



Análisis de la música tradicional valenciana en los libros de texto de educación primaria*

Recibido: 01/12/2023
Evaluado: 08/08/2024
Publicado: 01/07/2025

Ana María Botella-Nicolás[†]  

José Salvador Blasco Magraner[‡]  

Mar Aleixandre Badenes[§]  

Resumen

El presente estudio analiza el uso y la aplicación de la música tradicional y folclórica valenciana en el ámbito educativo. Esta investigación parte de la idea de la escasa trascendencia que posee este tipo de música en los libros de texto, aunque el currículum que actualmente rige el sistema educativo concede gran importancia al folclore musical. En este sentido, el folclore valenciano preserva la identidad cultural, es fuente de conocimiento histórico y social, fomenta el respeto y la diversidad cultural, promueve la tolerancia, la convivencia pacífica, la participación comunitaria y ofrece expresiones artísticas y de entretenimiento. Por todo ello, con el objetivo de examinar de manera sistemática y rigurosa la presencia de la música tradicional valenciana en los materiales curriculares de Música en Educación Primaria, se ha llevado a cabo una investigación cualitativa basada en la metodología de análisis de contenido, obteniendo una muestra de 21 libros de texto del área de música del sexto curso de esta etapa educativa pertenecientes a 13 editoriales distintas. Los resultados demuestran la falta de un corpus de publicaciones que traten de forma coherente, lógica, estructurada, organizada y sistematizada la música tradicional y folclórica valenciana, de forma que beneficie su uso y perdurabilidad generacional.

Palabras clave

música tradicional; educación musical; material didáctico; enseñanza primaria; investigación pedagógica

* Este trabajo se enmarca dentro del grupo de investigación Investigating Music Education GIUV2020-483 (iMUSED) de la Universitat de València.

[†] Doctora. Universitat de València, Valencia, España. ana.maria.botella@uv.es

[‡] Doctor. Universitat de València, Valencia, España. j.salvador.blasco@uv.es

[§] Doctora. Generalitat de Catalunya. maleixa4@xtec.cat

Analysis of Traditional Valencian Music in Primary School Textbooks

Abstract

This study analyses the use and application of traditional and folkloric Valencian music in the educational field. This research starts from the notion that this type of music has limited presence in textbooks, despite the current the curriculum placing significant importance on musical folklore. In this context, Valencian folklore preserves cultural identity, serves a source of historical and social knowledge, fosters respect and cultural diversity, promotes tolerance, peaceful coexistence, community participation, and offers artistic and entertainment expressions. Therefore, with the aim of systematically and rigorously examining the presence of traditional Valencian music in the curricular materials for Music in Primary Education, a qualitative research was conducted using content analysis methodology. The sample consisted of 21 music textbooks from the sixth year of this educational stage, belonging to 13 different publishers. The results reveal the absence of a coherent, logical, structured, organized, and systematized body of publications that address traditional and folkloric Valencian music in a way that benefits its use and generational longevity.

Keywords

traditional music; music education; didactic material; primary education; pedagogical research

Análise da música tradicional valenciana em livros didáticos do ensino fundamental

Resumo

Este estudo analisa o uso e a aplicação da música tradicional e folclórica valenciana no campo educacional. Esta investigação parte da ideia de que esse tipo de música tem pouca presença nos manuais escolares, apesar do currículo atual conceder grande importância ao folclore musical. Nesse contexto, o folclore valenciano preserva a identidade cultural, serve como fonte de conhecimento histórico e social, fomenta o respeito e a diversidade cultural, promove a tolerância, a convivência pacífica, a participação comunitária e oferece expressões artísticas e entretenimento. Por isso, com o objetivo de examinar de forma sistemática e rigorosa a presença da música tradicional valenciana nos materiais curriculares de Música no Ensino Básico, foi realizada uma investigação qualitativa baseada na metodologia de análise de conteúdo, com uma amostra de 21 manuais escolares na área da música para o sexto ano desta etapa educativa, pertencentes a 13 editoras diferentes. Os resultados demonstram a falta de um corpus de publicações que abordem a música tradicional e folclórica valenciana de forma coerente, lógica, estruturada, organizada e sistematizada, de modo a beneficiar a sua utilização e durabilidade geracional.

