

RAFAEL ÁVILA PENAGOS\*

## EDUCACIÓN Y ACTUALIDAD BRASILEÑA. UN PROYECTO PARA RADICAR LA DEMOCRACIA

### Resumen

Este artículo ofrece un primer avance de un proyecto de relectura de la obra de Paulo Freire. Se limita a la primera de sus obras: la tesis que presentó para concursar a la Cátedra de Educación en la Universidad Federal de Pernambuco, en 1959. La idea central de su introducción es la constatación de una antinomia fundamental: la emergencia de un pueblo, sin experiencia democrática, en la arena política. Inexperiencia democrática que resulta de todo el proceso de colonización portuguesa, que se hace cuerpo en el hombre brasileño. El autor sostiene que Freire desagrega esta inexperiencia democrática en tres aspectos: 1. la inexperiencia dialogal que produce la mudez del pueblo en los asuntos públicos, 2. la in-experiencia de injerencia en la toma de decisiones y 3. la in-experiencia en conocimiento e investigación de su contexto histórico y cultural. Finalmente, el artículo se concentra en presentar el horizonte de cambio radical propuesto por Freire por medio de una mayor articulación de las escuelas con las realidades locales y regionales.

**Palabras claves:** *Educación y democracia, educación y participación, educación popular.*

### BRAZILIAN EDUCATION AND PRESENT TIMES. A PROJECT TO TAKE ROOTS IN THE DEMOCRACY

#### Abstract

This article offers the first advance of a project of rereading of Paulo Freire's work. It's limited to the first one of his works: the thesis that he presented to compete to the Chair of Education in Pernambuco's Federal University, in 1959. The main idea of its introduction is the verification of a fundamental antinomy: the emergency of a people, without democratic experience, in the political scene. Democratic inexperience that ensues from the whole process of Portuguese settling, which takes body in the Brazilian man. The author affirms that Freire disintegrates this democratic inexperience in three aspects: 1. the dialogal inexperience that produces the muteness of the people in the public matters, 2. the inexperience of interference in the take of decisions and 3. the inexperience in knowledge and research of his historical and cultural context. Finally, the article centers in presenting the horizon of radical change proposed by Freire, by means of a major joint of the schools with the local and regional realities.

**Keywords:** *Education and democracy, education and participation, popular education.*

\* Doctor en sociología. Profesor titular de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. losavila@yahoo.fr



*Educación y actualidad brasileña* es un texto fundador del pensamiento freireano, poco conocido en nuestro medio. Con él, Freire intenta levantar el acta de los principales "descubrimientos" que ha logrado realizar en su primera lectura global de la "actualidad brasileña", un territorio complejo que él se ha encargado de redescubrir desde la mirada y las preguntas propias de un pedagogo como él.

"Fue escrito en 1959 como Tesis de concurso para la cátedra de Historia y Filosofía de la Educación en la Escuela de Bellas Artes de Pernambuco", pero Freire perdió el concurso frente a una colega suya que presentó una tesis sobre la contribución del pueblo hebreo a la formación humana (Ver prefacio *Educación y actualidad brasileña*, en adelante EAB, p. IX).

Si los jurados acertaron o se equivocaron no es un asunto que quiera dirimir aquí. Lo que sí es cierto es que el mismo Freire afirmó, años más tarde: "perdí la cátedra y gané la vida". En realidad, todo parece indicar que fue esta derrota la que le permitió vincularse con el SEC y con la Radio Universidad de Recife en prácticas que intentaron sacar a la Universidad de sus muros, "hacia públicos no académicos", las cuales terminaron comprometiéndolo con el Movimiento de Cultura Popular, "el hecho más importante de la Historia de la Cultura en Recife" según su compañero Paulo Rosas (EAB, pp. LXVIII, LXIX y LXXI).

Este trabajo se inscribe dentro de un proyecto más amplio de relectura de su obra<sup>1</sup> y tiene el propósito de elaborar un primer mapa de esa lectura del mundo brasileño, tratando de identificar algunos

de los mojones instalados allí por su autor para delimitar fronteras, investigar su realidad contextual, esbozar un horizonte de acción para la educación, o señalar direcciones posibles de su pensamiento.

## LA CONTRIBUCIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES

En el momento en que Freire comienza a elaborar su proyecto de tesis (1959), las ciencias sociales en Brasil están en un momento de su desarrollo en el que ya pueden mostrar resultados de su investigación y han comenzado a construir una conciencia crítica de su contexto histórico y cultural.

