

Editorial

Arte, Estética y Educación

En el mundo contemporáneo resulta cada vez más difícil distinguir entre lo verosímil y lo que no lo es. Esto ha tenido como correlato el cuestionamiento a muchos de los propósitos y los referentes que, en diferentes niveles y ámbitos, han servido como soporte del tejido social. En el caso de la educación, sus fines y fundamentos se han visto seriamente comprometidos, en especial cierta “regla de humanidad” que había sido incorporada en la modernidad y que orientaba su proceder. En consecuencia, ante la falta de un relato global y de un *télos* definido, concordamos con la sugerencia que hace Gert Biesta (2011): la práctica de la educación se erige en sí misma como escenario propicio para la construcción de ese sentido sobre lo humano. En esa vía, desde la convocatoria que se lanzó para este número nos propusimos recuperar investigaciones del campo educativo que, desde la perspectiva del giro estético, ofrezcan pistas para la búsqueda de esa construcción de sentido.

Pero ¿por qué hacerlo desde el giro estético? Esto requiere introducir dos acotaciones.

En primer lugar, como parte del giro epistémico de las últimas décadas, el giro estético permite distanciarse y matizar la escisión clásica entre sujeto y objeto, fundante del modo científico moderno de ver el mundo y en el que parcialmente se sustentaba esa “regla de humanidad”. Esto ha posibilitado la transformación de objetos de estudio y formas de análisis en las ciencias humanas y sociales. El giro estético no busca oponerse o demeritar el conocimiento científico, menos aún clamar por su invalidación en función de posicionar cualquier *doxa* (opinión). Lo que procura es abrir terreno al estudio de prácticas y formas narrativas que evidenciarían el “carácter situacional, elaborado e intencional del conocimiento científico” (Valenzuela, 2017, p. 70). Por consiguiente, se reconoce un modo de enriquecer el conocimiento y la reflexión sobre la educación que, sin dejar de lado los alcances de sus formas más convencionales, incorpora esas formas narrativas.

En segundo lugar, a propósito de la importancia de estudiar esas formas narrativas, el giro estético trae consigo un doble desplazamiento: por un

lado, se expande la mirada sobre la estética de una relación casi exclusiva con el arte —asunto que en sí mismo requiere una discusión que excede este editorial— hacia el reconocimiento de un sentido común que pasa por el registro de lo emotivo, lo sensible y lo performativo y que reconoce la relevancia de lo narrativo en las formas de construir conocimiento (Shusterman, 1989). En el campo de la investigación, ello ha implicado diferentes búsquedas teórico-metodológicas.

Por otro lado, la mirada sobre la dimensión estética como parte de lo social amplía sus márgenes: de su asociación con expresiones artísticas de la alta cultura y cierto ideal de belleza, su dominio se extiende hacia otros ámbitos como el de la cultura popular, la vida cotidiana y la producción de sensibilidades. En este desplazamiento encuentran asidero propuestas como la de Mandoki (2008), quien mediante la noción de *prosaica* reconoce las formas en que se apropia la percepción del tiempo y el espacio en la vida cotidiana de los individuos. También resultan fundamentales los aportes de Rancière (2009), quien describe a la estética como *el reparto de lo sensible*, confiriéndole además una dimensión ética y política. Estas perspectivas no solo han relocalizado el interés por el arte y la estética en el marco de diferentes modos de producción y apropiación de la cultura, sino también en el campo educativo, donde es posible reconocer nuevas preocupaciones y debates que tienen por objeto la sensibilidad, lo afectivo, lo corporal y lo emocional en la escuela y en el discurso pedagógico (Frigerio y Diker, 2012; Pineau, 2018; Aldana *et al.*, 2024).

En consecuencia, presentamos en este dossier un conjunto de investigaciones que se detienen en diferentes puntos de relación entre la educación, el arte y la estética, divididos en tres bloques.

