

De cuentos y cuentarios

Una alternativa metodológica para abordar un tipo de narración

STORY AND STORY-TELLERS

A METHODOLOGICAL ALTERNATIVE TO ADDRESS A TYPE OF NARRATION

DE HISTÓRIAS E CUENTARIOS

UMA ALTERNATIVA METODOLOGICA PARA LIDAR COM UM TIPO DE NARRATIVA

Diana Paola Pallares Herazo* / pallaresz@hotmail.com

(Institución Educativa San Francisco de Asís, sede Membrillal)

Resumen

El presente artículo da cuenta de la propuesta didáctica “Cuentaendo y encantando”, que se caracteriza por un número de actividades planteadas en orden creciente y secuencial, partiendo de una etapa exploratoria, donde se indaga sobre las ideas e imaginarios que tienen los estudiantes en torno aspectos propios de la temática; para luego transitar en una etapa guiada o de conceptualización, culminando con un proyecto final de síntesis, que es una etapa más relacional y representacional, pues anima a la producción oral, escrita y/o pictórica por parte de los estudiantes, aplicando el conocimiento a toda la experiencia sensible.

Summary

This article reports on the didactical proposal “story-telling and enchanting” which is characterized by a number of activities set in sequential order, beginning with an exploratory phase where a research is done on the ideas and imaginaries that the students have around some aspects related to this topic; followed by a guided phase or of conceptualization, and finished with a final synthesis project, that is a more relational end representational stage since it encourages the oral, written and/or pictorial production of the students thus applying the knowledge on all the sensible experience.

Resumo

Este artigo da conta da proposta didática “Cuentaendo y encantando”, que se caracteriza por uma série de atividades apresentadas em ordem crescente e em seqüência, com base em uma fase exploratória, onde pergunta-se sob as idéias e a imaginação que os alunos tem sobre os aspectos específicos do assunto, e depois viajar em uma etapa do tour ou conceituação, culminando com um do projeto final de resumo, um estágio mais relacional e de representação, que incentiva a produção oral, escrita e / ou pictórica dos alunos, em aplicação do conhecimento para toda a experiência sensorial.

Palabras clave

Cuento, cuentario.

Key words

Story, story-tellers.

Palavras chave

História, cuentario.

* Licenciada en Psicología y Pedagogía de Universidad Pedagógica Nacional, Especialista en Pedagogía (UPN).

Introducción

“Una narración es una obra de arte, el mayor servicio que puede aportar al niño reside en su llamado al eterno sentimiento de la belleza, por el cual el alma humana se siente constantemente impulsada hacia nuevos descubrimientos que contribuirán a su armonioso desarrollo”

Cone Bryant

Un estudiante ha desarrollado la capacidad narrativa de una temática, en conexión con el entorno, cuando puede tomar el conocimiento y recrearlo correctamente en el mundo que le rodea por sí solo; haciendo de éste un medio para comprender de nuevas maneras su mundo, mientras se incluye. Sólo cuando se logra una imagen de conocimiento que sitúe al estudiante en una posición de actividad y protagonismo, se construirá un conocimiento genuino, racional y comprensivo.

La propuesta didáctica “Cuentaando y encantando” favorece una práctica de reconocimiento que busca que los estudiantes se vean a sí mismos como protagonistas del conocimiento; esto se debe a que no aborda la temática central, el cuento, desde la perorata y el discurso de la clase magistral, llena de conceptos y precisiones, buscando definir lo que es un cuento, sus partes, personajes y demás aspectos relacionados con el tema, que a pesar de ser parte de la propuesta, solo constituyen un nivel dentro de todo el andamiaje metodológico de “Cuentaando y encantando”.

El protagonismo del estudiante se hace evidente en su interacción con el mundo narrativo: desde la creación de cuentos, la exploración de imágenes y la reinención de personajes. El hecho de que llevara a su casa un cuentario y un cuadernillo para plasmar un cuento (actividad: cuento enmochilado – El cuento viajero) supone una construcción de conocimiento más allá de las fronteras del aula de clases, en aras de lo que Bryant llama *descubrimiento que contribuirá a su desarrollo*.