Desde diferentes campos de conocimiento se ha comenzado a explorar la realidad nacional y se ha trabado un debate de considerable importancia entre sociólogos, antropólogos, economistas, políticos, educadores y otros pensadores brasileños. Es, en consecuencia, un debate de carácter interdisciplinario y de alcance nacional.

Freire no inaugura ni la investigación sobre su contexto, ni el debate que esta suscita; entra a participar en una conversación ya comenzada. Podría incluso afirmarse que su proyecto de tesis es una manera de entrometerse deliberadamente en el debate, con un propósito consciente y confesado que es el de poner sobre la mesa de la discusión un tema de importancia cada vez mayor en ese momento de la vida nacional: el problema de la educación en el Brasil.

Esto significa que entra a formar parte activa de la construcción de esa conciencia crítica del contexto, desde una perspectiva específica: la perspectiva pedagógica del educador.

Esta es una primera lección para los pedagogos. La pedagogía necesita de las ciencias sociales:

1. para construir el conocimiento sobre el contexto de su práctica, y

2. para abrirle un horizonte de sentido a su práctica, desde su propia perspectiva.

Dicho de otra manera: la lógica y el instrumental de las ciencias sociales son necesarios para que los pedagogos podamos ubicarnos, situarnos, colocarnos, con los pies bien asentados en tierra y con la mirada puesta en el horizonte de lo "inédito viable".

## LOS SUPUESTOS

Freire parte de varios supuestos, no necesariamente explícitos en su texto:

- Que el asunto de la educación es un problema de interés público que concierne, especialmente, a todos los que tienen responsabilidades en la *res publica*.
- Que no es posible plantear el problema, y menos resolverlo, "si no nos colocamos en una relación de organicidad con nuestro contexto histórico-cultural" (EAB, p. 9).
- Que para colocarnos en relación de organicidad con el contexto es preciso apelar a la lógica y al instrumental de las ciencias sociales.
- Que "sólo en la medida en que logremos intimar con nuestros problemas, y sobretodo con sus causas y efectos —que no siempre son iguales a los de otros espacios y tiempos sino, por el contrario, casi siempre diferentes— podremos proponer soluciones para ellos" (EAB, p. 9).

Nuevas lecciones para el pedagogo: 1. que la comprensión y la solución de los problemas depende de la medida en que logremos "intimar" con ellos, y 2. que los mismos problemas no siempre tienen las mismas causas ni los mismos efectos, en diferentes contextos. No es posible universalizar ni las causas ni los efectos de un problema. Es preciso investigar sus especificidades en cada contexto.

<sup>1</sup> Y más específicamente en el Proyecto titulado *Configuración de la categoría sujeto en la obra de Paulo Freire*, financiado por el CIUP y coordinado por el profesor Manuel Prada, con la colaboración de Juan Carlos Torres, Rafael Ávila Penagos y Camilo Jiménez, profesores e investigadores del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional.





## UNA IDEA FUERZA QUE SE CONVIERTE EN PREGUNTA

Su experiencia como maestro, en diálogo permanente con las ciencias sociales y en contacto prolongado con los movimientos sociales de su época, lo ha llevado a construir una idea fuerza que denominó "la antinomia fundamental del pueblo brasileño". Esta idea fuerza, que bien podría considerarse como una intuición política, arraigada en su experiencia profesional, puede formularse como la aparente contradicción entre dos tipos de datos igualmente respaldados por la evidencia histórica: por un lado, la emergencia del pueblo en la arena política, y por otro su muy notoria in-experiencia democrática.

Esta idea fuerza se convierte en la pregunta directriz que va a orientar tanto el proyecto de tesis como su elaboración, y en la hipótesis fundamental que preside y orienta el enorme esfuerzo de comprensión de esta antinomia. Podría formularse como pregunta de la siguiente manera: ¿cómo es posible que pueda emerger en la arena política un pueblo sin experiencia democrática? He aquí la pregunta de investigación.

## UN TEMA COMPLEJO Y PELIGROSO

Freire se mueve en un ambiente de tensión entre intereses contrapuestos. Los ojos de los sectores dominantes comienzan a advertir señales de desconfianza, e incluso de miedo, ante los riesgos del "pacto populista" celebrado en el gobierno de Getúlio Vargas y las movilizaciones populares que se multiplicaron en el gobierno de João Goulart.