Palavras-chave

música tradicional; educação musical; material didático; educação primária; investigação pedagógica

Para citar este artículo:

Botella-Nicolás, A. M., Blasco Magraner, J. S. y Badenes, M. A. (2025). Análisis de la música tradicional valenciana en los libros de texto de educación primaria, *Revista Colombiana de Educación*, (96), e20347, <https://doi.org/10.17227/rce.num96-20347>

Introducción

La música tradicional es un valioso e importante recurso pedagógico en el ámbito educativo, pues no solo enriquece el bagaje cultural de los estudiantes, sino que también cultiva habilidades cognitivas, emocionales y sociales, además de generar un impacto positivo que posibilita un desarrollo integral para los discentes. Con su arraigo histórico y variedad de géneros, la música tradicional valenciana ofrece una ventana única hacia la identidad y el patrimonio de la región, fomentando el sentido de pertenencia y promoviendo el respeto por la diversidad cultural.

En España, se han llevado a cabo diversos trabajos que analizan las músicas del currículo desde distintas perspectivas (Arredondo y García, 1998; García, 2003; García y Arredondo, 1997; Lomas, 1994, 1998; Martínez, 1998; Martí, 2000; Travé, 2003; Vilar, 1998). No obstante, son escasos los que estudian el tratamiento de la música tradicional en los libros de texto de educación primaria. Estas investigaciones complementan las ya iniciadas a nivel internacional por autores como Small (1980) o Campbell (1997). Además, otros estudios (Blanco, 1994; Cabero *et al.*, 1995; Gutiérrez y Cansino, 2001; Ivanova, 2012; Martínez, 1992) proponen revisiones que incluyen instrumentos con criterios para facilitar el proceso de selección de materiales.

Para alcanzar este propósito, se definieron la metodología y el diseño del estudio, la población y la muestra, así como los instrumentos empleados para la recogida de datos. Esto permitió analizar los ejemplares seleccionados y presentar los resultados de manera metódica, razonada y detallada. Además, se creó específicamente un sistema de categorías como herramienta de análisis, que permitió recabar información de un corpus compuesto por trece editoriales. Este corpus incluye editoriales que publican expresamente para la Comunidad Valenciana, considerando las adaptaciones curriculares del territorio y el contexto de esta comunidad autónoma.

Marco teórico

Desde el marco legal e institucional, la Unesco (1997) recomienda la existencia de materiales curriculares relevantes desde el punto de vista cultural y lingüístico, resaltando la necesidad de que la cultura, la experiencia y las lenguas del alumnado sean afirmadas y reflejadas en la escuela y en los medios de comunicación.

Por otra parte, es necesario delimitar el estilo musical que se investiga. Siguiendo el estudio en cuestión, se toma la definición de Reig (2006, 2010, 2011) y se

considera *música popular* aquella que no pertenece a la música culta occidental. Nos referimos a la música que forma parte de la cultura e identidad de un grupo social (Salazar, 2016). Para que esta música sea vivenciada, es imprescindible la participación activa de las personas presentes, ya que su uso está basado en la cotidianidad.

Es la música materna del ser humano, entendida como un lenguaje particular. Ha acompañado generación tras generación en diversos procesos vitales gracias a la transmisión oral y la memoria colectiva. Asimismo, ha ejercido como medio de protesta, reivindicación y empoderamiento (Badenes, 1992). La música tradicional constituye la forma más sencilla de expresión social, está ligada a la vida cotidiana del pueblo (Seguí, 1990) y se mantuvo activa en la sociedad valenciana hasta entrado el siglo xx, cuando comenzó a experimentar declive y desprestigio. A partir de los años ochenta, se ha intentado impulsar el folclore valenciano. Actualmente, existe una preocupación por salvaguardar las tradiciones, tanto por parte de colectivos culturales como de instituciones.

Díaz (2002) advirtió sobre la falta de atención hacia la educación musical y la formación perceptiva y expresiva del individuo. Además, Cabacès (1999) subrayó la necesidad de reformular la enseñanza musical en las escuelas para que el alumnado sea el máximo beneficiario de la pedagogía utilizada. Esto invita a reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, los objetivos escolares seleccionados y su alineación con el currículo educativo vigente, en el que la música tradicional ocupa un lugar destacado, especialmente el folclore valenciano, según lo establecido en las normativas de la Comunidad Valenciana.