Contextualización

La propuesta didáctica se implementa en la institución Educativa San Francisco de Asís, situada en el barrio Membrillal, sector industrial y de la bahía en la zona norte de la ciudad de Cartagena, que junto con el corregimiento de Pasacaballos y la Cordialidad, conforman la Unidad Comunal Rural de Gobierno nº 15.

La zona se encuentra muy cerca al perímetro urbano de la ciudad de Cartagena y está delimitada por tierras que constituyen áreas de reserva agrícola, de industria acuícola (laboratorios camaroneros y estanques) y por Mamonal, el sitio por excelencia de la actividad industrial, no solo del distrito, sino de todo el departamento (96% de la actividad industrial).

Paradójicamente esta comunidad enfrenta diferentes tipos de carencias, en el barrio Membrillal hay niños, niñas, adultos y ancianos en situación de desplazamiento y pobreza extrema, indígenas pertenecientes al Cabildo Indígena Zenué, provenientes en su mayoría de Sucre (San Andrés de Sotavento y Santiago de Tolú), y poblaciones afrodescendientes de la región.

La institución educativa San Francisco de Asís es la única en la comunidad del Membrillal, por lo que es el lugar que ofrece a los niños y niñas la posibilidad de acceder a libros, revistas y demás tipos de textos narrativos. La institución es semipública y cuenta con más 500 estudiantes repartidos en dos jornadas, desde los grados cero a noveno, el modelo pedagógico implementado a nivel institucional, es el de la “Enseñanza para la comprensión”.

El grupo de estudiantes objeto y a la vez sujetos de la propuesta, pertenece al grado segundo (grupo 201) de la jornada de la mañana y se caracteriza por ser heterogéneo, especialmente en cuanto a lectoescritura, pues hay un número importante de estudiantes con dificultades en esta habilidad básica cognitiva, y al tiempo un grupo (minoritario) cuya habilidad lectora ha llegado a niveles comprensivos e interpretativos.

Cabe anotar que a nivel general las conductas lectoras de los estudiantes son incipientes (por no decir nulas), razón por la cual el proyecto de aula está orientado al estímulo del desarrollo de competencias lectoras a través del impulso al hábito lector; es por ello que se aborda la narración, y el cuento como un tipo de narración, ya que permite un ambiente que favorece aspectos propios y relacionados con el desarrollo de competencias lectoras.

Referentes teóricos

La reflexión teórica que se da en la práctica educativa viene a constituirse en el *sine qua non* es posible la Pedagogía; pues el saber, producto de una reflexión rigurosa, continua y sistemática, es lo que lleva a

tematizar esta práctica, estrechando la relación entre teoría y práctica educativa, y así como la Pedagogía es de suma importancia para la educación, una disciplina pedagógica, la didáctica, cobra igual valor pero para la enseñanza.

La Didáctica viene a ser el componente concreto de la Pedagogía porque pregunta acerca de las formas, métodos y estrategias que orientan el proceso de enseñanza y aprendizaje; en ella subyacen principios y categorías que permiten identificar los subprocesos educativos, la comunicación de los conocimientos pedagógicos y el proceso de búsqueda de los mismos.

Además de orientar, la Didáctica permite la planificación y el control del fenómeno educacional, qué enseñar, cómo enseñar, cuándo enseñar, para qué enseñar, por qué enseñar, cómo evaluar y demás preguntas propias de la práctica educativa, del quehacer diario del docente. En este sentido Ushinski formuló algunos principios didácticos como “condiciones indispensables para toda enseñanza”, que Comenio llamó las “reglas de oro”; los principios a tener en cuenta en la planeación y estructuración de unidades semánticas de conocimiento, son:

- Vinculación entre la teoría y la práctica.
- Sistemática en la conducción de la actividad docente-graduación y sistematización de la enseñanza.
- Unicidad entre lo concreto y lo abstracto.
- Asequibilidad de la enseñanza.
- Carácter científico y educativo de la enseñanza.
- Carácter consciente y activo de los estudiantes bajo la guía del maestro.
- Carácter colectivo de la enseñanza y control de las potencialidades individuales de los estudiantes—atención a la edad y a las particularidades individuales
- Consolidación, aplicación y solidez de la enseñanza.