Los seis primeros artículos presentan diferentes aproximaciones de carácter histórico a cuestiones ligadas a las sensibilidades, los afectos, la cultura material escolar y la formación artística. En estos textos no se trata apenas de recurrir a aquella expresión de recuperar el pasado para entender el presente. En parte, esa expresión se ha vuelto un lugar común

al que se aproximan quienes pretenden encarnar el reflejo de un pasado mejor al que hay que volver y que se manifiesta en formas de proceder autoritarias. Más bien se trata de complejizar la mirada sobre las condiciones que en el pasado permitieron la emergencia de ciertos objetos relacionados con las maneras de sentir, de educar y de relacionarse con el mundo, asuntos que parecían menos importantes y determinantes que otras cuestiones de carácter social o político, pero con las cuales están estrechamente entrelazadas.

En esa dirección, el artículo *Los encantos de la belleza. Magisterio y estética en la escuela primaria argentina (1880-1930)*, de Ana Abramowski, interroga los rasgos atribuidos a las maestras de escuela primaria en Argentina en un momento en que estaba constituyéndose tanto el oficio del magisterio como el sistema de instrucción primaria. En cuanto al texto de María Elisa Welti titulado *La democratización de la formación universitaria de artistas y docentes de la especialidad en Argentina*, indaga un proceso concreto de formación artística universitaria que se propuso transitar de los modos y los contenidos empleados durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) a la configuración de un proyecto curricular basado en principios democráticos. En una línea similar, el trabajo *Inés Acevedo B. y Lucía Cock de B.: artes en la Escuela Normal Superior*, de Silvana Andrea Mejía Echeverri, recoge dos figuras que, aunque no han sido visibilizadas en el contexto colombiano, fueron centrales en la academización del arte como saber escolar en el marco de los procesos de formación de profesores durante la República Liberal (1930-1946).

Los demás artículos exploran diferentes herramientas de análisis sobre la constitución de esas estéticas y sensibilidades en el ámbito educativo. Es el caso del artículo *Sensibilidades masculinas en tres Colegios Nacionales de la Ciudad de Buenos Aires (1930-1976)*, Pablo Kopelovich reconstruye la manera en que se configuraron ciertas sensibilidades masculinas a través de la promoción de valores y modelos para la formación de los varones. Por su parte, en el texto *Los patios escolares y sus reinenciones desde la cultura material*, Claudina Blanc y Daniela Cattaneo abordan la configuración del espacio y la estética escolar a partir del estudio de dos casos concretos de Escuelas Normales que permiten profundizar en la historia de la institución escolar y los procesos urbanos. Finalmente, el artículo de Natalia Fattore, *La transmisión estética del sentimiento nacional en los festejos del Centenario y el Bicentenario (Argentina 1910-2010)*, aborda el problema de la transmisión de los sentimientos

asociados a la nación en dos momentos en que se festeja al tiempo que se reelabora ese relato sobre lo nacional. Aunque el texto toma como caso de estudio el de Argentina, bien podría servir para pensar asuntos similares en Latinoamérica.

En el segundo bloque, recuperando una mirada conceptual, el trabajo de Juan Pablo Mejía Giraldo, *"Elogio a la escuela —scholè—: una cuestión estético-política"* propone una reflexión, en clave tanto estética como política, a partir de la interrogación por el valor de la vida de infancias que se encuentran en el borde, entre las instituciones y las máquinas de guerra. A partir de una investigación que se detiene en cómo es posible crecer "en medio del fuego", Mejía Giraldo aborda a la escuela desde su oferta de refugio y hospitalidad.