Freire está allí, conscientemente, en medio de todas esas fuerzas, construyendo una "relación de organicidad" con su realidad contextual, y sabe que el tema que ha escogido para su tesis puede ponerlo en aprietos. Es complejo y además peligroso "por las divergencias conceptuales que suscita" (EAB, p. 9) y por las posiciones opuestas que se derivan de aquellas.

No se trata solamente de una discusión académica entre científicos sociales, impulsada y alimentada por los profesores del ISEB (Instituto Superior de Estudios Brasileños). Es un debate académico que toca las fibras mismas de la nación, que descoloca las concepciones y las ideologías imperantes y que, en consecuencia, tiene inevitables implicaciones políticas. Colocarse justamente allí en ese debate y en ese momento histórico, es como colocarse en el "ojo del huracán". Y sin embargo apuesta.

## FUENTES DE LA ANTINOMIA FUNDAMENTAL

La intuición de la antinomia fundamental que moviliza su investigación, resulta de varias fuentes:

- Su experiencia de trabajo en el SESI (Servicio Social de la Industria, 1946-1953) y en el movimiento de cultura popular de Pernambuco (1962), inspirado en el movimiento francés "Peuple et culture".
- Su experiencia como maestro de educación popular desde 1953(?).
- Las investigaciones del ISEB (Instituto Superior de Estudios Brasileños) en donde "convergió las tesis más importantes del nacional-desarrollismo, (pero) también se reflejaron todas las tensiones de un proyecto de sociedad que llevaba en su seno contradicciones estructurales insuperables" (Romao, p. xxix).
- El conocimiento sobre la situación de transición del capitalismo agrario al capitalismo industrial centrado en la urbe (Factor económico).

Las condiciones históricas favorables creadas por la movilización popular impulsada por los Gobiernos de Getúlio Vargas y João Goulart (Factor político).

## LA ESTRUCTURA DE LA OBRA

Freire estructura su tesis alrededor de una introducción y tres capítulos.

## Tres ideas claves de la introducción

De la introducción quiero rescatar tres ideas claves para la comprensión de su obra: 1. el propósito de su tesis, 2. la relación con el contexto, y 3. el origen de su conocimiento.

- en cuanto al primer punto, Freire afirma que el propósito que lo anima es: "tratar un tema de importancia cada vez mayor en la problemática nacional": el problema educacional brasileño (EAB, p. 9) "un tema que viene siendo debatido" por los científicos sociales de su país.
- en cuanto a la relación con el contexto, Freire sostiene que "es necesario que el proceso educativo se coloque en relación de organicidad con el contexto de la sociedad a la que se aplica" (EAB, pp. 9-10, cursiva mía), organicidad que "implica una posición cada vez más conscientemente crítica del hombre ante su contexto para que pueda intervenir en él" (EAB, p. 11, cursiva mía).
- en cuanto al origen de su conocimiento, Freire reclama que "algunas de sus afirmaciones fundamentales [...] están vinculadas a la experiencia que tuvimos durante más de ocho años consecutivos al frente de Educación y Cultura del Servicio Social de la Industria (SESI) de Pernambuco y después en la Superintendencia" (EAB, p. 14, cursiva mía). "fueron años de convivencia casi diaria y siempre directa con problemas educativos y sociales, que nunca vimos como sueltos o separados del tejido más amplio de nuestro contexto" (*Ibid.*).





## El levantamiento de la antinomia

En el primer capítulo, Freire comienza recordando el carácter histórico de la realidad brasileña, razón por la cual "la actualidad del ser nacional [...] presenta una serie de marcas del ayer... que se formaron lentamente durante nuestra vida colonial y que se exteriorizan aún hoy en disposiciones mentales" que explican el comportamiento contradictorio del hombre brasileño (EAB, p. 25, cursivas mías). Se concentra enseguida en el tema central del capítulo: "Lo que nos importa directamente es el análisis o el levantamiento de lo que podríamos llamar la *antinomia fundamental* de nuestra actualidad [...] y la posición que debe asumir nuestra acción educativa frente a esa misma antinomia fundamental" (*Ibid.*) Y para que no quede alguna duda al respecto, insiste: "En este capítulo lo que nos interesa precisamente es el levantamiento de esa antinomia" (*Ibid.*).

