

GIOVANNI GUTIÉRREZ VARGAS*
JUAN CARLOS OROZCO CRUZ**

ARCHIVO PEDAGÓGICO DE COLOMBIA, LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

*"... el método no precede a la experiencia,
el método emerge durante la experiencia
y se presenta al final, tal vez para un nuevo viaje".*

Edgar Morin

Resumen

Se presenta una estrategia conceptual, tecnológica y metodológica para la gestión de conocimiento pedagógico, orientada a aportar a las prácticas de producción de conocimiento de maestros e investigadores en educación. En el texto se subrayan las características del diseño tecnológico del Archivo Pedagógico de Colombia y se describe su estructura de manejo de información.

Palabras clave: *Archivo Pedagógico, gestión de conocimiento, investigación en educación, manejo de información, sistematización de experiencias de aula.*

COLOMBIAN PEDAGOGICAL FILE, THE MANAGEMENT OF KNOWLEDGE AND EDUCATIONAL RESEARCH

Abstract

A conceptual, technological and methodological strategy is presented for the management of pedagogical knowledge focuses to contribute on the production practices of knowledge in teachers and educational researchers. In the article, the characteristics of the technological design of Archivo Pedagógico de Colombia are underlined; and its structure of information management is described.

Key words: *Pedagogical file, knowledge management, education research, information management, systematization of classroom experiences.*

* Profesor de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

** Profesor de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Magíster en Enseñanza de la Física. Miembro del Grupo Física y Cultura. orozco@pedagogica.edu.co

Texto original recibido: 18-2-07 y aprobado: 26-5-07.

INTRODUCCIÓN

La reconstrucción histórica de la memoria en el campo de la educación en Colombia se constituye en una de las preocupaciones de los investigadores a partir de la década de 1970. En torno a ella se desarrollan propuestas de construcción archivística en relación con la visibilización y el rescate de la práctica pedagógica. Entre los proyectos más significativos adelantados en esta dirección cabe citar: el Proyecto Interuniversitario de Construcción del Archivo Pedagógico Nacional, el Archivo Pedagógico de la Colonia y el Museo Pedagógico Colombiano.

Una breve reseña de estos proyectos resulta pertinente con miras a destacar las acciones que anteceden la formulación y construcción del Archivo Pedagógico de Colombia y la forma en que este actualiza muchas de las inquietudes que se ponen de presente en tales iniciativas.

Entre finales de la década de 1970 y comienzos de la de 1980 se formuló una propuesta de Archivo Pedagógico Nacional como un proyecto interuniversitario financiado por Colciencias, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad de Antio-

quia, la Universidad del Valle y la Universidad Nacional de Colombia. Dicho proyecto tuvo como propósito central la difusión y el fomento del interés por la historia de la cultura donde ha intervenido la práctica pedagógica de los maestros colombianos y las funciones de las cuales ha sido responsable¹. Así mismo este proyecto contempló entre sus objetivos la promoción de un proceso de investigación que permitiera asumir el Archivo Pedagógico del país como un objeto de análisis para fines académicos e investigativos en diferentes facultades de educación. En particular el proyecto consideró que a la práctica pedagógica, registrada en variados documentos, se le ha dado un trato marginal, a tal punto que ha sido ignorada.

En este camino de levantamiento y rescate de documentos relacionados con la práctica pedagógica en Colombia quedaron, en las instituciones vinculadas a este proceso, varias bases de datos construidas.

¹ O. L. ZULIAGA, *Hacia una historia de la práctica pedagógica colombiana*, Medellín: Mimeo, Universidad de Antioquia, 1979.

Entre comienzos y mediados de la década de 1990 la Universidad Pedagógica Nacional lideró un proyecto de investigación, inscrito al proyecto de Archivo Pedagógico Nacional, en el cual se construyó el Archivo Pedagógico de la Colonia como colección documental sobre la educación y la pedagogía. Su objetivo central fue agrupar registros correspondientes al período histórico comprendido entre 1550 y 1820.

En dicho proyecto se construyó una base de datos denominada ARPE1 con la idea de relacionar a los maestros del país con fuentes documentales de este tipo y, a su vez, con la perspectiva futura de apoyar las investigaciones de facultades de educación y otras instancias educativas. De esta manera, el trabajo de construcción del Archivo Pedagógico de la Colonia se realizó sobre la base del tipo documental de la época, que fue el "expediente colonial", donde se anudaban prácticas pedagógicas dispersas producto del trabajo de maestros de diferentes escuelas, colegios y centros educativos². Este trabajo permitió encontrar diferentes tipos de relaciones en un tejido social donde son actores los hospicios, las doctrinas, los curatos, la instrucción, entre otros. Es decir que con la construcción de este Archivo se logró mostrar el entramado de prácticas pedagógicas dadas en el período de la Colonia.

Hacia finales de 2003 se formuló y se puso en operación el proyecto Museo Pedagógico Colombiano³ adscrito a la Facultad de Educación, el cual se ha planteado como objetivo central la organización y la consolidación de un museo peda-

² A. MARTÍNEZ, *Manual para el procesamiento de la información del Archivo Pedagógico de la Colonia*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 1995.

³ Noguera, C. E. et ál., *Boletín*, 1, 2005.





gógico de carácter nacional, que recupere, preserve y proyecte la memoria educativa y pedagógica del país. En este proceso se definieron como líneas de acción la conformación de varias colecciones y fondos documentales y la generación de investigaciones y reflexiones acerca de problemas de la educación y la pedagogía en Colombia.

El trabajo desarrollado por el Museo Pedagógico ha intentado centralizar colecciones documentales existentes en la Universidad Pedagógica Nacional y retomar algunas de las acciones adelantadas en su momento por el proyecto interuniversitario Archivo Pedagógico Nacional de finales de la década de 1970 y comienzos de la de 1980. Ello pone de presente que el proyecto de Museo articula, igualmente, su trabajo a la noción de Práctica Pedagógica, ya que los fondos documentales que está construyendo dan cuenta de la historicidad de dicha práctica.

El interés central de los citados proyectos, que se han gestado como iniciativas en el ámbito educativo, ha sido rescatar y visibilizar el valor de la Práctica Pedagógica en la cual encuentran relación histórica tanto la institución como el sujeto (maestro) y el discurso. De esta manera, su aporte está en la construcción de la memoria pedagógica y en el reconocimiento de la práctica pedagógica de los maestros colombianos.

Además, durante los últimos tres lustros, la Universidad Pedagógica Nacional ha avanzado en la comprensión del carácter dinámico e intersubjetivo de los procesos de formación de docentes y de las prácticas sociales que conducen a su desarrollo profesional. En esta tarea ha consolidado importantes proyectos de investigación y ha validado la pertinencia del trabajo en red, la importancia de recuperar el saber pedagógico de maestras y maestros, de apoyar la sistematización de experiencias de innovación a nivel de aula y de instituciones educativas, y

el valor de la socialización del saber recuperado, como estrategias que contribuyen a la formación continuada del profesorado y al establecimiento de nuevos horizontes para la investigación en educación.

Como parte sustantiva de esta empresa, la recopilación, organización y uso de la información, que refleja la variada producción del magisterio, deviene crucial para la formulación de proyectos de investigación y para apoyar procesos de movilización pedagógica y movimientos sociales liderados por distintas formas de organización de los maestros, como los que dieron origen e hicieron posible la Expedición Pedagógica Nacional⁴.

Esta tarea presupone nuevas formas de incorporación de los recursos informáticos y de apropiación de las tecnologías de la información y la comunicación en los escenarios institucionales responsables de la formación inicial y continuada de los maestros. Y con su desarrollo, atender a una de las grandes falencias que caracterizan la investigación en educación en el contexto colombiano: la ausencia de bases de datos, propias, y de sistemas de divulgación y manejo de estados del arte y bases de datos en educación, que soporten los procesos de investigación con herramientas adecuadas para la gestión del conocimiento.