La lógica de los principios didácticos es coherente con la fundamentación filosófica, sociológica y psicológica que sustenta su metodología: el carácter educativo de la enseñanza proviene de la fundamentación filosófica, el colectivo proviene de la sociológica, y la atención a las particularidades individuales nace en el fundamento psicológico. Estos principios son interdependientes para cumplir con el propósito de la educación del individuo,

se vinculan y se estrechan procurando científicidad y rigor en la enseñanza.

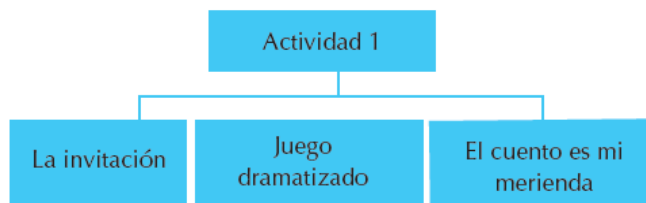
Labarrere y Valdivia (1988) en su libro *Pedagogía*, resaltan la importancia de los principios didácticos como lineamientos prácticos que permiten a los maestros transformar la realidad, esta perspectiva distingue al método como un elemento que se refleja en la actividad, por lo que desde los requerimientos educativos actuales:

Una definición contemporánea de la Didáctica deberá reconocer su aporte a una teoría científica del enseñar y el aprender, que se apoye en leyes y principios; la unidad entre la instrucción y la educación... (Silvestre y Zilberstein, 2002, p. 2)

Aunque un sistema de principios didácticos, que apunta a la naturaleza biopsicosocial, contribuye a la formación y desarrollo integral del hombre, no representa la totalidad en cuanto a su formación, instrucción, enseñanza y aprendizaje; para acercarse a ello hay que tener en cuenta lo que surge en el ámbito educativo: las relaciones entre los sujetos que hacen parte de la práctica pedagógica; el buen número de singularidades que surgen en la misma; la motivación del escolar; la influencia de los estudiantes en la planificación y organización del proceso educativo; el entorno social y la actualidad de los contenidos planeados, entre otros aspectos que configuran el proceso enseñanza.

Desarrollo

La propuesta didáctica “Cuentando y encantando” se dio a través de la aplicación de una serie de actividades que se presentan a continuación en el orden en que se planearon y ejecutaron:



A través de la primera actividad, con una duración de 2 horas y media, correspondientes a 2 horas de cátedra y media hora del descanso, se puso en marcha la propuesta:

La invitación: se invitó a los niños y niñas a participar y aventurarse en el mundo de los cuentos a través de una esquila colorida, esto para que por asociación relacionaran el espacio con algo mágico, sugestivo, motivante y divertido. Los niños y niñas escucharon atentamente los cuentos narrados por el docente, e hicieron lecturas compartidas en pequeños grupos o parejas; sin embargo, a la hora de leer ante todos los compañeros se mostraron tímidos y recalcitrantes.

Juego dramatizado: la actividad combinó la lectura de un cuento, con sonidos y onomatopéyas propias lo que se iba realizando, resultó un trabajo cautivador que generó un ambiente propicio para cobrar el valor semántico del cuento y sus nexos insoslayables con otros aspectos del conocimiento.

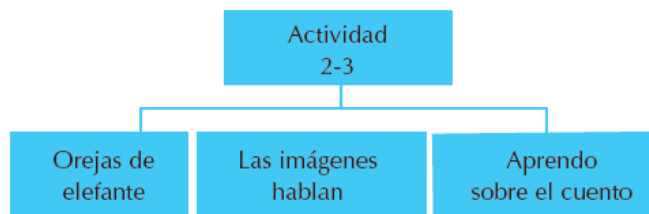
El cuento de convirtió en merienda: para finalizar se propuso esta actividad, encaminada a proponer el “bibliorecreo”, un espacio del colegio en el que los estudiantes iban a encontrar cuentos y hacer lecturas de su predilección, hubo un número significativo de estudiantes leyendo cuentos, y si no sabían leer, hacían lectura de imágenes e interpretaban el cuento desde su visión.