¿Cómo formula la antinomia? En sus propias palabras: "La antinomia fundamental de la que viene alimentándose la actualidad brasileña [...] es la que se manifiesta en el juego de dos polos: por un lado, la inexperiencia democrática, formada y desarrollada en las líneas típicas de nuestra colonización y, por el otro, la aparición del pueblo en la vida pública nacional, provocada por la industrialización del país" (EAB, p. 26). He aquí la contradicción entre una historia hecha cuerpo que opera desde el interior como "un punto de estrangulamiento" del proceso de democratización y un pueblo que trata de emerger en el escenario político, abandonando su pasividad y asumiendo nuevas posiciones<sup>2</sup>.

La formulación de esta antinomia, como ya lo afirmé, es la pregunta de investigación que va a orientar todo el desarrollo de su tesis.

<sup>2</sup> Es claro que este tipo de lectura de su realidad contextual está implicando el uso de una hermenéutica dialéctica para su interpretación.

## La historia hecha cuerpo

En el segundo capítulo se concentra en demostrar que esa *inexperiencia democrática* es un resultado de toda la historia de la colonización portuguesa y del clima cultural que ella originó, en el cual nacieron y se cultivaron disposiciones mentales "rígidamente antidemocráticas". Resultado de toda una historia, esa inexperiencia es, finalmente, la historia hecha cuerpo en el hombre brasileño.

De modo que la inexperiencia democrática no es concebida como una ausencia de o un vacío de experiencia. Es, por el contrario, una presencia y una llenura de disposiciones, predisposiciones, actitudes, mentalidades, prejuicios y creencias nefastas que se han hecho cuerpo en el hombre brasileño que están operando como obstáculos emocionales y epistemológicos para vivir un nuevo clima cultural, favorable a la experiencia democrática.

Siendo una herencia funesta y difícil de aceptar, no es sin embargo invencible ni todopoderosa. No es un hado, ni un sino, ni un destino asignado. Aunque Freire no acepta "una posición ingenua que reduce todo el problema a un puro y simple problema de educación" (EAB, p. 59), sí está convencido de que un proyecto de educación para la democracia puede contrarrestar esa marcante y siempre presente inexperiencia democrática brasileña (EAB, p. 59).

La transición del capitalismo agrario al capitalismo industrial no modifica automáticamente el universo cultural del hombre brasileño, se requiere todo un trabajo de acción educativa para deconstruir un clima cultural adverso a la experiencia democrática y reconstruir un nuevo clima cultural favorable a la experiencia democrática. Esa es precisamente la tarea que propone su proyecto.

## La clave de la reforma educativa

Decía Freire que le interesaba levantar la antinomia fundamental para determinar la posición que debe asumir nuestra acción educativa frente a ella (EAB, p. 25). Pues bien, en el capítulo tercero se dedica a señalar cómo se debe construir una relación de organicidad con la realidad contextual y cómo se debe tomar "una posición cada vez más conscientemente crítica" ante ella.

Freire está de acuerdo con Anísio Teixeira en que la clave de la reforma educativa está en "un creciente encuentro entre la planeación educacional y las condiciones locales y regionales" (EAB, p. 12), para lo cual serían necesarias una "escuela de formación del maestro brasileño (que sea) producto de las condiciones locales y regionales" (EAB, p. 12), una escuela vinculada orgánicamente con las mismas condiciones.

El objetivo es sustituir "la actitud actual de nuestra escuela frente a su contexto [...] por una actitud diferente [...] de la cual surja su *enraizamiento en la realidad local*" (EAB, p. 81, cursivas mías). "Su programación será la propia vida comunitaria local, llevada hasta donde sea posible hacia el interior de la escuela" (EAB, pp. 83-84).

Freire desmonta todas las piezas del sistema educativo brasileño, una por una, para demostrar que la inexperiencia democrática está presente en todos y en cada uno de los niveles, y las modalidades de educación. Incluidos los organismos oficiales y particulares extrapedagógicos (EAB, p. 81). Y propone, para cada nivel y para cada modalidad, estrategias diferentes según las circunstancias. Lo interesante no son las recetas, sino el *modus operandi* que incluye siempre un componente analítico y luego un componente prospectivo.