A partir del acumulado de experiencias de maestros⁵ se viene construyendo y consolidando el Archivo Pedagógico de Colombia⁶ en dos versiones: una física y una virtual. La primera busca explorar documentación y materiales producidos por maestros, investigadores y pensadores de la educación en relación con la creación de nuevas posibilidades en el contexto de la pedagogía nacional.

⁴ J. C. OROZCO et ál. *Con los dedos en la filigrana. Una lectura crítica a los tejidos metodológicos de la Expedición Pedagógica Nacional*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2005.

La segunda busca, adicionalmente, servir de motor para la gestión de información y la gestión del conocimiento en educación, aprovechando el acumulado procesado en términos de información sobre la práctica, la experiencia y la reflexión pedagógica. De tal manera que sea posible poner a disposición de los interesados las formas de afrontar y construir escuela desde diversas iniciativas, así como de difundir las reflexiones y resultados de investigaciones en educación como aporte al mejoramiento de situaciones educativas. Finalmente, el Archivo Pedagógico espera contribuir a la recuperación del patrimonio histórico de la educación y la pedagogía colombiana, testimonio que aún es desconocido por muchos.

El Archivo Pedagógico de Colombia no es concebido como un dispositivo para la acumulación de documentos, registros, datos, colecciones documentales, etc., sino como un sistema de gestión de conocimiento en educación en cuanto permite, por un lado, la integración e interacción de diferentes tipos de bases de datos y, por otro, la relación de diferentes grupos y proyectos de manera inteligente con los productos del conocimiento integrados en estas. Es decir que el Archivo Pedagógico, a través de una plataforma tecnológica adecuadamente dispuesta, permite de manera transversal múltiples aprendizajes, ya que es capaz de resolver la interconectividad y comunicabi-

⁵ La construcción del Archivo Pedagógico de Colombia parte de la documentación y materiales audiovisuales producidos a lo largo del proceso de movilización de maestros de la Expedición Pedagógica Nacional, los cuales son el insumo de información que alimentarán sus diferentes módulos, para luego integrar producciones y reflexiones de otros maestros, investigadores y pensadores en el ámbito educativo nacional.

⁶ G. GUTIÉRREZ y J. C. OROZCO, *Consideraciones preliminares para la formulación del proyecto de diseño e implementación del Archivo Pedagógico Nacional*, documento inédito.

lidad de bases de datos, así como desarrollar y convertir, en formato digital, documentación y materiales audiovisuales para apoyar procesos de innovación e investigación. Este ejercicio de articulación de iniciativas provenientes de otros colectivos y grupos, realizado por el Archivo Pedagógico, permite el diálogo de saberes, experiencias y conocimientos en educación, sin que estos pierdan su singularidad y objetivos comunes.

La producción pedagógica e intelectual que alimenta el Archivo Pedagógico de Colombia proyecta el aporte de educadores e investigadores, los cuales han trazado desde su reflexión nuevos senderos y alternativas para la escuela y la pedagogía nacional. Por ello, en esencia, pretende —como dice Morin— señalar una brocha que no termine oculta con la idea de acabamiento de una obra o proyecto, es decir que con la culminación y puesta en escena de la información se señale un camino que permita dilucidar la construcción de una propuesta metodológica alternativa en el ámbito del conocimiento pedagógico. El archivo, como un escenario de confluencia de saberes, experiencias y conocimientos, permitirá nutrir expectativas y preguntas, existentes y emergentes, sobre la educación, la pedagogía, la práctica profesional del maestro y la política educativa. En este sentido, el Archivo Pedagógico de Colombia se sustenta con la pertinencia de la circulación de información especializada en educación y se consolida a través de la interacción con los futuros usuarios, quienes en un proceso de ida y vuelta realizarán aportes que nutran sus diferentes contenidos.

CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO LENGUAJE

Encontrar la manera de visibilizar las producciones en el campo pedagógico e investigativo en educación debe superar el reduccionismo generado por la construcción de "categorías" que reorganizan el conocimiento. Se ha propuesto poner en escena documentación y diferentes materiales

que expresan las formas de afrontar y pensar la pedagogía por maestros e investigadores en educación, con el fin de consolidar una base de datos referencial en educación, para los interesados, como fuente de consulta y orientación en procesos de formación, cualificación e investigación⁷. A partir de ello, surge la necesidad de realizar un análisis de la información a ser incorporada en el Archivo Pedagógico de Colombia. Este proceso implica avanzar en la construcción de un nuevo lenguaje⁸, dada la insipiente en la comunidad nacional sobre las formas y los procesos de producción, comunicación y difusión de saberes y conocimientos en el contexto educativo.

Lenguaje que no debe ser considerado como un sistema de normas abstracto, sino como un sistema "saturado ideológicamente" y en "indisoluble relación con los procesos de centralización político-social"⁹. Notamos que dar unidad a la lengua es un proceso fundamentalmente político, ya que en efecto se produce una unificación o centralización de la lengua, pero a su vez se produce un proceso de descentralización y separación de la cual dan cuenta los

⁷ G. GUTIÉRREZ, "Archivo Pedagógico Nacional: Escenario integrador entre las tecnologías de la información y el conocimiento en educación" en *Revista Pre-textos*, N.º 17-18., Secretaría de Educación de Santander, diciembre de 2004, pp. 17-19.

⁸ La construcción de un lenguaje en el Archivo Pedagógico de Colombia no remite únicamente al rescate de la expresión individual, sino que orienta sus esfuerzos hacia la búsqueda de una dimensión, más amplia, que, según Bajtin, debe ir al rescate del *enunciado humano* como un producto de la interacción de la lengua y que se inscribe en un contexto que sigue la historia. Ello quiere decir que la elaboración del lenguaje debe estar en mutua relación con lo individual y lo social, donde es necesario tener en cuenta procesos de comunicabilidad y las situaciones espacio-temporal e histórico-social en las cuales se encuentra.

⁹ M. BAJTIN, *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI Editores, 1982.

dialectos, por ejemplo, a través de los cuales se expresan los lenguajes ideológicos, sociales y políticos de grupos, generaciones, entre otros.

El Archivo Pedagógico de Colombia se inscribe en una red de relaciones en las que se construye una política y una economía del conocimiento. Por tanto, es también la expresión de las dinámicas de producción de sentido para los maestros que generan la información, para quienes dentro de ellos desencadenan procesos de producción de saber pedagógico y para quienes divulgan y resignifican los productos que se integran en los diferentes módulos del Archivo o aquellos que emergen como resultado de su uso social.

En un sentido amplio, la búsqueda se centra en el rescate de diversas formas de expresión de maestros e investigadores en educación. Uno de los retos del Archivo Pedagógico de Colombia implica el diseño conceptual y estructural, con base en las particularidades del acumulado pedagógico, donde sean válidas las visiones de lo técnico, lo cultural, lo estético y lo ético en consonancia con el análisis de información. Un primer resultado es la construcción de un vocabulario, que permita expresar las relaciones, los conflictos y las formas de la pedagogía colombiana. Para efectos prácticos, en el archivo se ha iniciado este proceso de construcción a partir del diseño de una estructura que organiza, visibiliza y gestiona información y conocimiento desde un *centro de documentación*, una *hemeroteca*, una *galería*, una *videoteca* y una *audioteca*.