Hoy en día, los cancioneros tradicionales tienen un valor funcional importante para la elaboración de materiales didácticos y etnomusicológicos. Entre los más destacados están los de López-Chavarri-Marco (1940), López-Chavarri-Andújar (1956) y Seguí (1974, 1980, 1990). También son relevantes los archivos sonoros,⁵ ya que cada vez resulta más difícil encontrar testimonios vivos que transmitan sus saberes. Tanto los cancioneros como los archivos sonoros son herramientas educativas de gran valor pedagógico, esenciales para el conocimiento, el estudio y la conservación de este patrimonio cultural inmaterial.

Así, el análisis de contenido de los libros de texto no es una tarea sencilla de definir, ya que el término resulta complejo y requiere ser tratado con especial atención (Calderero, 2003). Según Johnsen (1996), los libros de texto son manuales diseñados y producidos expresamente con fines educativos, cuya intencionalidad es transmitir conocimientos, competencias y habilidades en un contexto pedagógico y didáctico. Estos libros son percibidos como herramientas curriculares fundamentales en el proceso de desarrollo cognitivo y educativo de los alumnos, además de ser

⁵ Por ejemplo, *La Fonoteca de Materials de Música Tradicional Valenciana*, iniciada con los Tallers de Música Popular, el archivo musical de Fermín Pardo y el del Institut Valencià de Cultura.

influyentes en las funciones docentes. Actúan como un puente entre el currículo escolar y el profesorado, permitiendo profundizar en las cuestiones y conocimientos que se enseñan a los discentes (Cabero *et al.*, 1995; Fuentes, 2011; Vicente, 2009; 2010^a, 2010^b).

Metodología y diseño del estudio

La investigación se centró en los materiales comercializados por las editoriales más difundidas en los centros escolares de la Comunidad Valenciana, a través de un análisis documental de los libros de texto de música en las aulas de educación primaria. Se seleccionaron trece propuestas editoriales correspondientes al sexto curso de Primaria, considerando que esta muestra sería representativa para diagnosticar la situación de la música tradicional valenciana en el sistema educativo.

Objetivos

El objetivo principal del estudio es examinar la presencia de la música tradicional valenciana en los materiales curriculares de Música existentes para el nivel de sexto de primaria en edición de la comunidad valenciana por ser este nuestro ámbito de investigación.

La metodología seguida fue el análisis de contenido, técnica que ofrece un mayor grado de coherencia para el estudio de documentos escritos y requiere un mayor grado de abstracción, atención y análisis (Andréu, 2000; Porta y Silva, 2019; Cabrera, 2009). Aunque el término *análisis de contenido* es relativamente reciente (Lasswell, 1952), sus raíces pueden rastrearse hasta la lógica, la retórica y la hermenéutica de la Antigüedad (Robert y Bouillaguet, 1997). Es un hecho que existe una gran variedad de definiciones, pero la ofrecida por Krippendorff (2004) resulta especialmente clarificadora. Él define esta técnica como un método de investigación que genera inferencias entre los datos y su contexto, habitualmente con un tratamiento estadístico de los datos.

La pretensión es realizar un estudio que permita conocer la importancia y el tratamiento que se le da al folclore musical en general y al valenciano en particular. También se busca revisar el contenido presentado por las editoriales, comparándolo con los contenidos y las premisas establecidos en el currículo escolar y las leyes educativas vigentes. Es decir, el objetivo es analizar el tratamiento curricular de las editoriales que publican libros de texto para la Comunidad Valenciana (España).

Para llevar a cabo la investigación, inicialmente se efectuó una revisión de trabajos cuyo objetivo era analizar el tratamiento curricular de libros de texto. Un ejemplo representativo es el utilizado por Gimeno (2015), enfocado en la audición

musical durante la etapa de educación secundaria. A partir de estos estudios, se diseñó un primer sistema de categorías, junto con el instrumento creado para la recogida de datos: una rúbrica de análisis didáctico y curricular.

Posteriormente, dicho instrumento fue sometido a validación por un grupo de diez expertos, considerando aspectos como la confiabilidad, claridad, calidad, objetividad e idoneidad en relación con el objetivo planteado. Este grupo incluyó maestros y profesores especialistas en educación musical, músicos militares y músicos de la Banda Municipal de Barcelona. Finalmente, se elaboró el instrumento definitivo empleado en el análisis de contenido.

Muestra

La muestra seleccionada para realizar el análisis de contenido consta de trece editoriales que publican libros de texto para el nivel de sexto de Educación Primaria con adecuaciones curriculares específicas para la comunidad valenciana (Tabla 1). El inventario analizado no ha sido elegido con aleatoriedad, puesto que el objetivo en cuanto a extensión territorial es muy concreto.