## ROSTROS DE LA INEXPERIENCIA DEMOCRÁTICA

Freire desagrega la inexperiencia democrática en tres tipos de inexperiencia, diferentes pero complementarias:

1. la inexperiencia dialogal, muy relacionada con la "mudez" del pueblo, con la ausencia de voz.
2. la inexperiencia de injerencia en las decisiones colectivas o inexperiencia de autogobierno (EAB, p. 80 y ECPL, p. 86).
3. la inexperiencia en investigación, resultado de una educación que valora más la memoria y la verbosidad.

## INEXPERIENCIA DIALOGAL Y MUTISMO BRASILEÑO

Toda la historia hecha cuerpo en el hombre brasileño ha sido el resultado de un trabajo permanente para silenciarlo, para "vigilar y castigar" su voz, para domesticar su palabra, para retenerla y contenerla en su garganta. Algo así como una producción activa del "mutismo brasileño", concebido como "un extrañamiento (sistemático) de la vida pública".

"Entendemos por mutismo brasileño la posición meramente expectante de nuestro hombre frente al proceso histórico nacional. Posición expectante que no se alteraba en esencia y solo accidentalmente, con movimientos de turbulencia. Cesados esos momentos, la constante, una vez más, era el mutismo, el extrañamiento de la vida pública. Por eso es interesante no confundir las perturbaciones, que también son mutismo, con una voz auténtica. Esta que oponemos a aquel, está contenida en nuestro concepto de dialogación, que corresponde al de parlamentarización del profesor Guerreiro Ramos" (EAB, nota 6, p. 63).

La algarazara de los primeros comicios, los movimientos de turbulencia, las agitaciones, los tumultos, las griterías, las violencias y las faltas de respeto a la autoridad, solo eran indicadores del espíritu electoral del pueblo-masa, que no tenían su iniciativa en ellos sino en

los señores rurales que los incitaban e inducían a la lucha.

Si la comunidad europea vivió y creció en un clima favorable a la participación, "entre nosotros, por el contrario, lo que predominó fue el mutismo del hombre. Fue su no participación en la solución de los problemas comunes" (EAB, p. 64).

A esta producción activa del mutismo ha venido a sumarse todo el peso del proyecto educativo convencional y de su correspondiente modo de relación pedagógica, porque los maestros trabajan sobre el educando y no con él.

"Dictamos ideas. No cambiamos ideas. Dictamos clases. No debatimos o discutimos temas. Trabajamos sobre el educando, no trabajamos con él. Le imponemos un orden que él no comparte, al cual sólo se acomoda" (EAB, p. 93). Se trata pues de una "educación en contradicción con el surgimiento del pueblo en la vida pública brasileña" (EAB, p. 93).



## LA INEXPERIENCIA EN INJERENCIA

Freire insiste en que es preciso cultivar "hábitos de participación e injerencia" en la vida pública. La palabra "injerencia" viene del verbo "injerir-se" que significa: "entrometerse o intervenir en algún asunto o negocio". Y según él, el indicador de que uno hace democracia es, precisamente, el de entrometerse e intervenir en la vida pública. Ganar cada vez mayor injerencia en los destinos de la escuela, de la empresa, del sindicato, del gremio, del barrio, de la iglesia, etc., es construir democracia (EAB, p. 80).

"La educación tendría que ser, ante todo, un intento constante de cambiar de actitud, de crear disposiciones democráticas, a través de las cuales el brasileño sustituya hábitos antiguos y culturales de pasividad por nuevos hábitos de participación e injerencia, que concuerden con el nuevo clima transicional" (EAB, p. 89, cursiva mía).

A la ausencia de estos hábitos de participación e injerencia en la vida pública los llama en otro lugar "nuestra inexperiencia de autogobierno" (EAB, p. 86).

## LA INEXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN

Tanto la inexperiencia dialogal como la inexperiencia en injerencia es resultado de un modo de relación con el conocimiento que es también activamente producido y que conduce a la ignorancia del contexto. Según Freire, la educación tradicional no ha desarrollado el gusto por la investigación, la experimentación y la comprobación de los descubrimientos, razón por la cual no hay teoría. Se confunde teoría con verbosidad cuando se le achaca a la educación el supuesto pecado de ser "teórica". "Es teoría lo que nosotros precisamos" afirma enfáticamente (EAB, p. 89). La teoría implica "un contacto analítico con lo existente", una inserción "orgánica" en la realidad, en sus circunstancias.