Ejemplo de imágenes planteadas

Aprendo sobre el cuento: se llegó entonces al momento de ir conceptualizando, y a partir del ejercicio se esbozaron elementos conceptuales sobre el cuento: sus partes, clases y formas como podemos construir un cuento.

Cuento enmochilado: esta actividad se desarrolló paralelamente y se trataba de un cuaderno que viajaba día tras día a las casas de los niños y niñas para que plasmaran un cuento y lo animaran con un dibujo o boceto.



Orejas de elefante: que el maestro lea un cuento es algo usual, pero que parezca el personaje de un cuento con orejas de elefante, diseñadas para que los niños y niñas centren la atención en su narración, fue en definitiva un aspecto de recordación para la propuesta; los niños escucharon atentamente e hicieron aportes en cuanto a las preguntas y ejercicios planteados: cambiaron finales, respondieron asertivamente a las preguntas, tomaron actitudes frente a los personajes, desarrollaron criterio moral frente a las acciones de los personajes de la historia, no sólo dando categorías de maldad o bondad, sino justificando sus respuestas (por qué fue malo o bueno).

Las imágenes hablan: durante esta actividad se armaron diferentes cuentos a partir de las imágenes propuestas; al final se logró construir un solo gran cuento, enriquecido con todos los aportes de los niños y niñas.

El resultado de la actividad fue una pugna (bastante sana) entre los niños y niñas por llevarse el cuaderno y leer al siguiente día su cuento. Los cuentos que predominaron fueron los clásicos, aunque también se plasmaron algunas fábulas, lo que sirvió para dar precisiones conceptuales sobre lo que era cuento y lo que no.


los 3 cerditos

había una vez en una ciudad muy lejano vivían 3 cerditos, el mayor se había construido una casa de paja como no le gustaba trabajar la había terminado muy pronto, el mediano lo había hecho de tablas pero como era tan perezoso había dejado las tablas en ves de clavárselas muy bien y el pequeño la hizo de ladrillos le puso ventanas y puertas que cerraban y abrían muy bien los dos cerditos mayores le replicaban al más pequeño le desian: diviértete descansar al día siguiente el lobo se haceca en la casa del mayor soplo y soplo hasta que la tumbó el mayor salió corriendo para la casa, el mediano repóno se les apareció el lobo y también derribó la casa entonces como no tenían para donde ir se corrieron para la casa

María Pérez

del mas valiente le pidieron muchas disculpas y pequeño se acepto y los perdona de pronto el lobo se haceca a la casa y soplo muchas veces hasta que se canso y se fue y los cerditos vivieron felices x1000ie cabria colorado este cuento se ha acabado

fin



Un cuento en mochilado

Los cuentos de mi barrio: aunque la actividad inicial se planteó como visitas domiciliarias a personajes reconocidos del Membrillar, por su talento al contar historias y recrear cuentos propios de la región y/o del barrio, se optó por invitarlos al aula de clases.

En esta medida, se desarrolló una dinámica de grupo en donde los estudiantes se reunían alrededor de los "cuentistas de barrio" y les escuchaban atentamente, se enriquecieron con los cuentos del barrio, asentían cuando el cuento les resultaba familiar, y manifestaron cambios en los estados emotivos dependiendo del suceso narrado, lo que fue indicador de que vivieron el cuento.

Lo más significativo de esta experiencia fue el reconocimiento de los niños y niñas de la riqueza oral propia de la cultura membrillera, la reflexión de que los cuentos pueden reposar en libros en los estantes de una biblioteca, pero que también pueden vivir en la imaginación o el recuerdo de los abuelos, de los tíos, de los padrinos e incluso pueden ser invención de ellos mismos.