El material analizado corresponde a las ediciones más recientes para el curso escolar 2021-2022. Los recursos didácticos fueron seleccionados con base en la publicación de la Federación de Gremios de Editores de España y en los detalles proporcionados por las páginas *web* de las editoriales. Los libros de texto se clasificaron utilizando el sistema de categorías y la rúbrica de análisis didáctico y curricular, evaluando el tratamiento dado al folclore musical valenciano en cada uno de los manuales y en relación con el currículo escolar y las normativas educativas vigentes.

Tabla 1.

Corpus de editoriales y libros de texto de sexto de primaria seleccionados para realizar el estudio

Editorial	Proyectos
Abril Prodidacta	<i>Fa Sol</i>
Algaida	<i>Cuaderno de actividades musicales</i>
Anaya	<i>Aprender es crecer</i> <i>Pieza a pieza</i>
Bromera	<i>Andantino</i>
Bruño	<i>Música Educación Primaria</i>
La música y yo	<i>La música y yo</i>
Marfil - Tabarca	<i>Solfa</i> <i>Música primaria</i>
Pearson	<i>Vivace</i> <i>Siente la música</i> <i>Descubre la música</i>
San Pablo	<i>Pizzicato</i>

Santillana	<i>Música Acordes</i>
SM	<i>Savia para música</i>
Tàndem	<i>Música cuaderno de actividades Preludio Siringa</i>
Vicens Vives	<i>Andante Zoom</i>

Fuente: elaboración propia.

Instrumentos de análisis

La recogida de información sobre el análisis de contenido de los libros de texto se fundamentó en un sistema de categorías diseñado *ex profeso* para estudiar el contenido y tratamiento curricular del folclore musical valenciano en dichos materiales. En su elaboración se atendieron criterios clasificatorios relacionados con el uso, aspectos curriculares y didácticos, así como elementos vinculados al lenguaje, los contenidos, su valor formativo, la información presentada y el diseño gráfico integrado.

El análisis de contenido se organizó en tres categorías principales, con sus correspondientes subcategorías, lo que permitió detallar y flexibilizar los datos obtenidos. Esto se aprecia en la Tabla 2, que resume el sistema de categorías establecido para el análisis.

Tabla 2.

Cuadro resumen del sistema de categorías establecido para el análisis de contenido de los libros de texto

Categorías	Subcategorías
Clasificación de la actividad	Editorial, año de edición y autoría.
Dimensión curricular	Aspectos curriculares tratados (contenidos, criterios de evaluación, indicadores de logro y competencias).
Dimensión didáctica de la música tradicional	Tipología de la actividad, secuenciación de la información (conceptos previos, explicación inicial y seguimiento de la actividad), planteamiento, aspectos didácticos tratados y géneros (canto, danza e instrumentación), soportes utilizados y materiales (audio o partituras), lenguaje y diseño gráfico.

Fuente: elaboración propia.

Análisis de los datos

En esta sección se realiza el análisis de contenido de los libros de texto de las editoriales que publican expresamente para la Comunidad Valenciana. El análisis curricular del contenido se ha efectuado principalmente a través de los criterios de evaluación, aunque también se consideraron los contenidos y los indicadores de logro para efectuar la valoración.

El análisis curricular se llevó a cabo tomando como referencia la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa y el *Document pont*. El examen de los manuales editoriales reveló una diversidad de enfoques en cuanto a la inclusión y tratamiento de la música tradicional.

Por un lado, algunos libros de texto analizados ofrecen un abordaje completo y detallado sobre la música tradicional valenciana. Por otro lado, otros presentan un tratamiento escaso o incluso nulo.

En *Fa Sol*, la música tradicional valenciana aparece a través de diversas canciones y melodías populares. Además, integra nociones teóricas sobre los agentes participantes en este estilo de música y propone actividades para iniciarse en el trabajo del canto y la improvisación. También invita al alumnado a realizar un pequeño trabajo de investigación sobre la música tradicional existente en su entorno.

En *Andantino*, *Savia para música* y *Aprender es crecer*, tanto las músicas tradicionales foráneas como las propias de la Comunidad Valenciana son recurrentes. Estos textos engloban la instrumentación étnica, el reconocimiento auditivo y visual, y hacen un tratamiento exhaustivo de la música tradicional valenciana, tanto de forma teórica como vivencial, mediante cantos y danzas. En este mismo sentido se encuentra *La música y yo*, aunque con una parte teórica más reducida.