La estructura definida del Archivo Pedagógico de Colombia parte del proceso de análisis de la información que será integrada en estrecha relación con líneas de producción pedagógica e intelectual de maestros e investigadores, quienes desde su práctica y reflexión construyen nuevas formas y sentidos para la pedagogía en el país. Dicha estructura se ha definido a través de



líneas temáticas que son los ejes articuladores de los módulos con que cuenta el archivo y se encaminan a superar el obstáculo de acopio de información, para dar paso a su especialización en una base de datos con saber y conocimientos específicos y de interés educativo para los diferentes actores e instituciones que convergen en la escuela (véase figura 1).

Las líneas temáticas definidas pueden entenderse como los ejes de experiencia, saber y conocimiento que tienen el propósito de encontrar un camino o alternativa de entrada a la sociedad del conocimiento¹¹, es decir que *el Archivo, como patrimonio público en el contexto de*

la sociedad colombiana, busca democratizar el uso y la producción de conocimientos en educación al considerar y socializar las elaboraciones de maestros e investigadores en educación. Así, se han propuesto líneas temáticas¹² de la siguiente manera:

- a. *Prácticas y experiencias pedagógicas.* Incorporará la diversidad de prácticas y experiencias pedagógicas colombianas, reconstruidas por diferentes actores y resignificadas desde distintos contextos, a partir de las cuales es posible apostar a la realización de una cartografía en términos de localización, producción y aporte en la construcción de

nuevas posibilidades educativas para las comunidades y la sociedad.

- b. *Estados del arte en educación.* Articulará y presentará un panorama de diversos asuntos y problemáticas de la educación colombiana organizados de manera sistemática, para atender a las demandas de procesamiento de información especializada en educación y pedagogía, y servir (servirá) de insumo a la producción de conocimiento por parte de las comunidades de investigadores.
- c. *Resúmenes analíticos en educación.* Presentará la síntesis de los trabajos que, por su actualidad y relevancia en los temas educativos nacionales, muestran, entre otros, intereses y preguntas que a lo largo de décadas han ocupado a la escuela colombiana.
- d. *Resúmenes analíticos en investigación.* Presentará la síntesis de los resultados de los trabajos de investigación derivados de las tesis de maestría y doctorado.

FIGURA 1.
HOME DEL PORTAL DEL ARCHIVO PEDAGÓGICO DE COLOMBIA
(HTTP://ARCHIVO.PEDAGOGICA.EDU.CO) DONDE SE ENCUENTRAN
LAS RELACIONES DE ESTRUCTURA Y LÍNEAS TEMÁTICAS¹⁰.



¹¹ G. GUTIÉRREZ, aproxima el concepto de sociedad del conocimiento a aquella que, a diferencia de la sociedad de la información, pone énfasis en el procesamiento de la información para extraer pautas y leyes, más generales, que se traduzcan en dominios de conocimiento. Es decir que es una sociedad donde a los factores de producción de riqueza, como el trabajo, la tierra y el capital, se les añade el factor conocimiento como motor de desarrollo cultural, económico, científico, tecnológico, estético y ético, 2004.

¹² Las líneas temáticas definidas en el Archivo Pedagógico de Colombia, como elementos transversales de la información contenida, recogen el resultado de la actividad docente (prácticas y experiencias pedagógicas), la síntesis de resultados de investigaciones en el campo educativo (estados del arte en educación, resúmenes analíticos en educación y resúmenes analíticos en investigación) y parte de la memoria histórica de la pedagogía nacional (textos en educación de diferentes épocas).

¹⁰ Fuente: portal del Archivo Pedagógico de Colombia.

e. *Textos en educación de diversas épocas*. Presentará documentación de diferentes épocas y en distintos formatos, desde donde sea posible realizar una reflexión sobre la práctica docente, procesos de aprendizaje, momentos y movilizaciones del magisterio, entre otros.

Las líneas temáticas buscan propiciar el diálogo con el fin de romper el escenario fragmentado que ha caracterizado la reflexión en la escuela y desde la pedagogía. Reflexión que reclama un esfuerzo mayor que supere la simple puesta en circulación de la documentación y los materiales que conforman la producción en pedagogía y educación en el contexto colombiano. Como es de prever, el sentido y la proyección ponen de pre-

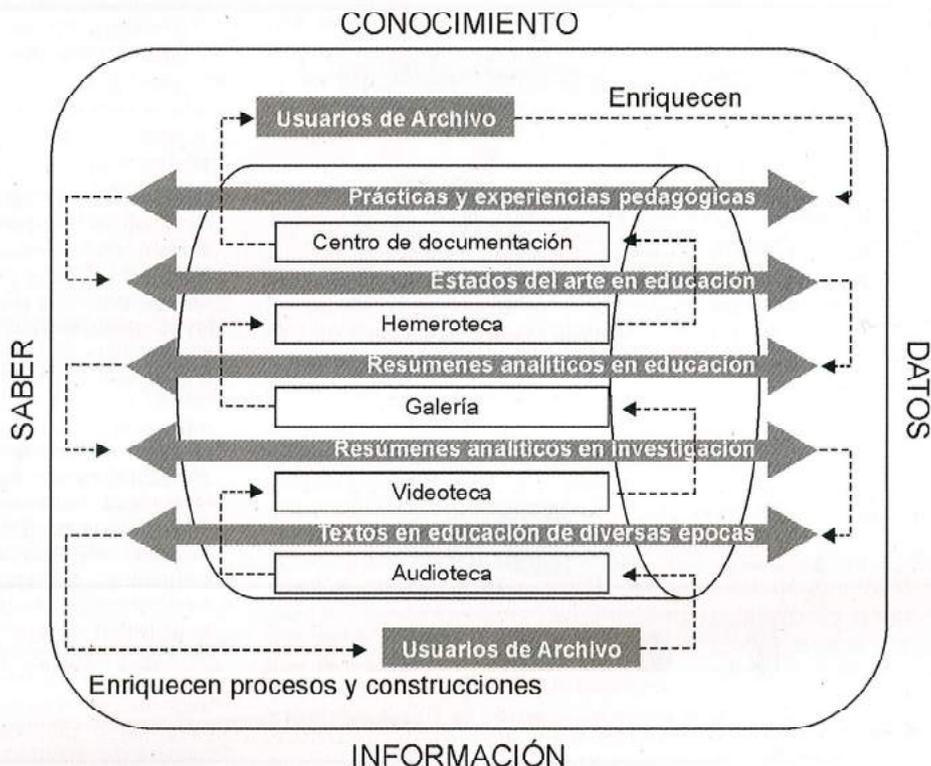
sente que la experiencia de construcción del archivo desborda las lógicas y los procesos de producción y reflexión pedagógica, ya que los futuros usuarios serán quienes lo dotarán de movilidad desde sus intereses, inquietudes y particularidades. Es decir, el Archivo participa del proceso de *recursividad*, entendido como aquel donde los productos finales son la base para la producción del mismo proceso¹³. Así, el Archivo pone a disposición la riqueza de información, saber y conocimiento en educación, con el firme propósito de que el usuario los recoja, procese y devuelva en elaboraciones que se integren como elementos constitutivos del mismo Archivo, que al integrar nueva información enriquezcan sus posibilidades de circulación y producción de conocimientos (véase figura 2).

FRONTERA ENTRE LA GESTIÓN DIGITAL DE INFORMACIÓN Y LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EDUCACIÓN

Las teorías de pensamiento occidental se complementan y encuentran una nueva frontera con los planteamientos teóricos donde se cruza el límite impuesto por la producción y difusión de información, para dar paso al reconocimiento y construcción del conocimiento. Ingresamos a la era de la información expuestos a los excesos que se derivan de la proliferación de mensajes vacíos de

¹³ E. MORÍN y R. MOTTA, *Educación en la era planetaria*, Barcelona: Gedisa, 2003.

