



LA DIDÁCTICA MAGNA: UNA PROPUESTA PARA ANALIZAR *

Andrea Patricia Zorro Ochoa **

Quán Amos Comenio fue el fundador de la didáctica y parte de la pedagogía moderna. Este autor, para el mundo en general, es considerado como un erudito en el tema por haber escrito el anterior libro mencionado en una época muy explosiva de acontecimientos históricos. Además, para los conocedores del tema es apreciado por la forma de expresar sus pensamientos, aún incluso en contra de la gran inquisición española.

La Didáctica Magna podría calificarse como una obra clásica de la cultura educativa, trasciende su tiempo histórico y llega hasta la actualidad; es en su género tal vez la primera obra didáctica que procede de un modo sistemático y constituye un método, una concepción de la misma, sentando los principios de su fundamentación.

Al haber sido tan perseguido por los católicos, Comenio se vio forzado a abandonar la enseñanza y a refugiarse en sus escritos y así nace este libro, por la insistencia en dar a conocer al mundo su visión sobre la enseñanza. Además, su principal obsesión era la salvación de la humanidad a través de la fraternidad y la no-violencia.

La Didáctica Magna, fue editada en 1628 en lengua bohemia y en latín en 1638. En esta se desarrolla un contenido ético y conceptual conformando un sistema que se anticipa a algunas de las tesis metodológicas contemporáneas de la interdisciplinariedad. El escritor divide en tres partes la obra. La primera es la didáctica general, la segunda la didáctica especial y la tercera la organización escolar. El contenido es un extenso texto de 33 capítulos; en el que exalta al hombre como la más excelente de todas las criaturas, el cual se forma en los primeros años de vida en la escuela materna, también en el orden en el cual esta inmerso, de los requisitos para aprender y enseñar.

* Ensayo presentado en el Seminario de Pedagogía y Didáctica en mayo de 2001

** Estudiante del Departamento de Química de la U.P.N.

El escritor desarrolla una lectura laica del cristianismo y, por esta vía, propone una metodología para su interpretación del mundo. Por lo tanto, el principal aporte de este autor es el nuevo método que implanta en su forma de enseñanza (el método significó ver la naturaleza en su esplendor y hablar el lenguaje del mundo de las ciencias), por tal razón en uno de sus apartes afirma: "A esa didáctica que ahora ofrezco la he calificado de Magna porque es una técnica de la enseñanza universal, esto es, que enseña todo a todos" (Pág. 87). Nace esta por la necesidad de solucionar los problemas de instrucción de este período, por lo tanto, toda enseñanza mostraba conceptos, métodos y soluciones concretas en la instrucción.

Fue el primero en la historia del mundo en comprender que el principio de la enseñanza intelectual se encontraba en los diferentes grados de crecimiento físico y psíquico, pues se ve evidenciado este preámbulo en los cuatro grados en que dividió la enseñanza, en primer lugar, la escuela materna, en segunda instancia la escuela primaria pública, en tercer término el gimnasio o también llamada escuela secundaria y en último lugar la academia, llamada escuela superior; consideraba que la educación no se cobraba y que era un derecho de todos los individuos sin importar su sexo o su situación económica, además sería impartida por el estado. Todo será enseñado por medio de los sentidos. El considera que solo llega al entendimiento lo que antes ha pasado por los sentidos, puesto que la verdad y la certeza de la ciencia no residen más que en el testimonio de los sentidos, por tal razón es preciso buscar que la enseñanza sea dada por medio de la propia intuición y de la demostración sensual. Es necesario que el conocimiento se base en la demostración sensual, solo así será perdurable, y permanecerá grabado en la memoria. El autor centra su visión en muchas citas bíblicas, evidenciando de esta manera su doctrina cristiana.

La didáctica la orienta hacia un espacio teórico y práctico, los cuales se encuentran enmarcados en un proceso sistemático, en donde el conocimiento del hombre y la enseñanza son los vehículos medulares. La didáctica será un saber formal con principios establecidos en los procedimientos; el propósito del autor checo es el de resolver los problemas de la enseñanza y la



propuesta de una institucionalidad para ella, alrededor de tres aspectos principales: el niño, el maestro y la escuela.