Cuando no hay teoría, no puede haber conocimiento crítico, porque es la teoría



la que lleva al conocimiento crítico de la realidad, el cual a su vez conduce a una mayor permeabilidad del espíritu, nota fundamental de la democracia (EAB, p. 91). La construcción de una relación orgánica con la realidad contextual debe estar "enraizada en el conocimiento concreto de la sociedad" (EAB, p. 81, citando a Mannheim).

De modo que la ausencia de un conocimiento sobre su realidad contextual tiene su origen en una ausencia de la actividad investigativa, producida y reforzada por una relación pedagógica centrada en una palabra hueca que pretende sustituir la experiencia vivida por la sonoridad de la palabra, y el aprendizaje experimental por el aprendizaje nocional (EAB, nota 3, p. 29).

Coherente con este planteamiento, Freire sostiene que "es necesario que la escuela cuente con la colaboración imprescindible de científicos sociales y de técnicos diversos como asistentes sociales. Este es uno de los aspectos por lo que vemos, no sólo con simpatía sino sobretodo con confianza, los centros regionales de investigaciones educativas y sociales creados por el profesor Anísio Teixeira" (EAB, nota 15, p. 53 y nota 13, p. 96).

De esta manera, "la escuela [...] (puede) ejercitar a los grupos que existen alrededor de ella en el análisis crítico de la problemática local, regional y nacional [...] lo cual irá dando a la escuela que necesitamos la tarea de orientación ideológica de esos grupos en el proceso de nuestro desarrollo" (p. 96). Algo semejante afirma con respecto a las escuelas formadoras de maestros (EAB, pp. 98-99).

### TENSIÓN ENTRE DISPOSICIONES CORPORIZADAS Y PROYECTO

Asombrado como está por la creciente participación del pueblo en los acontecimientos políticos, Freire señala "la discordancia entre nuestras disposiciones mentales, impermeablemente antidemocráticas, corporizadas en la larga experiencia asistencializadora en que surgimos y crecimos, y la necesidad, cada vez mayor, que estamos sintiendo de interferir en nuestro ritmo de desarrollo...en el ritmo de nuestra democratización" (EAB, p. 71).

"El pueblo no pasa de una etapa a otra sin compromisos o disposiciones mentales, o estados de espíritu, que han

tomado cuerpo en él en la etapa anterior, integrándose en su experiencia. Es decir que el pueblo no puede pasar de la asistencialización [...] a la dialogación o parlamentarización [...] como se pasa de una calle a otra" (EAB, p. 71).

La "inexperiencia democrática" requiere ser deconstruida y sustituida por otra forma de experiencia: "la de la dialogación, (o) parlamentarización, en consonancia con el nuevo clima cultural" (EAB, p. 77).

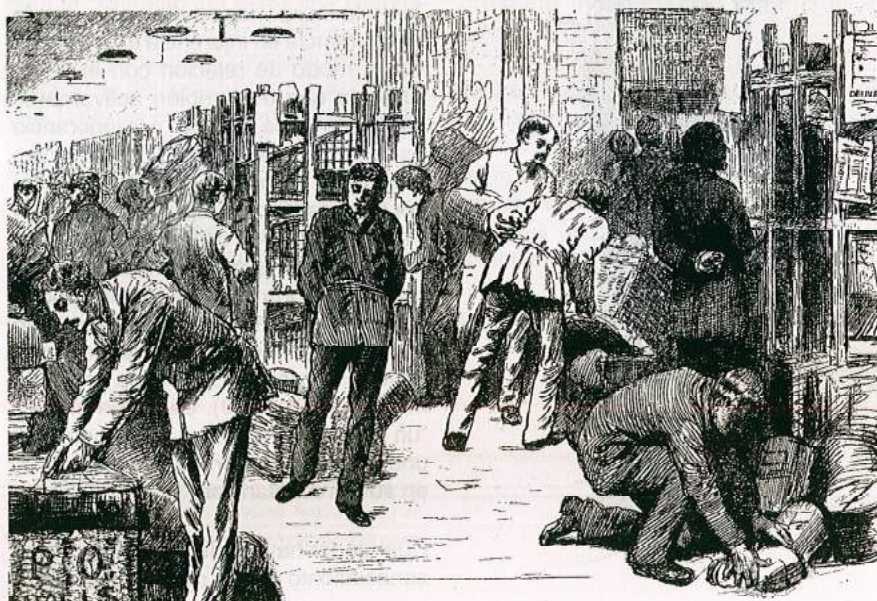
"De ahí que, para nosotros, nuestro gran problema reside en saber dar un paso. Dar el paso de la asistencialización a la dialogación. Dar el paso de la autoridad externa [...] a la autoridad interna. El problema está entonces en introyectar la autoridad externa y dar nacimiento a la autoridad interna [...] que aún no ha llegado a corporizarse. Estamos, así, viviendo un momento difícil, calificado de crítico, precisamente porque es de transición" (EAB, p. 77).