FIGURA 2. PROCESO DE RECURSIVIDAD EN EL ARCHIVO PEDAGÓGICO DE COLOMBIA¹⁴



¹⁴ Concepción y elaboración por Giovanni Gutiérrez Vargas.



contenido, del protagonismo mediático, del sobredimensionamiento de las tecnologías, de las nuevas dependencias culturales y, en particular, de la redundancia de publicaciones de baja calidad en medio de otras importantes y sólidas¹⁵ que ponen de presente la necesidad de pensar el sentido de la producción académica de saber en la llamada sociedad del conocimiento. Tal es el caso, que en la construcción del Archivo Pedagógico de Colombia una de las preguntas de fondo es: *¿Cómo enfrentar la tarea de decantar la información que muestre a maestros e investigadores en educación como productores de nuevas pedagogías y sentidos, sin saturar el entorno tecnológico con información no pertinente o de baja calidad?* En este camino, la utilización de formatos, rejillas de recolección y de sistematización requiere precisiones sobre el papel de los datos, la información y el conocimiento.

Los *datos* pueden ser entendidos como hechos discretos y objetivos sobre acontecimientos¹⁶, es decir, son registros que describen acciones realizadas por personas en un momento determinado. Así, en las transacciones financieras el usuario puede saber cuándo realizó un movimiento de recursos, la hora, la fecha, entre otros datos, pero no los hechos que con anterioridad le llevaron a realizar dichas acciones. Según ello, los datos brindan una aproximación de una parte de la situación sin muchos detalles lo cual no quiere decir que no sean importantes, ya que con ellos es posible controlar millones de transacciones y acciones, pero aún así en estas condiciones se corre el

riesgo de que por la redundancia de datos sea difícil identificar cuáles son más importantes. En esta medida, los datos son de gran significado en cualquier organización, ya que son el insumo para la construcción de información, pero por sí solos o en yuxtaposición no constituyen información.

La *información* puede entenderse como un mensaje, contenido en forma de documento o comunicación audible o visible con sentido y propósito, capaz de cambiar la manera en que el usuario percibe algo. Ello quiere decir que una persona recibe de otra datos con significado, los cuales, en su disposición de conjunto, le impulsan a modificar su conducta, su criterio¹⁷.

Sin embargo, a pesar de la utilización de vehículos de transmisión de información, como el correo electrónico, paquetes de distribución, notas escritas, entre otros, lo más importante es el *mensaje transmitido* ya que contar, por ejemplo, con bastantes tecnologías no garantiza la calidad y el mejoramiento de la información. Esto pone de presente que el sujeto es quien imprime a los datos la importancia y el significado para otras personas. En esta labor los analiza en un contexto determinado y tiene en cuenta las condiciones en las cuales y para las cuales fueron creados

y almacenados los datos y, a partir de ellos, construye una serie de relaciones, para determinar el mensaje que quiere transmitir.

Cuando nos referimos al *conocimiento*, de antemano lo consideramos como algo más amplio y vasto en comparación con los datos y la información¹⁸, pero para el caso que nos ocupa lo que intentamos es realizar una aproximación que permita mostrar los elementos que confluyen en su construcción y difusión en una organización.

Según Davenport y Prusak¹⁹, en el conocimiento existe una mezcla de elementos, como la experiencia estructurada, los valores, la información contextual y la internalización experta, los cuales serían el fundamento para incorporar nuevas experiencias e información²⁰. Los elementos citados, fluyen al interior de las organizaciones y en particular se originan en la mente de las personas en relación con el entorno y contexto específicos. A su vez, se relacionan unos con otros de una manera que no es ordenada ni simple, la cual no

¹⁵ Cuando mencionamos el término *calidad*, nos estamos refiriendo al conjunto de criterios y parámetros que permiten identificar aquellas publicaciones que, por sus contenidos y pertinencia, son reconocidas como de gran importancia para una comunidad.

¹⁶ T. DAVENPORT y L. PRUSAK. *Information ecology: mastering the information and knowledge environments*. New York: Oxford University Press, 1997.

¹⁷ En el proceso de construcción de información intervienen dos tipos de sujetos: *emisor* y *receptor*, inmersos en un contexto. El primero tiene la responsabilidad de analizar una serie de datos para darles sentido como información, es decir que les brinda sentido y significado, para que puedan ser leídos y entendidos por otros. El segundo decide si verdaderamente, para él, dicho mensaje recibido es información y si le es útil. Es posible que en este caso exista una carga de subjetividad en la medida en que para una persona un mensaje puede informar y para otra no, aún así el sujeto estaría en medio del tránsito entre los datos y la información, como ejercicio previo a la generación de conocimiento.

¹⁸ D. SEGURA, Conocimiento e información: una diferencia enriquecedora, *revista Museológica*, 5(9), 22-37, Bogotá, 2005.

¹⁹ *Op. cit.*

²⁰ La *experiencia estructurada* puede ser entendida como una estrategia en la cual el sujeto propone una serie de alternativas en procesos de aprendizaje y difusión de conocimientos con las cuales es posible afectar una comunidad, realizando de esta manera la labor de las personas que la construyen y constituyen. En este proceso entran en juego los *valores* o los principios ideológicos que rigen una sociedad, grupo o individuo, así como la *información contextual* que se refiere a aquella información o mensajes que le permiten a la persona realizar una abstracción de la realidad en un momento determinado para construir nuevos conocimientos. Finalmente, la *internalización experta* puede entenderse como aquellos aspectos que, producto de la actividad externa, son ejecutados por el individuo de manera interna. Como puede

puede traducirse fácilmente con palabras o entender de manera lógica, ya que depende de la complejidad e imprevisibilidad humana. Igualmente, el conocimiento se crea desde la información construida y depende en esencia del trabajo del sujeto o grupos de personas conocedores, quienes, por ejemplo, plasman en documentos, libros y rutinas institucionales dicho conocimiento. En este proceso de construcción, deben tenerse en cuenta factores como la experiencia, la verdad práctica, la complejidad, el criterio, las reglas empíricas, los valores y las creencias. Ellos ponen en escena la importancia del sujeto como eje articulador en la difusión y creación de conocimiento, de la experiencia intersubjetiva como fuente de significados compartidos y de tensiones desencadenantes de la creación y la comunicación y, de las características del entorno natural y social como propiciador de encuentros, fuente de sensaciones y posibilitador de ambientes para la interrogación y la exploración.

Datos, información y conocimiento forman parte del escenario discontinuo y fragmentado en el que se mueven los actores y se construyen interrelaciones en el seno de una organización que, a su vez, es construida por esa dinámica compleja. Tal es el caso, que en el Archivo Pedagógico de Colombia se diseñó una estructura que busca responder al lenguaje de maestros e investigadores donde, a partir de las actividades comprendidas y relacionadas con la obtención y construcción de saberes, se tomen decisiones dentro y fuera de la comunidad educativa que los produce y difunde. Proceso que persigue apoyar la formación, cualificación y aprendizajes en diversas

apreciarse, el proceso de construcción de conocimiento tiene en cuenta elementos de un individuo social, el cual, por diferentes medios y estrategias, gestiona y crea nuevas experiencias e información que incorpora individual y grupalmente de acuerdo con el contexto cultural, político y ético donde se desarrolla.

áreas del conocimiento, rescatando, entre otros, el valor de la experiencia, a través de un eje conductor (conocimiento) que parte del individuo pero se instaura en un lugar donde confluyen sus intereses, reflexiones y elaboraciones, las cuales son gestionadas digitalmente en el Archivo (véase figura 3).