Yo puedo construir un cuento: la actividad anterior permitió continuar con este paso, que tiene como punto de referencia más importante los cuentos creados por los niños y niñas; a continuación dos ejemplos de sus cuentos:

los dos enamorados

avia una vez unos enamorados que fueron a pasar los dias de campo porque porque el campo seria muy romantico de noche veian las estrellas asta que un dia paso una estrella fugaz por ahi la chica enamorada pidio nunca separarse de su enamorado porque ella queria dar la vida entera para que nadie los separe el chico era bueno comprensivo y amable para la chica esto ande de la guarda porque queria mucho ella siempre estaba con que ir a trabajar el dia que ella podia irse con su enamorado o su ojal el amor era mas fuerte que ella porque ella era una muy linda que no se podia creer que iba a casa con su enamorado

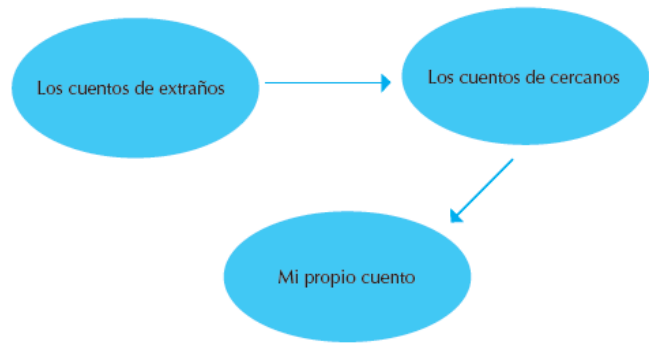
fin

Nota. Cuento creado por la estudiante Sheila Alfaro Contreras

Gustavo Andes Matheus Triana el gato Dormilon

Habia una vez en un casa un gato tan dormilon que nadie lo queria por ser tan perezoso y asta las ratas le pasaban por encima despues de tener 6 meses le trajieron una gatita muy piosa y coqueta y se enamoraron y se iban a casar pero el gato se queda dormido y entonces la gatita se fue de la casa y el gato se puso a pensar que se le quite la pereza para siempre y prometio no descansar hasta encontrarla.

Cuento creado por el estudiante Gustavo Triana Matheus



Nota. Intento de sistematización de una experiencia que valida el conocimiento que nos acerca a lo cotidiano:

Conclusiones

A partir de la realización de la propuesta didáctica “Cuentando y encantando” se pueden aseverar las siguientes conclusiones:

- Una unidad didáctica se hará válida y tendrá sentido, en la medida en que el contenido propuesto en ella pueda llegar a lo concreto, al mundo de las vivencias de los estudiantes, donde puedan recrear y aplicar su saber al ser participantes activos en el proceso.
- Las propuestas didácticas tienen un mayor y positivo impacto en la práctica educativa cuando se logran articular e implementar a nivel institucional, a través de la socialización y acuerdos con los pares, y no de manera insular o aislada (en un solo grupo como se dio en la propuesta).
- El cuento infantil genera profusa motivación e interés en las y los estudiantes, lo que puede constituirse en una excelente estrategia para desarrollar competencias comunicativas, lectoescritoras, de pensamiento y creatividad; a su vez, desarrolla criterio moral en los niños y niñas y estimula conductas lectoras.
- El docente debe reinventar su alocución pedagógica diaria, siendo creativo hasta en la forma como denomina las cosas, y definiendo los ejercicios, tareas y/o actividades de forma recursiva y llamativa, para que se renueve el ánimo del estudiante por aprender.
- Una permanente conciencia y reflexión de lo que se está haciendo en la práctica educativa, teniendo en cuenta principios pedagógicos y didácticos al responder preguntas en torno a la enseñanza (qué enseñar, cómo enseñar, para qué enseñar, entre otras) y las necesidades grupales institucionales y propias del contexto social, conlleva a optimizar y cualificar nuestro quehacer como docente.

Goodman, Y. (1986). *Los niños construyen su lectoescritura*. Buenos aires: Aique.