La tensión y la discordancia es entre lo que ya está corporizado, que se resiste a morir, y lo "que aún no ha llegado a corporizarse", pero se esfuerza en tomar cuerpo. El proyecto se diseña para des-corporizar los viejos hábitos e in-corporar los nuevos. Lograr esa transición será dar un gran paso hacia adelante.

### EL PROYECTO: CAMBIO DE ACTITUDES, DE DISPOSICIONES, DE HÁBITOS

"La aparición del pueblo en la vida nacional exige toda una revisión de nuestro arcaico sistema educacional" (EAB, p. 91).

"Una de las tareas fundamentales de la educación brasileña [...] será en verdad la de crear en el hombre brasileño disposiciones mentales críticas y permeables, con las que pueda superar la fuerza de su inexperiencia democrática [...] e insertarse cómodamente en el clima de la participación y de la injerencia. Y eso en todos los niveles de la educación: primaria, media y universitaria" (EAB, p. 79).







"La educación tiene que ser, por encima de todo, una tentativa constante de cambio de actitud. De creación de disposiciones mentales democráticas con las que se sustituyan, en el brasileño, antiguos hábitos culturales de pasividad por nuevos hábitos de participación y de injerencia. Hábitos de colaboración" (EAB, p. 85).

Si nos faltaron hábitos de solidaridad, política y socialmente, nos corresponde ahora, en las condiciones del nuevo clima cultural, "apelar a la educación, como acción social por medio de la cual incorporemos esos hábitos al brasileño" (EAB, p. 86).

"Su inadecuación, su inoperancia están sobretodo en que [...] viene renunciando a una tarea fundamental que las sociedades democráticas modernas, o en proceso de democratización, señalan a sus escuelas. La de crear actitudes, la de cambiar actitudes en el sentido de la democracia" (EAB, p. 96).

"La escuela que necesitamos [...] formadora de hábitos y no meramente prope-  
deútica, no es una escuela que aparezca por casualidad [...] (ni) que funcione por casualidad [...] nuestro gran problema es el del pasaje o tránsito de la escuela libresca y antidemocrática a la escuela democrática, formadora de hábitos de trabajo, de participación, de crítica, de solidaridad" (EAB, p. 97).

## LA ERRADICACIÓN DEL ANALFABETISMO ES NECESARIA, PERO NO SUFICIENTE

Una caricatura de Freire, que circula incluso en los medios académicos, es la que reduce su pensamiento a *un método de alfabetización*. Con esta reducción arbitraria de su obra se está sacando esta tesis del contexto general de su vida y obra, y se la está despojando de su carácter eminentemente crítico frente al contexto, a la escuela y a la educación en general.

Sus textos son claros al respecto. Veamos algunos de ellos:

"No será la erradicación del analfabetismo, por sí sola, lo que alcance totalmente a nuestra antinomia fundamental. Es evidente que la erradicación del analfabetismo creará mejores condiciones de vida para la mano de obra especializada [...] en una sociedad, cada vez más necesitada de trabajo calificado [...] con hombres alfabetizados, entendiéndose por alfabetización algo más que saber leer y escribir en forma rudimentaria" (EAB, p. 86).

"El problema, para nosotros, trasciende la erradicación del analfabetismo y se sitúa en la necesidad de erradicar también nuestra inexperience democrática, por medio de una educación para la democracia, en una sociedad que se democratiza" (EAB, p. 86).

"Insistimos entonces en la necesidad [...] de tener en nuestras escuelas, no sólo centros de alfabetización para niños, sino centros de formación de hábitos de solidaridad y de participación. Hábitos de investigación. Disposiciones mentales críticas. Oportunidades de participación en el propio gobierno de la escuela" (EAB, p. 90).

Su proyecto, entonces, es mucho más ambicioso; apunta a la erradicación de la inexperience democrática y no simplemente a la erradicación del analfabetismo. No porque Freire la considere innecesaria, sino porque la considera insuficiente.