Los niños, para el autor, son hombres de edad tierna, destinados a suceder a aquellos de los cuales esta constituido el mundo, por tal razón serán educados como niños, según la capacidad propia de su edad. La edad para *Comenio* es un elemento que se tendrá que tener en cuenta a la hora de enseñar, puesto que todo cuanto se ha de aprender esta conforme a los grados de edad. El maestro tiene funciones didácticas, a partir de la institución (la escuela), del discurso acerca del método y de los fines de la formación del niño y del joven. La falta de tiempo para educar a los niños creó la necesidad de educarlos por parte de personas que hagan esto exclusivamente y por lo mismo le sirvan a toda la comunidad. La escuela, para este autor es considerada como aquel sitio en el que se reunirán los jóvenes de todas las aldeas, ciudad o provincia, bajo la dirección de hombres (o mujeres) honestísimos; allí son ejercitados en las letras, las artes, en costumbres honestas, para conseguir que en todas partes haya hombres bien instruidos. A este sitio donde se impartirá lo anterior será llamado *Pampedia*.

La crítica a la escuela de su tiempo, la polarización entre lo viejo y lo nuevo y su empeño por normatizar los procesos de formación de la escuela, abren espacio para lo que será la primera gran reforma del sistema educativo contemporáneo. Los temas principales de esta reforma son expuestos en esta obra, por ejemplo, la educación para todos, como ya se mencionó anteriormente, la enseñanza interdisciplinaria (enseñanza de las artes, las ciencias, las lenguas y las costumbres), la integración de estas revela el surgimiento de un objeto nuevo en el campo del conocimiento, el de la didáctica, que concebido como método da cuenta de un modelo entre los conocimientos (ciencias particulares) y las disciplinas del comportamiento, usando para este fin la lengua materna, en el idioma preestablecido de esa época que era el latín, la organización del sistema escolar, el accionar docente, y la función socializadora de la escuela.

Su proyecto principal era reunir todo el conocimiento para que los hombres pudieran aprenderlo. La enseñanza y el aprendizaje de las pala-

bras, se dispone como piezas del mismo universo, por esta razón se rechaza el abstraccionismo y la literatura confusa, pues para *Comenio*, las palabras son el conocimiento de las cosas. Además estaba interesado en formular principios pertinentes para educar a todos los hombres en todas las naciones y países del mundo, quería educarlos a todos en todo lo importante para la vida de todos los hombres, y para ser capaces de desarrollar o cumplir todas sus potencialidades físicas e intelectuales como también las relativas a la emoción, la voluntad, la conciencia y el comportamiento, la acción, siempre sin ninguna violencia, naturalmente.

El hombre centra su organización en una dualidad (ontológica y universal), dicha dualidad explica, además la importancia que adquiere el pensamiento comeniano, analogías de los tiempos de la naturaleza con los tiempos del desarrollo de hombre, además pone a este como fundamento de la naturaleza y es espejo de la conciencia del universo. *Comenio* se dedicó a descubrir las leyes que gobiernan la evolución del hombre en su relación con el mundo, la naturaleza, la sociedad y Dios. El mundo humano, se divide en cuatro principios en la escuela de la vida, os cuales son: el periodo prenatal, la primera infancia, la niñez, la adolescencia, la adultez, y la vejez.

En su obra, se puede observar que el orden de la naturaleza es a veces usado de manera metafórica, sostuvo no sólo al método de la enseñanza sino que también le sirvió de eje para organizar práctica de la enseñanza. La naturaleza es pues el fundamento que ayuda a la búsqueda de un nuevo método para la exposición del saber. El espíritu del método y experimento abrió para las ciencias nuevas formas de observación y de investigación y Comenio plasmó este saber pedagógico y didáctico.

La discrepancia, entre otras, que tal vez tenga con el autor es la de las analogías que él presenta en su obra, porque son comparaciones de la vida real que nada tienen que ver con las pruebas realmente científicas de su teoría, puesto que en todo el libro se presentan pero no hay una sola evidencia que corrobore sus postulados.

BIBLIOGRAFÍA

AMOS COMENIO, J. 1982. *Didáctica Magna*. Ed. Porrúa. S. A. México.