Puesta la información en el escenario público, el paso siguiente es generar una estrategia para gestionar el conocimiento explícito en la documentación y materiales contenidos en el Archivo, ya que el solo acopio

y organización no resuelve el problema de fondo que se encuentra relacionado con el reconocimiento del conocimiento que circula entre líneas en los contenidos propios de información. Proceso que conduciría a la gestión del conocimiento como estrategia mediante la cual los sujetos, que integran una organización o comunidad, tienen la oportunidad de compartir su conocimiento tácito y, a su vez, tienen la posibilidad de intercambiarlo de modo que pueda convertirse en conocimiento explícito, puesto a disposición de una comunidad de usuarios en beneficio

FIGURA 3. SABER, EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTO DE MAESTROS E INVESTIGADORES EN EDUCACIÓN A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO EN GENERAL EN LA VIDEOTECA DEL ARCHIVO PEDAGÓGICO DE COLOMBIA²¹.



²¹ Fuente: portal del Archivo Pedagógico de Colombia.



de intereses particulares, grupales e interpersonales²². Concretamente el Archivo Pedagógico de Colombia posee el reto de iniciar un camino, donde a través de la difusión y la creación de conocimiento se apoye el trabajo investigativo de la comunidad educativa nacional, orientado a la solución de problemas relevantes en los contextos escolares.

En esta medida, responder el interrogante de cómo cruzar la frontera impuesta por la gestión digital de información significa meditar sobre el paso de la adquisición, acumulación y utilización de información hacia la circulación y creación de conocimiento. De esta manera, en la construcción del Archivo Pedagógico de Colombia no basta con crear nuevos métodos y formas de organización de información, sino resolver también cómo, a partir de ella, es posible la difusión y creación de conocimiento, dado que las experiencias de desarrollo de archivos han mostrado el hecho de que se gestionan datos e información en grandes tramos, pero se carece de un sistema que posibilite a las personas extraer, adquirir y crear conocimiento. Por ello el Archivo Pedagógico de Colombia se propone pasar del acopio y organización de información a constituirse en escenario de conocimiento que apoye, entre otras, las labores de investigación en el país, ya que se fundamenta como *patrimonio de lo público en el contexto de la sociedad del conocimiento en la medida en que pone en escena la experiencia y el conocimiento de maestros e in-*

vestigadores con el fin de permitir la democratización, el uso y la creación de nuevas posibilidades educativas. De esta manera el Archivo toma sentido como escenario de encuentro abierto a la comunidad educativa nacional, dispuesto como "dispositivo" con pertinencia social, en beneficio de la construcción cultural y en consonancia con la construcción de sujetos políticos²³.



²² En términos de modelos de gestión del conocimiento, el *conocimiento tácito* puede entenderse como aquel conocimiento personal y específico que posee el individuo y que no es fácil de formalizar y comunicar, es un conocimiento producido a partir de la experiencia. Así mismo, el conocimiento *explícito* puede entenderse como aquel conocimiento "codificado" que puede transmitirse a través del lenguaje formal y sistemático; es un conocimiento en el cual el sujeto se apoya en la teoría para construirlo.

²³ El *sujeto político* lo entendemos como aquel individuo que, inscrito en una emergencia cultural, otorga nuevas formas de colectivización, nuevos espacios sociales del conocimiento, y procura fines en el tipo de construcción de una sociedad histórica en la cual se convierte en protagonista y responsable activo de procesos inscritos en un contexto cultural, social, político y ético.

LO METODOLÓGICO COMO RECORRIDO

Con lo anterior no se quiere quitar importancia a la circulación de información. Se busca hacer énfasis en la importancia de esta como medio e insumo necesario para apropiarse y construir conocimiento que concebimos, inicialmente, desde tres momentos, los cuales deben entenderse en un sentido cíclico o de espiral, poniendo de presente que el Archivo se proyecta como una nueva propuesta metodológica más allá de la idea simplista de programa. Por ello rescatamos la concepción del método como *camino*, planteada por Morin y Motta²⁴. Entendido de esta manera se superan los problemas asociados con procesos secuenciales lineales, para ingresar a procesos en los cuales prima una estrategia en el que los sujetos son quienes ponen a prueba sus complejidades y demás circunstancias al servicio del conocimiento y la investigación en educación. El método, así concebido, va encaminado hacia el desarrollo de estrategias para el conocimiento y hacia el desarrollo de estrategias para la acción.

1. *Tratamiento de la información de manera sintáctica*, lo cual quiere decir que se tiene en cuenta la organización, la validación y los flujos del volumen de la información. Este momento es abordado por la mayoría de proyectos e intentos de trabajo con información, ya que se centra específicamente en el procesamiento de información. El Archivo Pedagógico de Colombia aborda este proceso al poner a disposición de los usuarios cuatro tipos de información: documento, imagen, video y audio. Dispuestos de tal manera que pueden ser consultados en el espacio virtual o pueden ser manipulados por el usuario desde descarga en línea. Además, desde el manejo de perfiles de

²⁴ *Op. cit.*

usuario las personas podrán manipular información de cualquiera de los cuatro tipos, según criterios preestablecidos.

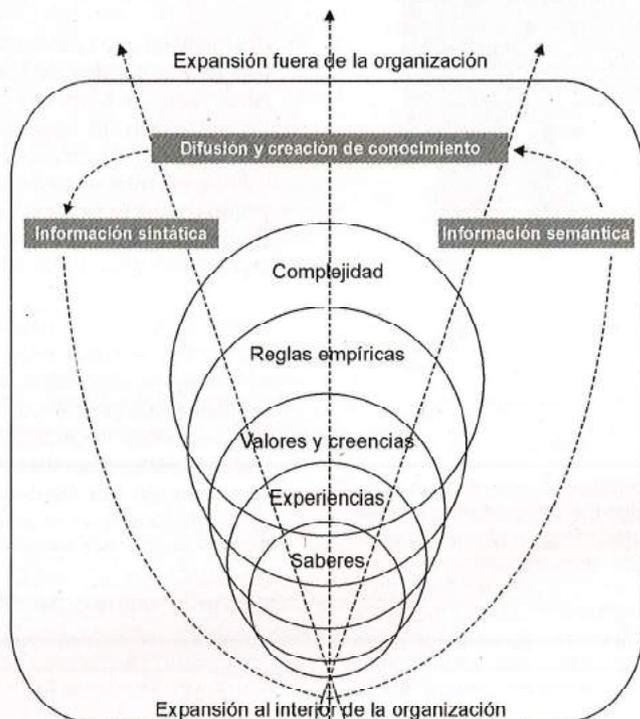
2. *Trabajo de la información de manera semántica*, en el sentido de brindarle significado a la información que se considera pertinente para ingresar al Archivo Pedagógico de Colombia. Según Nonaka y Konno²⁵, es considerada la etapa más importante para la creación de conocimiento ya que, al aprovechar los diferentes flujos de información, es posible dar significados de acuerdo con el compromiso y las creencias de los sujetos, quienes tienen la responsabilidad de formular nuevas propuestas en el contexto en el cual se desenvuelven. En este momento el papel de las personas es fundamental, ya que ellas son quienes dan sentido a la información que estará contenida en el Archivo. Aquí cobran sentido las necesidades de los sujetos

en el contexto de su experiencia, entre otros, para dar valor y pertinencia a la información.

3. *Difusión y creación del conocimiento*, que es el momento más exigente, por cuanto para ello es necesario realizar un proceso de ida y vuelta entre la información y el conocimiento para determinar los caminos que se dan en el contexto histórico y social en el cual circulan ambos y que sin lugar a dudas conforman una nueva realidad y afectan a los individuos en sus juicios, sus comportamientos y sus actitudes²⁶. Los diversos significados dados a la información contenida en el Archivo Pedagógico de Colombia pueden ser convertidos en conocimiento dentro y fuera de su espacio- tiempo de incidencia, a través de la interacción con otros, afectando el comportamiento y la forma de proceder en las situaciones del contexto escolar (véase figura 4).