Para decirlo de una manera positiva, su proyecto apunta a "radicar" la democracia, una expresión que será necesario precisar en las siguientes líneas.

## DEMOCRACIA Y FORMACIÓN DE SUJETOS

Para finalizar, regresemos al punto de partida. Si recapitulamos las grandes tesis de *Educación y actualidad brasileña* podemos afirmar que el gran proyecto que se esboza en esta obra consiste en "radicar" la democracia. Así de sencillo. Todo depende obviamente de qué se entiende por "radicar". Cito al *Diccionario Esencial de la Real Academia Española de la Lengua*: 1ª acepción: echar raíces, arraigar. 2ª acepción: estar, poner, o

encontrarse ciertas cosas en determinado lugar. 3ª acepción: consistir, estar fundada una cosa en otra.

Según la primera acepción "radicar la democracia" significaría hacerla arraigar en el suelo (humus) más profundo del universo cultural propio del hombre (brasileño). De acuerdo con la segunda acepción, significaría ponerla justamente allí, en el interior de la subjetividad por oposición al exterior comportamental. Y según la tercera acepción significaría fundarla o fundamentarla en el universo de las actitudes, disposiciones, predisposiciones y hábitos constitutivos de la subjetividad. Para radicar la democracia hay que formar otro tipo de subjetividad.

Para descifrar el perfil ético-político de este tipo de subjetividad, Freire nos ofrece tres marcas, tres claves, tres rostros de la inexperience democrática:

1. el rostro de la inexperience dialogal, "radicado" en un proyecto centrado en "vigilar y castigar" la voz, el cual conduce al silenciamiento de la voz (¿a-fonía?) o la domesticación de la voz (¿dis-fonía?).
2. el rostro de la inexperience en la injerencia en la vida pública, "radicado" en un proyecto centrado en contener la participación del "pueblo" en los asuntos de interés público, y
3. el rostro de la inexperience en investigación, "radicado" en un proyecto centrado en producir la ignorancia del contexto, o para decirlo de otra manera: en un proyecto preocupado por iluminarlo todo, menos el contexto.

Para provocar la transición hacia la experiencia democrática se hace necesario aprender a desfigurar esos tres rostros de la inexperience democrática, y aprender a configurar y reconfigurar otras marcas, otros indicadores, otros rostros, otra subjetividad. Otro proyecto de formación, otras políticas educativas que nos enrumben hacia el "inédito viable" de la producción de sujetos,

1. que aprenden a decir su palabra, para hacer posible la experiencia de la "dialogación",



2. que aprenden a tomar decisiones para hacer posible su incorporación en la vida pública, y
3. que aprenden a investigar sus condiciones de vida, para superar su ignorancia contextual.

El desafío consiste, entonces, en crear las condiciones políticas, culturales e institucionales para que ese proyecto sea posible. La democracia, según Freire, no es una cultura que pueda apoyarse solamente en un saber nocional,

requiere un aprendizaje experiencial. "Si hay un saber que sólo se incorpora al hombre en forma experimental, existencial, es el saber democrático. Saber que, a veces, los brasileños por la insistencia de nuestro gusto intelectualista, intentamos transferir al pueblo en forma de nociones" (EAB, p. 15).

Sería muy estimulante cerrar la elaboración de este primer mapa de EAB sosteniendo, con un cierto aire de seguridad, que el clima cultural de nuestras insti-

tuciones educativas es muy diferente del que nos describe el profesor Freire. La verdad es que se parecen demasiado para dejarnos sin interrogantes. Abundan en ellas los discursos sobre la democracia, pero son escasas, muy escasas, las experiencias de democracia. La contradicción entre los discursos y las prácticas posibles en el marco de sus estructuras organizacionales, es evidente. ¿Por qué no ensayar la formulación de la antinomia fundamental del pueblo colombiano?

## BIBLIOGRAFÍA

FREIRE, P. (2001). *Educación y actualidad brasileña*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

HEINIGER FREIRE, C. (2001). Convivencia con mis padres (1947-1964). En *Educación y actualidad brasileña*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

ROMAO, J. E. (2001). Contextualización. Paulo freire y el pacto populista. En *Educación y actualidad brasileña*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

ROSAS, P. (2001). Recife: Cultura y participación (1950-1964). En *Educación y actualidad brasileña*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