Savin, N. V. (1990). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Silvestre O., M., y Zilberstein, J. (2000). *Enseñanza aprendizaje desarrollador*. Madrid: Ediciones Morata.

Castellanos, D. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela: una concepción Desarrolladora*. La Habana: Editorial pueblo y Educación.

Diálogo del conocimiento

¿Qué implica el desarrollo de la competencia escritural en el aula? ¿Qué pasa cuando se reevalúa la dinámica pedagógica preestablecida, y se abren espacios para la creatividad, sobre todo en contextos difíciles sociales? El artículo *De cuentos y cuentarios, una alternativa metodológica para abordar un tipo de narración*, enfatiza en la importancia de la existencia de proyectos didácticos, orientados de manera exclusiva en los procesos escriturales-creativos, en los que predomina la experiencia personal (aprendizaje significativo) del alumno, frente a la escritura, y por ende el saberse autor y emisor de un mensaje.

El texto expone la experiencia pedagógica *Cuenteando y encantando*, desarrollada en la institución Educativa San Francisco de Asís, sede Membrillal, Cartagena, con estudiantes de segundo grado de primaria. El objetivo principal de este proyecto pedagógico fue indagar en los imaginarios que los niños tienen sobre la escritura, y desvirtuar la connotación negativa que la misma academia se ha encargado de construir, para reconceptualizar en los mismos estudiantes el ejercicio escritural, y relacionarlo no sólo con la creatividad, sino como una forma de expiación (todo de manera proporcional a la edad) de las dificultades sociales (población desplazada y personas en condición de pobreza extrema) a las que se enfrentaban diariamente este grupo de estudiantes.

Es necesario subrayar que dicha propuesta promueve una real aprehensión del conocimiento por parte de los niños, en la que ellos mismos se ven como protagonistas de su proceso de aprendizaje, ya que la propuesta como tal está sustentada, no sobre la teoría literaria sobre el cuento (narrador, personajes, punto de vista, descripción, etc), sino en la escritura como tal del relato, en el que la intervención de otro tipo de lenguaje, como el visual, recrea y reformula la “inamovible” definición de cuento. Otro aspecto por rescatar es el cambio que se establece en la situación comunicacional en el aula, el alumno no sólo cambia su rol de receptor pasivo, sino que a través de la escritura colectiva, todos los estudiantes son al mismo tiempo receptores y emisores de un mensaje, que evidentemente le pertenece a todos.

Es evidente el interés por parte de los autores de hacer visible la ejecución de la propuesta didáctica en otros colegios de la zona y de hacer entender a la comunidad de maestros de Cartagena lo valiosa que puede llegar a ser como herramienta no sólo pedagógica, sino social, ya que en cierta medida el producto, es decir los cuentos escritos por los estudiantes, es una de las tantas visiones que existen del conflicto interno que desmorona a nuestro país a diario, y del que ellos son especialmente víctimas.

El artículo concluye resaltando la importancia del cuento infantil como género narrativo, ya que provoca una gran motivación en los estudiantes, proponiéndolo como una estrategia para desarrollar, por una parte, competencias comunicativas, lectoescritoras y creativas; y por otra, estimular las conductas lectoras y el criterio moral de los niños. Lo más relevante con relación a la propuesta didáctica es la nueva perspectiva que se propone con relación a la enseñanza, el cómo, para qué y el cuándo de las situaciones didácticas debe obedecer a las necesidades grupales y al contexto social, para optimizar no sólo los recursos pedagógicos, sino la función del docente como tal.

Vanessa Solano Cohen

Después de unos comienzos marcados por obras superficiales, Mauricio Cattelan (Padua, Italia, 1960) hizo un peregrinaje a la Capilla de la Arena en su ciudad natal. De rodillas frente a los frescos de Giotto, recibió en sus manos los estigmas que lo guiaron el resto de su vida haciendo de él un vez verdadero maestro. Obtuvo el premio "Copa Marcel Duchamp" el 6 de Enero de 2010 en las playas del lido de Venecia.



Alvaro Barrios » Serie aunque ud. no lo crea » Tinta/acuarela » 20 x 33cm