Son frecuentes las menciones al género popular en *Vivace*, tanto a nivel cognoscitivo como práctico, en los apartados de danza, canto e instrumentación. En *Siente la música* destaca la instrumentación, mientras que en *Preludio* el foco está en el canto, con algunas menciones a los instrumentos. *Siringa* es un método para flauta dulce que incluye melodías populares, algunas de ellas pertenecientes a la Comunidad Valenciana.

Destacan los libros *Solfá* y *Música cuaderno de actividades* por tener un enfoque fundamental y recurrente de la música tradicional para el desarrollo de los contenidos. Aunque más centrados en la cultura catalana, presentan la instrumentación tradicional, los cantos populares españoles y las audiciones de piezas del repertorio popular. *Acordes*, también basándose en la música tradicional de Cataluña, explica las principales características, la instrumentación, las agrupaciones musicales y las festividades en las que suelen aparecer conceptos relacionados con la música tradicional.

Es importante remarcar la valía de los manuales *Música, Andante y Zoom*, ya que adoptan una visión etnomusicológica que enriquece el estudio de la música tradicional. Algunas actividades se desarrollan a partir de piezas de este estilo, tanto propias de otros países o culturas como autóctonas de España y Valencia. Lo mismo ocurre con *Pizzicato*, pero desde una perspectiva más consciente y analítica.

En contraste, *Cuaderno de actividades musicales* se limita a utilizar dicho estilo musical en canciones populares infantiles, integradas únicamente para trabajar el canto y la flauta dulce. *Música primaria* ofrece un abordaje limitado, relegando la música tradicional a algunas canciones puntuales, sin mayor desarrollo. En la misma línea, los libros de texto *Descubre la música, Música educación primaria y Pieza a pieza* no trabajan la música tradicional de manera que fomente un conocimiento significativo en el proceso de aprendizaje del alumnado.

En general, se observa una variedad significativa en la integración de la música tradicional en los materiales educativos, lo que puede influir en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y en su comprensión de la cultura musical valenciana.

En general, se observa una considerable diversidad en la integración de la música tradicional en los recursos educativos, lo que puede tener un impacto desemejante en la experiencia de aprendizaje del alumnado y en su comprensión de la riqueza cultural de la música valenciana. Esta diversidad incluye enfoques pedagógicos que priorizan la práctica instrumental, vocal o corporal, mientras que otros se enfocan en aspectos históricos y contextuales, o incluso algunos que apenas incluyen referencias a esta temática (Tabla 3).

Tabla 3.

Cuadro resumen de la clasificación final obtenida con el análisis de contenido de los libros de texto

Libro de texto	Representación de la música tradicional
<i>Fa Sol</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones y melodías - Teoría - Actividades y trabajos de investigación
<i>Andantino, Savia para música, Aprender es crecer y La música y yo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones y melodías - Teoría - Danza - Instrumentación y reconocimiento auditivo y visual
<i>Vivace</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones y melodías - Teoría y actividades - Danza - Instrumentación
<i>Siente la música</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentación
<i>Preludio</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones y melodías - Instrumentación
<i>Siringa</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones y melodías
<i>Solfa y Música cuaderno de actividades</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones y melodías - Audiciones

	- Instrumentación
<i>Acordes</i>	- Teoría - Instrumentación
<i>Música, Andante, Zoom Pizzicato</i>	- Visión etnomusicológica y actividades
<i>Cuaderno de actividades musicales y Música primaria</i>	- Poca incidencia de la música tradicional
<i>Descubre la música, Música educación primaria y Pieza a pieza</i>	- No aparece ninguna alusión a la música tradicional

Resultados

El análisis de contenido de los libros de texto se efectuó sobre un total de 21 manuales escolares a los cuales los docentes pueden acceder para su práctica académica en el sexto curso de Educación Primaria. Esto significa que se examinaron, a nivel didáctico y curricular, una gran parte de los materiales ofrecidos por las editoriales en la Comunidad Valenciana para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Los proyectos educativos elaborados por las editoriales son muy diversos. Cada una se centra en un punto de vista diferente y presta atención a determinados aspectos, como el lenguaje musical, el uso de la flauta como instrumento, la historia y evolución de la música a lo largo del tiempo o el canto, entre otros.