La insistente marginalidad y el proceso de comercialización de las posibilidades de formación en las sociedades actuales del conocimiento requiere meditar sobre la necesidad de emprender proyectos donde información y conocimiento permitan la consolidación de otro tipo de redes, donde el espacio-tiempo se construye desde los múltiples contextos. Así, la pertinencia del Archivo Pedagógico de Colombia se instaura en un escenario que, mediado por tecnologías de la información y la comunicación, brinda, por un lado, servicios y recursos virtuales (comunicaciones en línea, foros, grupos de trabajo, así como bases de datos dispuestos para los usuarios). Por otro, hace una invitación a la comunidad educativa nacional a disponer de estos elementos para que incentiven sus procesos de formación, cualificación e investigación, ya que cuenta con información que se especializa en mostrar la experiencia, la reflexión y los aportes de maestros e investigadores en educación, quienes desde su conocimiento construyen día a día la institución escolar.

FIGURA 4. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN UNA ORGANIZACIÓN Y QUE ESTÁ EN CONSONANCIA CON LA PROPUESTA METODOLÓGICA DEL ARCHIVO PEDAGÓGICO DE COLOMBIA²⁷.



En este camino propuesto desde el Archivo Pedagógico de Colombia es necesario tener en cuenta que al conectarse en el escenario virtual los futuros usuarios deberán adoptar cambios y actitudes intrapersonales e interpersonales. Así mismo, los procesos de formación deben entrar en un nuevo campo de reflexión y la construcción de modelos deberá pensarse desde su pertinencia social y cultural. Ello con el propósito de sembrar las primeras bases de una propuesta que, metodológicamente, permita a los maestros e investigadores en educación gestionar su conocimiento, sus investigaciones, entre otros.

²⁵ I. NONAKA y N. KONNO "Organizational Knowledge Creation Theory: A first Comprehensive Test", *Internacional Business Review*, 1994.

²⁶ *Op. cit.*

²⁷ Concepción y elaboración por Giovanni Gutiérrez Vargas.



De esta manera podemos, en principio, tener en cuenta en la construcción de una propuesta metodológica en la gestión del conocimiento y la investigación en educación los siguientes elementos:

- *Una nueva relación de los usuarios con el saber y con los procesos de formación.* Los usuarios fundamentales del Archivo Pedagógico de Colombia son los maestros e investigadores en educación. Ellos deberán comprender que los cambios suscitados por las tecnologías, la sociedad y la cultura requieren que se emprendan iniciativas educativas relacionadas con el uso, organización y creación de información, lo cual les permitirá atender la demandas de la sociedad de la información y del conocimiento, ya que en estas es indispensable que los ciudadanos adquieran una cultura de comunicación distinta que les permita develar el campo de conocimiento tecnológico como realidad de extensión de sus capacidades²⁸.

Según esto, los futuros usuarios del Archivo deberán considerar la familiaridad con las tecnologías, no como especialistas, sino como usuarios aprendices y guías en la determinación, uso y creación de información, donde sea posible poner en el escenario público las diversas expresiones del saber, las cuales les permitan fortalecer, entre otros, los procesos de formación. Así, deberán conocer y formarse para acceder de manera culta y oportuna a las decisiones que, en el contexto escolar e investigativo, demandan la recuperación, el procesamiento y la creación de información y conocimiento. Con esta perspectiva, el Archivo

Pedagógico de Colombia posibilita ejercicios de autoformación a través de la interacción con los contenidos propuestos en él y de las posibilidades que brinda para alimentar sus bases de datos.

- *Apropiación y construcción de nuevos escenarios de aprendizaje e investigación.* Evidente más no consciente es el hecho de que en la actual sociedad, mediada por tecnologías de información y comunicación, está proliferando una serie de cambios en los escenarios de aprendizaje e investigación que obliga a replantear las formas de direccionamiento de saberes, experiencias y conocimientos. Se tiene un sinnúmero de aplicaciones web, entornos virtuales, grupos de trabajo virtuales y una gama extensa de posibilidades en el ciberespacio que se traducen en una forma más de extensión del ser humano donde este todavía no logra divisar su real utilidad en contextos específicos. Tal situación es aprovechada desde la construcción del suelo tecnológico del Archivo Pedagógico de Colombia para brindar al usuario información y conocimientos de maestros e investigadores en un diálogo en el que sin lugar a dudas es previsible generar relaciones de correspondencia en el cual los primeros fortalezcan sus procesos de enseñanza-aprendizaje y los segundos retroalimenten sus procesos investigativos.

Los escenarios en la actual sociedad del conocimiento dejan de ser estáticos, para convertirse en escenarios donde se funda una especie de errancia de los sujetos en cuanto sus procesos, acontecimientos y problemas se ven afectados por una cultura mediática donde es posible instaurar

nuevas formas de comunicación y relación. Como diría Paul Virilio²⁹, se ha impuesto una velocidad distinta, donde los caminos de creación tienden al trabajo conjunto, donde, por ejemplo, las distancias y los lugares están en un *ahí* que es modificable de acuerdo con las necesidades y circunstancias particulares de los colectivos.

- *Concertación y cambio en los modelos tradicionales de práctica e investigación pedagógica.* Si bien sociedades como la nuestra cuentan con ciertas tendencias en los procesos de práctica e investigación pedagógica, es necesario contar con escenarios que permitan "abandonar" las tradiciones y demás formas de afrontar los retos que presupone el contexto educativo nacional, para emprender un camino donde el producto, de la práctica y de la labor investigativa, puedan ser conocidos por el público en general, ya que la mayoría de veces dichas elaboraciones son visibles en círculos reducidos por lo cual pierden la posibilidad de ser afectadoras de contextos y retroalimentadas por otro tipo de experiencias. El Archivo Pedagógico de Colombia considera que las expresiones de la práctica y de la labor investigativa requieren posibilidades de difusión y socialización que reivindiquen a maestros e investigadores como actores constructores de nación y que sean la base para futuras elaboraciones.

Dicho esto, es necesario que los maestros e investigadores en educación adopten nuevas posturas frente a la labor pedagógica en el sentido de que su trabajo salga a luz pública, aprovechando escenarios como el de Archivo, y no quede relegado a una actividad de "conocedores", los cuales cuentan con la experiencia y con una serie de planteamientos que son inalcanzables para las demás personas que hacen parte del contexto educativo nacional.

²⁸ J. SALINAS, "Uso educativo de las redes informáticas". en: *revista Educar*, 25. Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 81-92.

²⁹ PAUL VIRILIO, *El ciberespacio, la política de lo peor*, Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.

- *Formulación de nuevas propuestas de relación entre sujetos desde el campo del conocimiento.* La interacción en el espacio virtual del Archivo Pedagógico de Colombia posibilitará que los diversos sujetos construyan nuevos tejidos de relación que les permita romper con la insularidad del magisterio y de la comunidad investigativa nacional. Se prevé que la primera relación sea con la información y el conocimiento que los maestros e investigadores han producido y siguen elaborando. De esta manera es urgente que la comunidad educativa nacional, que está constituida por estos y por un sinnúmero de pensadores de la educación, estudiantes y demás interesados, tenga la posibilidad de conocer elaboraciones diversas de la pedagogía, para entrar en un diálogo que le permita fortalecer sus construcciones. La siguiente relación está inscrita en el tejido social desde el cual maestros e investigadores de diferentes latitudes pueden sembrar iniciativas para difundir sus producciones y conformar redes de información y conocimiento.

Por ello el Archivo propone un escenario de integración de múltiples lógicas pedagógicas desde las cuales le apuesta al rescate de lo público y la integración de una comunidad educativa nacional que es capaz de movilizarse en beneficio de la pedagogía.

