



# Galería

## Paisajes oníricos: nuevas miradas sobre el cuerpo y la feminidad

Laura Camila Valencia Niño

Esta serie de grabados constituye una travesía gráfica por la subjetividad y el universo gráfico de la autora, donde la materialidad de técnicas como el linóleo, la punta seca y la litografía sobre piedra se transforma en un territorio de exploración estética y vital. A través de un lenguaje marcadamente simbólico, las obras construyen paisajes oníricos que buscan refugio y, a la vez, proponen nuevas maneras de mirar el cuerpo y la feminidad desde la ternura, la fragilidad y la fuerza transformadora.

En este recorrido, lo íntimo y lo místico dialogan constantemente. Obras como *Mírame y dime la verdad* y *Aladas* indagan en la complejidad de los vínculos, el encierro y el equilibrio de los opuestos mediante sutiles gestos y composiciones armónicas. Al mismo tiempo, creaciones como *Nadando en las profundidades* y *Jardín interior* invitan a sumergirse en la intuición y el pensamiento femenino, un espacio donde

floreceden enredaderas, asteroides y corrientes invisibles que celebran el acto creativo como un flujo constante entre la vida y el vacío.

Finalmente, la presencia de la figura en *Lista para la batalla* condensa la esencia del conjunto: una resistencia silenciosa que afirma la existencia y el poder interior sin recurrir a la violencia. En su totalidad, esta muestra no solo revela la riqueza estética de la gráfica tradicional, sino que ofrece un mapa emocional donde los miedos, los sueños y la intuición se entrelazan para dar forma a un mundo profundamente personal.

### Palabras clave:

Identidad femenina; memoria afectiva; universos interiores; construcción de género.

### Keywords:

Female identity; affective memory; inner worlds/ inner landscapes; gender construction.



### Mírame y dime la verdad

Es un grabado que habla sobre la intimidad. En la imagen, dos personas se miran a los ojos a través de una reja que actúa como una barrera, símbolo de la situación de encierro en la que se encuentran. Busco crear una atmósfera íntima a través de pequeños gestos: las caras cercanas, el roce de una mano sobre el mentón y la presencia de la reja al fondo.

### Nadando en las profundidades

Es un grabado que nace del juego, del diálogo con las texturas, con la materialidad del linóleo y con las respuestas estéticas que surgen al grabar. En la imagen aparece una chica nadando bajo el mar, inmersa en un mundo onírico de formas y texturas que existen únicamente en mi imaginación. Ella se desliza entre corrientes invisibles, divertida y curiosa, decidida a seguir explorando todo lo que encuentra en su recorrido por el océano profundo. La obra es una invitación a sumergirse en lo desconocido, a dejarse llevar por el instinto y la intuición que guían el acto creativo.





### Lista para la batalla

Es un grabado en punta seca que representa a una niña en una pose defensiva, preparada para enfrentar algo que no vemos, pero que intuimos. Su cuerpo, cubierto de ornamentos y decoraciones, revela la paradoja entre la fuerza y la fragilidad. En una de sus manos sostiene un ojo que todo lo observa: amuleto y escudo, símbolo de vigilancia y protección.

El espiral que la rodea sugiere movimiento, transformación, un tránsito hacia lo desconocido. Las estrellas suspendidas en el fondo evocan un territorio onírico, un paisaje interior donde lo mágico y lo emocional se entrelazan. Esta niña-guerrera encarna la resistencia silenciosa, la defensa de la propia sensibilidad en un mundo que exige dureza. Está lista para la batalla, pero su lucha no es violenta, es una afirmación de existencia, de vulnerabilidad y de poder interior.



### Aladas

Esta imagen representa a dos criaturas aladas y con cuernos que vuelan en un espacio suspendido, donde los planetas tienen ojos y las estrellas pueden tomarse con las manos. Ambas figuras, al entrelazar sus cuerpos, forman un óvalo, símbolo de unión, de ciclo y de equilibrio. Se complementan y conviven.

La obra, realizada en litografía sobre piedra, evoca un universo onírico donde lo místico y lo íntimo se funden. Es una imagen que habla del vínculo, de la simetría entre los opuestos y de la armonía que surge en los encuentros imaginados.

### Jardín interior

Es un grabado que explora la idea de un paisaje íntimo, un territorio que florece dentro de una misma. En él, una mujer en sueños aparece rodeada por un jardín onírico de formas y texturas. De sus pensamientos brotan asteroides, enredaderas, flores y agujeros negros: elementos que conviven entre la vida y el vacío, entre lo que germina y lo que se desvanece.

La obra es una metáfora del mundo interior femenino, donde los sueños, los miedos y los deseos se entrelazan para dar forma a un universo propio, en constante movimiento y transformación.



## Laura Camila Valencia Niño

Artista plástica y visual egresada de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, cuyo trabajo se articula entre la imagen, la memoria y los procesos artesanales. Su práctica artística se mueve entre la ilustración, la animación, la impresión natural y la experimentación gráfica, construyendo un lenguaje propio que dialoga con la sensibilidad, el cuerpo y la experiencia de ser mujer.

Ha desarrollado proyectos que exploran la identidad femenina, la memoria afectiva y los universos interiores, como *@juegosdechic4s.c0m*<sup>1</sup>, investigación-creación que revisita la estética y las narrativas digitales de la infancia para reflexionar sobre la construcción de género. Su producción también incluye técnicas fotográficas sostenibles como la antotipia, a través de las cuales investiga el potencial visual de los pigmentos naturales y la relación entre naturaleza, archivo e imagen.

Cuenta con experiencia en diseño editorial, ilustración y creación de piezas gráficas para instituciones culturales. Además, ha dictado talleres en espacios como la Galería Santa Fe de Bogotá, abordando técnicas como collage, fanzine, animación mixta y cianotipia.

Actualmente cursa la Especialización en Animación de la Universidad Nacional de Colombia, un espacio en el que explora nuevos lenguajes plásticos y visuales para expandir su obra y explorar narrativas sensibles desde el movimiento y la experimentación formal.

Su obra se alimenta de lo íntimo: de los sueños, los recuerdos, el dolor y la vulnerabilidad, creando paisajes oníricos que buscan refugio y a la vez proponen nuevas maneras de mirar el cuerpo y la feminidad desde la ternura, la fragilidad y la fuerza transformadora.

<sup>1</sup> <https://www.instagram.com/juegosdechic4s.c0m?igsh=MXA5Yjd0ODQxeDJ5Zw==>