De los 21 libros de texto analizados, 16 (*Fa Sol, Aprender es crecer, Andantino, Savia para música, Solfa, Vivace, Siente la música, Pizzicato, Música, Acordes, Música cuaderno de actividades, Preludio, Siringa, Andante, Zoom* y *La música y yo*) incluyen la música tradicional, étnica o cultural, tomando como ejemplo la música propia de diferentes continentes. Estos libros utilizan este recurso para presentar y consolidar conocimientos en los discentes.

Sin embargo, el porcentaje se reduce cuando se trata del folclore musical valenciano. Solo siete libros (*Fa Sol, Aprender es crecer, Andantino, Savia para música, Pizzicato, Siringa* y *La música y yo*) presentan un trabajo más concreto sobre él.

Por otra parte, cuatro libros (*Pizzicato, Música, Andante* y *Zoom*) abordan la música tradicional y folclórica desde una visión etnomusicológica. Finalmente, únicamente un libro (*Pizzicato*) trata la música tradicional valenciana desde esta perspectiva, realizando un trabajo estructurado y consciente en el que dicho estilo musical se presenta como base y fundamento para el desarrollo integral del alumnado mediante la Educación Musical.

En general, se evidencia una carencia significativa en el tratamiento adecuado del folclore musical, particularmente el valenciano, en los libros de texto analizados. Esta omisión va más allá del contenido curricular, ya que también refleja la falta de

publicaciones específicas que aborden de forma coherente, lógica y sistemática la riqueza y diversidad de la música tradicional y folclórica de la región valenciana.

Esta limitación no solo afecta el acceso a información relevante para estudiantes y docentes, sino que también pone en riesgo la preservación de un patrimonio cultural invaluable. Por tanto, resulta imperativo desarrollar y promover recursos educativos que no solo reconozcan, sino que también celebren y salvaguarden la herencia musical del territorio valenciano, proporcionando una base sólida para su estudio y apreciación continua.

Conclusiones

El estudio del tratamiento curricular de las editoriales que publican libros de texto para la Comunidad Valenciana tuvo como finalidad analizar, a nivel didáctico y curricular, un amplio conjunto de materiales y libros de texto ofrecidos por diversas editoriales en esta comunidad autónoma. Para realizar este análisis de manera rigurosa y detallada, se definieron la metodología, el diseño del estudio, la población y las muestras. Asimismo, se crearon instrumentos que facilitaron la recopilación de datos, destacándose la elaboración de un sistema de categorías que permitió llevar a cabo el análisis del contenido de los libros de texto. Los resultados se obtuvieron mediante un enfoque de investigación cualitativo, basado en el pragmatismo y bajo un paradigma sociocrítico.

Esto diverge por completo del anhelado objetivo de trabajar el estilo de música tradicional valenciano desde una visión etnomusicológica, que integre una acertada y apropiada adecuación a las leyes educativas vigentes, así como un riguroso y exhaustivo estudio a nivel pedagógico de los materiales, de manera que estos emanen una alta calidad y se adapten a las necesidades y demandas educativas del momento.

El folclore musical valenciano es un patrimonio cultural de gran valor que constituye un material rico, variado y digno de ser utilizado en el entorno escolar y docente. Desafortunadamente, se trata de un género musical poco estudiado y analizado en el ámbito educativo. La escuela es el lugar más idóneo para proyectar el crecimiento y la fijación del folclore en el ámbito institucional y académico, con el objetivo de que se incorpore al proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera óptima, eficiente, sistematizada y duradera.

La conclusión más relevante es que existen escasos materiales y libros de texto que utilicen la música tradicional valenciana de una manera que beneficie su uso y asegure su perdurabilidad generacional. Aunque no se puede afirmar que no se trabaje el folclore, lo que se observa es un tratamiento episódico y sin significación alguna, como se pudo comprobar en un estudio empírico previo en el que se analizó, mediante cuestionarios, la práctica real de los maestros de música en el aula.

Esta falta de materiales didácticos y pedagógicos, constatada tanto en el análisis de los libros de texto como en el estudio de los cuestionarios, diverge por completo del anhelado objetivo de trabajar el estilo de música tradicional valenciano desde una visión etnomusicológica. Esta visión debería integrar una adecuada y correcta adecuación a las leyes educativas vigentes, así como un estudio riguroso y exhaustivo a nivel pedagógico de los materiales, de manera que ofrezcan una alta calidad y se adapten a las necesidades y demandas educativas actuales.