Y, para cerrar el Dossier, tres artículos que, desde distintas manifestaciones de la educación artística, como las artes plásticas, la literatura y la música, interrogan el vínculo entre pedagogía, estética y política. El primero de ellos, *Cronotopías literarias del pasado reciente en la novela colombiana: Una perspectiva dialógica para pensar los corpus de lectura y la educación estético-literaria*, de Nylza Offir García Vera, propone la inclusión de la literatura, con su potencial de formación, conservación y transmisión cultural para la producción de la memoria colectiva desde una educación que se posiciona desde una clave estética y ética. Por otro lado, Florencia Etcheto, Julieta Armella y Silvia Grinberg, en su trabajo *La escuela fantástica: prácticas artísticas en la investigación educativa*, invitan a reimaginar la escuela desde el arte. Resultado de una investigación llevada adelante en una escuela secundaria ubicada en un contexto de precariedad y pobreza urbana de la Región Metropolitana de Buenos Aires, las autoras relatan una experiencia donde las prácticas artísticas devinieron metodologías creativas de investigación, que permitieron a los estudiantes realizar una crítica de su experiencia escolar, a la vez que la puesta en juego del deseo en relación con su futuro. Por último, Lila Adriana Castañeda-Mosquera, en un trabajo resultado de investigación, titulado *Metáforas y principios de actuación en docentes de música*, indaga en la potencia de la metáfora como herramienta poderosa para construir significado y fomentar la producción de sentidos en la formación universitaria de profesores de música.

Cierran el número tres trabajos investigativos que, aunque se inscriben en otros ejes temáticos, complementan la discusión promovida desde el Dossier. El primero de ellos, titulado *El imperativo digital en la escuela. Reflexiones desde Walter Benjamin*, de Gabriel Alirio Rivera Rodríguez y Rosa María Suñé Domènech,

interroga la irrupción de la tecnología digital en el ámbito educativo y su incidencia en la reconfiguración de los procesos de subjetivación y las prácticas pedagógicas. En medio de esta avanzada, la profundidad de la experiencia muta en vivencia y arriesga su *aura*. A su vez, Diego Hernán Arias Gómez, en su artículo *Historia y ciencias sociales escolares en Colombia: balance de su producción investigativa (2004-2024)*, indaga por los rumbos de la investigación relacionada con la enseñanza de las Ciencias Sociales y la Historia en las últimas dos décadas exponiendo tanto temas, marcos teóricos y enfoques metodológicos que la han guiado, como las cuestiones que aún estarían en mora de examinar con mayor profundidad. Por último, Ana Cristina Santana Espitia y Jesús Armando Fajardo Santamaría dedican su artículo, *El enriquecimiento de habilidades en el desarrollo de la competencia aditiva*, al análisis de la competencia aditiva y su desarrollo en tres escuelas de las ciudades de Manizales y Bogotá.

Esperamos que este número temático sea una oportunidad de intercambio académico, de conceptualización y de apertura para el ejercicio crítico.

María Silvia Serra

*Universidad Nacional de Rosario (UNR),
Argentina*

Gustavo Adolfo Parra-León

*Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias
de la Educación (Irice -Conicet /UNR), Argentina*

Referencias

- Aldana, A., Munakata, K. y Pineau, P. (2024). ¿Cómo se enseñó a sentir en América Latina? Un balance historiográfico sentido. *Historia y Memoria de la Educación*, (20), 243-277. <https://doi.org/10.5944/hme.20.2024.37844>
- Biesta, G. (2011). *Para além da aprendizagem. Educação democrática para un futuro humano*. Autêntica Editora.
- Frigerio, G. y Diker, G. (2012). *Educación: (sobre) impresiones estéticas*. Editorial Fundación La Hendija.
- Mandoki, K. (2008). *Prosaica I. Estética cotidiana y juegos de la cultura*. Siglo XXI Editores.
- Pineau, P. (2018). Historiografía educativa sobre estéticas y sensibilidades en América Latina: un balance (que se sabe) incompleto. *Revista Brasileira de História da Educação*, 18, 1-16. <https://doi.org/10.4025/rbhe.v18.2018.e023>
- Rancière, J. (2009). *El reparto de lo sensible: Estética y Política*. LOM.
- Shusterman, R. (1989). Postmodernism and the Aesthetic Turn. *Poetics Today*, 10(3), 605-622.
- Valenzuela, C. (2017). El giro estético: epistemología de frontera. *Folios*, (45), 65-71.