbumes, la elaboración de los diarios de campo y la preparación de lo que se va a mostrar en la semana de la ciencia y la creatividad.

El aula es el lugar de reposo una vez terminadas las expediciones urbanas, es el lugar que se añora después de estar fuera de ella, pero se añora porque, precisamente, las características del proyecto lo permiten, porque

pensamos el aula como ese lugar que estaba cerca del imaginario de las niñas, pensamos el aula como el lugar agradable, lleno de goce, de placer, el lugar de la sana convivencia, el lugar para construir y reconstruir nuestra ciudad, el lugar que deja que las estudiantes sean las protagonistas de los procesos educativos.

Y, precisamente, es el aula el lugar donde interactúan los diferentes saberes y donde el proyecto conjuga su carácter interdisciplinar. Porque, una vez terminadas las expediciones urbanas, entra en escena la profesora de lengua castellana y da las orientaciones para iniciar el proceso de escritura: La profesora propone a las niñas cuatro niveles de escritura para sistematizar todo lo visto en los recorridos: el primer nivel consiste en que las niñas escriban en forma descriptiva lo observado tal cual como lo vieron; el segundo es hacer una reflexión de las cosas descritas; el tercer nivel es la acción, es decir, las niñas proponen alternativas de solución a las situaciones observadas durante el recorrido, y el cuarto nivel es la elaboración de categorías que pueden ser formas distintas de llamar a la ciudad teniendo en cuenta lo observado.

Las categorías conceptuales construidas

Durante los recorridos realizados por las estudiantes, fueron muchas las situaciones encontradas y observadas en las cuales ellas fueron testigos presenciales de los hechos que a diario se presentan en nuestra ciudad y, a la vez, conocieron personas y lugares como parte integral de una sociedad que continúa su camino hacia el progreso y la modernización.

Fue a través de estas experiencias como las estudiantes tuvieron la oportunidad de acercarse más a esa parte

de Barranquilla que se encuentra olvidada y pudieron interactuar con sus habitantes, saber más sobre sus estilos de vida o su modus vivendi y conocer más sobre su cultura.

Todo lo observado, vivido y experimentado por las estudiantes lo agruparon en categorías, lo que permite, de manera organizada, recopilar, agrupar y detallar lo observado. A estas categorías les colocaron un nombre que pudiera identificarlas y que identificaron así:

- Categoría ciudad olvido: La ciudad que olvida a sus niños y ancianos.

- Categoría pobreza: Dentro de los elementos señalados por los grupos tenemos:

- Personas: Cómo viven, salud, condiciones de vida, qué les afecta, qué les falta.

- Vivienda: Estado, zonas en la que están construidas.

- Entorno: Desintegración social, violencia, desplazamiento.

- Categoría ambulantes: Con respecto a las ventas ambulantes tenemos:

- Ubicación: Invasión de la vía, obstrucción del espacio público.

- Presentación personal: Desaseo, pocas oportunidades.

- Categorías estacionarios: Vendedores con puestos fijos para sus ventas.

- Organización: No existe organización, existe invasión del espacio público, hay ruido.

- Sitio de trabajo: Inadecuado, mucha competencia, poca higiene, desaseo.

- Categoría remodelación: Con respeto a las obras que se están llevando a cabo en nuestra ciudad, tenemos:

- Reconstrucción de vías, de edificaciones, de jardines, de fachadas, sitios de interés, de puentes, nuevo sistema de transporte masivo.

- Organización: Poca, no reubicación de escombros y material sólido.

- Categoría espacio público: De qué forma el espacio público es o no es bien utilizado por parte de las personas que habitan en nuestra ciudad. Aquí tenemos:

- Invasión: Vendedores (ambulantes, estacionarios) indigentes, desechos sólidos.

- Andenes: Mal estado, sucios, no existen.

- Parques, plazas: Sucios, invasión por parte de vendedores, descuido y abandono.

- Categoría transporte: El transporte público y su influencia en el diario vivir de nuestro pueblo.

- Vías: Mal estado, destruidas, poco acceso, reparaciones, accidentes.

- Trancones: Irrespeto a señales de tránsito, muchos vehículos, irrespeto al peatón.

- Contaminación: Sonora, del aire, buses deteriorados.

- Categoría ciudad bonita: Cuál es la idea de ciudad que todos queremos.

- Parques: Bien cuidados, espacios verdes.

- Aseo: Crear conciencia, orden, limpieza.