Asimismo, es necesario señalar que este abandono representa una amenaza para la práctica y, con ello, la elección de la música tradicional valenciana como base y motor de la enseñanza musical en las instituciones educativas. Se requiere, por tanto, de publicaciones que faciliten su uso y ofrezcan un gran número de propuestas didácticas viables y coherentes para que el profesorado las adopte fácilmente, logrando así estructurar y sistematizar la práctica del folclore en los diferentes niveles educativos. Este horizonte limitado y condicionado por los libros de texto de las editoriales debilita el uso del folclore musical en las aulas, algo que contrasta significativamente con las leyes educativas vigentes en la actualidad.⁶

Al término del estudio, se evidencia la necesidad de trazar nuevas rutas investigativas que profundicen y promuevan el papel del folclore musical valenciano en la educación. Esto podría incluir: un análisis comparativo de programas educativos; la exploración y evaluación del impacto emocional y de los vínculos generacionales; la formación docente específica; el desarrollo de recursos educativos de calidad; el involucramiento de la comunidad educativa y local, y la evaluación de políticas educativas relacionadas con la música tradicional. Estas áreas de investigación podrían contribuir a una mejor comprensión de cómo integrar de manera más efectiva el folclore musical valenciano en el currículo escolar y enriquecer la experiencia educativa del alumnado.

Referencias

- Andréu, J. (2000). *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada* [documento de trabajo no publicado]. <https://www.academia.edu/download/54901527/borra.pdf>
- Arredondo, H. y García, F. (1998). Música popular moderna en la formación del profesorado. *Eufonía*, 12, 91-98. <https://www.grao.com/contenido/musica-popular-moderna-en-la-formacion-del-profesorado-3/>

⁶ Véase la LOMCE, que entiende la Educación Musical como una aproximación al patrimonio cultural y al intercambio de expresiones culturales que han convivido a lo largo de la historia, fomentando la valoración, la protección y la salvaguarda de estas. La misma ley también aboga por potenciar el enriquecimiento intercultural en un mismo territorio.

- Badenes, G. (1992). *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*. Prensa Valenciana.
- Blanco, N. (1994). Materiales curriculares: los libros de texto. En J. Angulo y N. Blanco (coords.), *Teoría y desarrollo del currículum* (pp. 263-279). Aljibe.
- Cabacès, R. (1999). Carta oberta: La música a l'escola a l'educació infantil i primaria, contrapunts al currículum. *Perspectiva Escolar*, 239, 62-70. <https://m.redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/11908?show=full>
- Cabero, J., Duarte, A. y Romero, R. (1995). Los libros de texto y sus potencialidades para el aprendizaje. En L. Villar y J. Cabero (eds.), *Aspectos críticos de una reforma educativa* (pp. 21-39). Universidad de Sevilla. <https://bit.ly/3oaxtrx>
- Cabrera, I. (2009). El análisis de contenido en la investigación educativa: propuesta de fases y procedimientos para la etapa de evaluación de la información. *Pedagogía Universitaria*, 14(3), 71-93. https://www.um.es/innova/OCW/disenyo_y_evaluacion_materiales_didacticos/mpaz/utilidades/pdf/39.pdf
- Calderero, J. (2003). *Estudio de libros de texto de ciencias de la naturaleza mediante análisis cuantitativo basado en la teoría de grafos* [tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. <https://bit.ly/3rPDA6E>
- Campbell, P. (1997). La diversidad de culturas y los mundos musicales en las escuelas americanas. *Eufonía*, 6, 7-14. https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7572.pdf
- Díaz, M. (2002). La música en el currículum de primaria y secundaria. *Aula de Innovación Educativa*, 112, 8-10. <https://www.grao.com/contenido/la-musica-en-el-curriculum-de-primaria-y-secundaria-3/>
- Fuentes, M. (2011). *Conocimiento escolar y libros de texto: una perspectiva intercultural* [tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación a Distancia]. <https://portalcientifico.uned.es/documentos/5f63fc7b29995274fc8e73e3>
- García, F. (2003). Claves para el marco escolar. *Cuadernos de Pedagogía*, 328, 52-54.
- García, F. y Arredondo, H. (1997). Patrimonio musical y cultural en el currículum de la Educación Secundaria en Andalucía. *Música y Educación*, 32, 63-80.
- Gimeno, J. (2015). *La audición musical en la Educación Secundaria Obligatoria en la provincia de Valencia: análisis de su tratamiento curricular en los libros de texto* [tesis de doctorado, Universidad de Valencia]. <https://bit.ly/3aPmwaX>