- *Reconocimiento de las complejidades y subjetividades en la actual sociedad del conocimiento.* Con la socialización de las producciones de maestros e investigadores en educación se están reconociendo de antemano las subjetividades e intersubjetividades, así como la complejidad del saber y la experiencia plasmadas en la documentación y los materiales audiovisuales del Archivo Pedagógico de Colombia. De hecho, en esta construcción se ciernen el tejido de eventos, las acciones, las interacciones, los azares y demás aspectos que configuran el escenario de la complejidad³⁰. Es decir que el Archivo como enunciado cuenta con rasgos de incertidumbre en la medida en que no se formulan discursos desde la certeza, ni

desde los absolutos que muchas veces recaen en continuas contradicciones, ya que de entrada se manifiesta como un camino en constante reinvencción.

De manera que el Archivo presenta un sistema de reordenamiento en la medida en que, aunque existe un estado inicial del saber, la experiencia, la información y el conocimiento cambian de espacio y de tiempo para ponerse en diálogo con las necesidades de los usuarios en cuanto apoyo a procesos, aprendizajes, problemáticas, entre otros. Necesidades cambiantes que no permiten desgastar esfuerzos en caracterizar o determinar los puntos de partida y de llegada, pero sí reconocer que en movimiento se encuentra un conjunto de estrategias que parten de una realidad compleja, donde el aprendizaje es constante y diverso. Por ello, no basta con disponer un escenario virtual para el Archivo, como sitio de encuentro de maestros e investigadores en beneficio de la pedagogía, sino reconocer que éste se instaura desde las manifestaciones del ser en todas sus dimensiones.

Es decir que los sujetos en la actual sociedad del conocimiento se reordenan y cobran un nuevo lugar y espacio, gracias a la difusión de sus saberes y experiencias en beneficio de la construcción de información y conocimientos que sirvan de elementos constitutivos de nuevos modelos y estrategias que coadyuven al fortalecimiento de los procesos de meditación y reconstrucción de la escuela y la pedagogía colombianas. Así, el Archivo propone una posibilidad para reinventar las lógicas y los sentidos de una comunidad educativa e investigativa viviente y en constante cambio.



³⁰ MORIN y MOTTA, *op. cit.*



— *Manifestación de sujetos maestros y sujetos investigadores como dinamizadores de un proyecto de nación.* Evidentemente la construcción de nación la realizan desde la escuela y el pensamiento, tanto maestros como investigadores, pero es a través de escenarios públicos que es posible reencontrarse no solo con el pasado, sino con el futuro en relación con el presente, el cual demanda que estos pongan en evidencia sus reflexiones, pensamientos y hallazgos con el propósito de constituir nuevas corrientes de saber y conocimiento en educación, los cuales hagan de lo pedagógico una alternativa de aporte a la concreción de una nación más digna y en consonancia con los retos de un mundo globalizado en medio de alternativas heterogéneas. El Archivo Pedagógico de Colombia reconoce tal diversidad y la pone al servicio de la comunidad nacional e internacional, rompiendo de esta manera con los escenarios dispares y fragmentados de la educación. Si bien el Archivo toma fuerza desde la construcción de la memoria pedagógica e investigativa en educación en el país, es el punto de encuentro y de asistencia de especialistas, profesionales de ramas diversas y público en general que esté interesado en ver más de cerca la forma de pensamiento de maestros e investigadores en educación.

De esta manera los sujetos maestros y los sujetos investigadores deben ser conscientes, como lo plantea Morin, de que para afrontar la actual crisis de sociedades como la nuestra, que viven bajo las instancias de las promesas del futuro, es necesario ver el futuro como algo aleatorio en el sentido de que en este existen múltiples y variadas aspiraciones y finalidades humanas, lo cual se expresa viablemente en dispositivos como el Archivo, desde la compartición de saberes, experiencias, infor-

mación y conocimientos en la construcción de nuestra nación.

Lo anterior no será posible si estos sujetos no son capaces de aprovechar sus potenciales pedagógicos y didácticos en beneficio de la construcción de políticas públicas que dignifiquen su práctica educativa y su labor investigativa, y si no cuentan con la cultura necesaria para entender que dispositivos tecnológicos como el que proporciona el Archivo les permite localizarse y encontrarse como sujetos sociales y, más aún, como sujetos políticos.

Así mismo, el acercamiento que proponemos está directamente relacionado con lo que hemos denominado *líneas temáticas*, en la medida en que:

- a. Permiten que el Archivo Pedagógico de Colombia especialice su información de acuerdo con los saberes y los conocimientos múltiples de maestros e investigadores en educación en estrecha confluencia y relación con las intersubjetividades y complejidades individuales y grupales en contextos específicos.
- b. Promueven e incentivan la realización de estados del arte, la formulación de proyectos de investigación y de propuestas en educación fundamentados en la información y los conocimientos explícitos contenidos en el Archivo Pedagógico de Colombia.
- c. Apoyan la conformación de grupos, redes y colectivos de maestros e investigadores en educación, así como la labor que estos vienen adelantando en beneficio de los diferentes contextos de la institución escolar.
- d. Apoyan procesos de formación, cualificación y aprendizaje con base en los diferentes tipos de contenidos de información y conocimiento, donde maestros como investigadores trasciendan

la disciplina para adoptar un papel más contundente en política educativa.

Como es de prever, la concepción del Archivo Pedagógico de Colombia se inscribe como propuesta para la gestión del conocimiento en educación en la cual se propone un camino como proceso metodológico, donde información y conocimientos invitan a la comunidad educativa nacional a formar parte activa en la construcción de realidades educativas.

TRAYECTOS DE INTEGRACIÓN ENTRE EL CONOCIMIENTO Y LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

El Archivo Pedagógico de Colombia se integra como desarrollo en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación en un camino de integración con las comunidades que construyen conocimiento y hacen investigación en educación. De esta manera, hace un reconocimiento a la institución escolar en cuanto en este espacio-tiempo se legitiman y socializan saberes, prácticas y demás valores de la cultura³¹. Por ello en el Archivo se han construido "categorías" desde las cuales los maestros e investigadores puedan tener otra mirada que apoye sus procesos y posturas frente a la pedagogía con el fin de hacer un reconocimiento a las diferentes tendencias de la investigación en el país y de los desarrollos diversos que han alcanzado los investigadores inscritos en ellas.

De esta manera el Archivo, a través de la disposición de un escenario tecnológico con información y conocimientos en educación, busca socializar distintos desarrollos en

³¹ J. C. OROZCO, "Concepciones de investigación en la formación de docentes", en *Revista Colombiana de Educación*, 36-37, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, pp. 59-58, 1998.

investigación para brindar una posibilidad de salida del escenario investigativo donde priman todavía los esfuerzos en beneficio personal hacia otro en el que se imponga el mejoramiento de las comunidades escolares. Un lugar de encuentro de experiencias que brinden la entrada a esos otros que, aun no estando inscritos en este terreno de producción investigativa, hacen sustanciales aportes desde su quehacer y sus reflexiones. De hecho, el Archivo se inscribe en la sociedad de la información y el conocimiento aprovechando un escenario virtual, con el propósito de pensar el nuevo papel espacio-temporal que estas sociedades han impuesto y de las cuales no podemos ser ajenos, ya que advierten cambios en las dinámicas sociales, culturales y políticas.

Ello demuestra que existen unas demandas sociales donde es importante que maestros e investigadores participen del devenir de la ciencia y la tecnología, a propósito de nuestro contexto escolar, donde sea posible hacer un análisis de los conocimientos explícitos que son valiosos aportes a la cultura escolar. Una cultura que reclama sus propias producciones y promueve valores que les son particulares. Producciones y valores con los cuales y desde los cuales entra en diálogo con las culturas especializadas y con la cultura de base³².