- Obras sociales: Hogares de paso, fundaciones de ayuda a indigentes y a las familias del sector.

- Obras civiles: Reconstrucción y remodelación de sitios turísticos y edificaciones.

- Categoría cultura: Resalta la importancia cultural que, en los últimos años, ha dado el gobierno local.

- Sitios de interés: Monumentos, museos, parques, bibliotecas.

- Remodelación: Monumentos, sitios históricos, fachadas.



Luis Francisco Pérez » Título: Los años del ruido » Técnica: Oleo/tela » Dimensiones: 73 x 100 cms » Año: 2010

Resultados obtenidos

Dentro de los resultados obtenidos podemos destacar los siguientes:

- Hemos perfilado una línea de investigación urbana y la utilización de los escenarios urbanos como espacios para el aprendizaje de las Ciencias Sociales y de otras áreas.
- Unas doscientas cuarenta estudiantes beneficiadas en forma directa y más de mil estudiantes beneficiadas de forma indirecta por esta experiencia.
- Cambio de actitud de las estudiantes para el desarrollo de los ejes temáticos en el área de Ciencias Sociales.
- Conocimiento de la ciudad desde todos sus componentes.
- Desarrollo de las clases vivenciales dentro y fuera del aula.
- Exploración de intereses y motivación del deseo de conocer su realidad y construcción de conocimiento del entorno.
- La geografía es vista por las estudiantes como un programa de realidades interesantes por descubrir.
- Desarrollo del sentido de pertenencia por su barrio, su ciudad y de los valores cívicos y ciudadanos.
- Las estudiantes pasan de sujetos pasivos a protagonistas de las investigaciones lo que les permite lograr un aprendizaje significativo.
- Fue posible romper con las formas tradicionales de la enseñanza y se contribuyó con la creación de nuevas formas de ser maestros y maestras y de hacer escuela en forma distinta, pues docentes y estudiantes asumen tareas conjuntas que permiten que las relaciones sean horizontales, sanas y de mucha cordialidad.
- La institución entró en contacto con entidades distritales estableciendo nuevas y fecundas relaciones interinstitucionales concertando

actividades en beneficio de la ciudad y de la escuela.

- Los padres y las madres de familia se apropiaron del proyecto y legitimaron la investigación la cual sus hijas son las protagonistas.

Reflexión pedagógica final

La experiencia adquirida con la realización de estos proyectos nos da la oportunidad de descubrir en la ciudad escenarios de aprendizaje diferentes al de la escuela, es decir, el territorio como lugar geográfico donde se dan los asentamientos humanos y los fenómenos sociales, lo que nos da bases para hablar de una educación territorialmente urbana para distinguirla de la educación escolar. Una educación que vislumbra la necesaria conexión entre la ciudad y la escuela, siendo la ciudad el espacio donde se desarrollan los fenómenos urbanos. Por lo tanto, hay que plantearse la apuesta por la educación en la ciudad en función de lo que es el espacio-territorio que sería por fuera de la escuela y la educación para la ciudad llamada por Antoni Colom³ pedagogía urbana.

Desde la mirada de Jaume Trilla Bernet⁴ en las tres dimensiones entre educación y ciudad pudimos evidenciar que la ciudad es el entorno de la educación, es decir, sí se aprende en la ciudad, ésta contiene una educación múltiple, diversa y variada, sus espacios son laboratorios para la construcción de tejido social, de ciudadanía y despierta en el estudiante la curiosidad por descubrir los fenómenos sociales de la vida cotidiana de las personas. Es también un agente o medio de educación porque en ella se puede

aprender, se puede interactuar en espacios, lugares y escenarios de mucha concurrencia donde se comparte mucha información, muchos saberes, muchas experiencias y mucha cultura, el medio urbano es algo denso, sin jerarquía, es una hojarasca de relaciones humanas que deben ser socializadoras y educativas.

La ciudad ofrece una gama de lugares que, a veces, son desconocidos por la escuela, que contienen una gran cantidad de elementos pedagógicos que, en forma lúdica, recreativa, llamativa y seductora invitan al estudiante y al docente, visitante o investigador, a disfrutar de otras formas de aprender, de otras formas hacer pedagogía.

Referencias

Cuetara, R. & Hernández, P. (1999). *Didáctica para los estudios locales*. La Habana. Cuba.

3 Colom, Antoni. *La educación no formal*. Barcelona, 1998.

4 Trilla B, Jaume. *Otras educaciones*. Editorial Antropos. Barcelona, 1993.