- Gutiérrez, R. y Cansino, J. (2001). Música y libro de texto. *Música y Educación*, 14(47), 51-65.
- Ivanova, A. (2012). Los libros para la enseñanza musical en España y Bulgaria. *Música y Educación*, 25(92), 96-109.
- Johnsen, E. (1996). *Libros de texto en el caleidoscopio. Estudio crítico de la literatura y la investigación sobre los textos escolares*. Pomares Corredor.
- Juan Carlos I Rey de España. (9 de diciembre de 2013). Ley Orgánica 8/2013: Para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). BOE: 295. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886>
- Krippendorff, K. (2004). *Content Analysis: An Introduction to its Methodology*. Sage.
- Lasswell, H. (1952). L'analyse de contenu et le langage de la politique. *Revue Française de Sciences de la Politique*, 2(3), 505-520. https://www.persee.fr/doc/rfsp_0035-2950_1952_num_2_3_392152
- Lomas, A. (1994). ¿Qué músicas? La enseñanza musical en la Educación Secundaria. *Signos. Teoría y Práctica de la Educación*, 12, 54-63.
- Lomas, A. (1998). Música y confusión. Las músicas de fusión y la enseñanza de la música. *Eufonía*, 12, 53-65. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886>
- López-Chavarri-Andújar, E. (1956). *Folklore musical español*. Unión Musical Española.
- López-Chavarri-Marco, E. (1940). *Música popular española*. Labor.
- Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Deriva Editorial.
- Martínez, J. (1992). ¿Cómo analizar los materiales? *Cuadernos de Pedagogía*, 203, 14-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=35396>
- Martínez, S. (1998). Las "otras" músicas en la enseñanza. *Eufonía*, 12, 15-23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=188174>
- Porta, L. y Silva, M. (2019). La investigación cualitativa: el análisis de contenido en la investigación educativa. *Anuario Digital de Investigación Educativa*, 14. <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adv/article/view/3301>
- Reig, J. (2006). *El llenguatge musical en la tradició oral valenciana. Una visió etnomusicològica* [tesis de doctorado, Universidad de Valencia]. <https://producciocientifica.uv.es/documentos/5eb09ce82999527641121abc?lang=ca>

- Reig, J. (2010). La música tradicional valenciana: un llenguatge particular. *Quadrivium*, 1, 13-19. <http://bit.ly/2w0zwIW>
- Reig, J. (2011). *La música tradicional valenciana. Una aproximació etnomusicològica*. Institut Valencià de la Música.
- Robert, A. y Bouillaguet, A. (1997). *Que sais-je ? L'analyse de contenu*. Presses Universitaires de France.
- Salazar, N. (2016). Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 16(31), 205-218. <http://dx.doi.org/10.22518/16578953.650>
- Seguí, S. (1974). *Cancionero musical de la provincia de Alicante*. Diputación Provincial de Alicante.
- Seguí, S. (1980). *Cancionero musical de la provincia de Valencia*. Institució Alfons el Magnànim y Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació.
- Seguí, S. (1990). *Cancionero musical de la provincia de Castellón*. Fundación Caja Segorbe.
- Small, C. (1980). *Música. Sociedad. Educación*. Alianza.
- Travé, G. (2003). Música y problemas sociales. *Cuadernos de Pedagogía*, 328, 48-50. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/79089>
- Unesco. (1997). *Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*. Autor.
- Vicente, G. (2009). *Movimiento y danza en Educación Musical: un análisis de los libros de texto de Educación Primaria* [tesis de doctorado, Universidad de Murcia]. <http://bit.ly/3n7axbd>
- Vicente, G. (2010a). El libro de texto en educación musical. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 3(5), 30-35. <http://bit.ly/3hBdFel>
- Vicente, G. (2010b). Las actividades de movimiento en el aula de música: una aproximación a través de los libros de texto. *Educatio Siglo XXI*, 28(1), 209-226. <http://bit.ly/3rNBO69>
- Vilar, J. (1998). Hacia un nuevo concepto de música en educación musical. En R. Pelinski y V. Torrent (eds.), *Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología* (pp. 285-297). Sabadell.