De esta manera la construcción del Archivo Pedagógico de Colombia aporta a la solución de la problemática suscitada por la incipiente información que apoya procesos de investigación en educación en el país. Como punto de partida, socializa la producción y reflexión de maestros e investigadores desde donde es posible articular diferentes

propuestas y construcciones que permitan, entre otros, reconocer y hacer visible el trabajo de las comunidades de investigación existentes. A su vez, está pensado para facilitar a dichas comunidades el intercambio de información y conocimiento al servicio de procesos no solo investigativos, sino también de enseñanza y aprendizaje, así como de retroalimentación de otros procesos encaminados al mejoramiento de las vivencias propias de la escuela.

En este camino, es evidente la emergencia de comunidades de investigación en educación que, aprovechando el conocimiento capturado y almacenado en el Archivo en forma de representación léxica, utilizan la riqueza de experiencias y reflexiones para crear nuevos conocimientos que les sean útiles a la sociedad. Se aprovecha así un producto de la sociedad del conocimiento al evidenciar la diáspora existente entre posibilidades de aprovechamiento del conocimiento, ya que al salvaguardar la riqueza y los aportes de la producción pedagógica a su vez se responde a las demandas circundantes y se abre la reflexión en cuanto a cómo integrar la labor profesional, la cualificación y los procesos de investigación en educación, por ejemplo, en comunidades de tipo virtual. La idea de un archivo como depósito de información explícito y estructurado en forma de documentos, videos, fotografías, audio se despliega a un escenario de conocimiento donde es posible superar la desventaja que implica el carácter local y la asimetría del conocimiento³³.

Haciendo una aproximación de cómo el conocimiento en educación puede estar al servicio de los intereses de la sociedad colombiana en relación con la investigación en educación, proponemos los siguientes aspectos para ser tenidos en cuenta:

1. *Poner a disposición de la comunidad educativa nacional las diferentes elaboraciones de maestros e investigadores, a través de un escenario virtual.* Ello implica que el Archivo no se limite al acopio de registros de información y se inicie un camino de construcción de indicadores de gestión de información y conocimiento que les permitan a diversas comunidades y grupos integrar, difundir y socializar los resultados de su práctica y su labor investigativas.
2. *Generar criterios de integración de la información y el conocimiento, producto de la labor de grupos y comunidades de maestros e investigadores en educación.* Proceso en el cual deben tenerse en cuenta dinámicas institucionales, sociales y políticas, ya que más allá de la información y el conocimiento están en juego las apuestas, intereses y sueños de aquellos sujetos que están comprometidos con el futuro de la educación en el país. Así, debe emprenderse un proceso de construcción colectivo en el cual dichos sujetos se vean reflejados en un contexto donde sus aportes no son ajenos a las construcciones sociales y culturales que los beneficia colectivamente.
3. *Abrir espacios de reflexión y discusión que permitan al Archivo consolidarse como un escenario de encuentro de maestros e investigadores en educación.* El escenario virtual dispuesto no garantiza, por sí solo, la consolidación y apropiación de espacios de encuentro. Para ello es necesario que el Archivo sea considerado como dispositivo en el cual los maestros e investigadores puedan compartir experiencias, saberes y conocimientos, para combatir de esta manera el escenario dispar y fragmentado que ha existido. Ello demanda un esfuerzo en términos de que estos grupos y comunidades generen lazos de conexión y pertenencia que hagan posible la

³² C. I. CHAPARRO y J. C. OROZCO, *Con los dedos en la filigrana. Una lectura crítica a los tejidos metodológicos de la Expedición Pedagógica Nacional*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 1998.

³³ G. GUTIÉRREZ, *op. cit.*



construcción de una red nacional de información y conocimientos en educación.

4. *Construir políticas de funcionamiento del Archivo que vayan encaminadas hacia la reflexión del papel de la tecnología en los escenarios de investigación y práctica docente.* Una vez en funcionamiento el Archivo, es necesario realizar una reflexión sobre el papel de las tecnologías y su incidencia en los procesos de los grupos y comunidades de educación e investigación, ya que nos valemos de un escenario virtual para invitar a la comunidad nacional a unirse en beneficio de la gestión de la riqueza y multiplicidad del conocimiento en educación.

Lo anterior pone de presente que la construcción y consolidación del Archivo Pedagógico de Colombia se aleja de la instrumentalización de la información y el conocimiento, para constituirse como propuesta con incidencia social, particularmente como propuesta y alternativa para la comunidad educativa del país, ya que reconoce que son los maestros y los investigadores quienes impulsarán su trayectoria y permanencia. Así mismo, se rescata con este desarrollo una de las discusiones que ha quedado relegada al pensamiento de los teóricos acerca de cómo poner la tecnología al servicio de la educación y la investigación en relación con sus alcances en la realidad local y global. Discusión en la cual podemos alertar en la medida que la virtualización

del conocimiento, como se nos ha hecho creer, no está en manos del aparataje tecnológico, sino en manos de usuarios inteligentes que, sin saberlo, cuentan con las facultades necesarias para aportar exitosamente en la excusa de construcción de red propuesta por el Archivo Pedagógico de Colombia³⁴.

³⁴ Caracterizamos al *usuario inteligente* como aquella persona que cuenta con los conocimientos, las aptitudes y la comprensión mínimas para interactuar propositivamente con las demandas actuales de la sociedad de la información y el conocimiento, donde la tecnología es el medio de manipulación, control y determinación de los rumbos de la humanidad.

BIBLIOGRAFÍA

BAJTIN, M., *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI Editores, 1982.

CHAPARRO, C. I., OROZCO, J. C., "Conocimiento científico, escuela y cultura", *Revista planteamientos en educación*, 3(1), 57-68. Bogotá.

DAVENPORT, T. y PRUSAK, L., *Information ecology: mastering the information and knowledge environments*, New York: Oxford University Press, 1997.

FOUREZ, G., *Alfabetización Científica y Tecnológica. Acerca de las finalidades de la enseñanza de las ciencias*. Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L.

GUTIÉRREZ, G., "Archivo Pedagógico Nacional: Escenario integrador entre las tecnologías de la información y el conocimiento en educación" en revista *PRE-TEXTOS*, 17-18, Secretaría de Educación de Santander, diciembre de 2004, pp. 17-19.

GUTIÉRREZ, G. y OROZCO, J. C., *Consideraciones preliminares para la formulación del proyecto de diseño e implementación*

del Archivo Pedagógico Nacional, documento inédito.

LÉVY, P., *¿Qué es lo virtual?* Barcelona: Paidós, 1999.

MARTÍNEZ, A., *Manual para el procesamiento de la información del Archivo Pedagógico de la Colonia*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 1995.

MORIN, É. y MOTTA, R., *Educación en la era planetaria*. Barcelona: Gedisa, 2003.

NOGUERA, C. E. et ál, *Boletín, 1. Museo Pedagógico Colombiano*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2005.

NONAKA, IKUJIRO, N., KONNO, "Organizational Knowledge Creation Theory: A first Comprehensive Test", *Internacional Business Review*.

OROZCO, J. C., "Concepciones de investigación en la formación de docentes", en *Revista Colombiana de Educación*, 36-37, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 1998, pp. 59-58.

OROZCO, J. C. y otros, *Con los dedos en la filigrana. Una lectura crítica a los tejidos metodológicos de la Expedición Pedagógica Nacional*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2005.

SALINAS, J., "Uso educativo de las redes informáticas", en *Revista Educar*, 25. Universidad Autónoma de Barcelona: pp. 81-92.

SEGURA, D., "Conocimiento e información: una diferencia enriquecedora", *revista Museológica* 9(5), 22-37, Bogotá.

VIRILIO, P., *El ciberespacio, la política de lo peor*, Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.

ZULUAGA, O. L., *Hacia una historia de la práctica pedagógica colombiana*, Medellín: Universidad de Antioquia, 1979, Mimeo.