



La literatura infantil y juvenil hispanoamericana en la formación docente: hacia una educación crítica e intercultural

Recibido: 28 de febrero de 2025
Evaluado: 04 de junio de 2025
Publicado: 01 de enero de 2026

José Manuel de Amo Sánchez-Fortún*  

Carmen Pérez-García**  

Juana Celia Domínguez-Oller***  

Kevin Baldrich Rodríguez****  

Resumen

La literatura infantil y juvenil hispanoamericana (LIJH) ocupa un lugar relevante en la formación lectora y en la mediación docente, al ofrecer modelos discursivos que enriquecen el trabajo con la diversidad cultural, la alfabetización multimodal y el desarrollo de un canon literario inclusivo. Este estudio analiza la relación entre la familiaridad de los docentes con la LIJH, sus prácticas de mediación y la evolución de su canon de aula, centrándose en un corpus de mitos y leyendas de México. Mediante un enfoque mixto, se combinan datos cuantitativos obtenidos a partir de cuestionarios estructurados con un análisis cualitativo basado en entrevistas y un estudio multimodal de los textos seleccionados. Los resultados evidencian que los docentes con mayor conocimiento de la LIJH integran esta literatura de manera más efectiva en el aula, lo que favorece una enseñanza crítica e intercultural. Asimismo, se identifica la alfabetización multimodal como una competencia esencial para la mediación de textos altamente visuales. Sin embargo, un porcentaje significativo de docentes reconoce la falta de formación específica para abordar la mediación de estos textos. Se concluye que es necesario fortalecer la formación docente en LIJH, con estrategias que fomenten la lectura crítica, la comprensión de la diversidad cultural y la alfabetización multimodal, en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Palabras clave

literatura infantil y juvenil hispanoamericana; mediación docente; canon literario; alfabetización multimodal; diversidad cultural

* Catedrático, Universidad de Almería, Almería, España. jmdeamo@ual.es

** Doctora. Profesora ayudante, Universidad de Almería, Almería, España. cpg516@ual.es

*** Doctora. Profesora ayudante, Universidad de Almería, Almería, España. jdo357@ual.es

**** Personal docente e investigador, Universidad de Almería, Almería, España. kbr955@ual.es

Hispano-American Children's and Young Adult Literature in Teacher Education: Towards a Critical and Intercultural Education

Abstract

Generative Hispano-American Children's and Young Adult Literature (CYALH) plays a significant role in reading development and teacher mediation, offering discursive models that enrich work with cultural diversity, multimodal literacy, and the development of an inclusive literary canon. This study analyses the relationship between teachers' familiarity with CYALH, their mediation practices, and the evolution of their classroom canon, focusing on a corpus of myths and legends from Mexico. Using a mixed-methods approach, quantitative data gathered through structured questionnaires were combined with qualitative analysis based on interviews and a multimodal study of the selected texts. The results show that teachers with greater knowledge of CYALH integrate this literature more effectively into the classroom, fostering critical and intercultural teaching. Multimodal literacy also emerged as an essential competence for mediating highly visual texts. However, a significant proportion of teachers acknowledged a lack of specific training for mediating these texts. It is concluded that teacher education in CYALH must be strengthened through strategies that promote critical reading, understanding of cultural diversity, and multimodal literacy, in line with the Sustainable Development Goals.

Keywords

hispano-American children's and young adult literature; teacher mediation; literary canon; multimodal literacy; cultural diversity

A literatura infantil e juvenil hispano-americana na formação docente: para uma educação crítica e intercultural

Resumo

A literatura infantil e juvenil hispano-americana (LIJH) ocupa um lugar relevante na formação leitora e na mediação docente, ao oferecer modelos discursivos que enriquecem o trabalho com a diversidade cultural, a alfabetização multimodal e o desenvolvimento de um cânone literário inclusivo. Este estudo analisa a relação entre a familiaridade dos professores com a LIJH, suas práticas de mediação e a evolução de seu cânone de sala de aula, com foco em um corpus de mitos e lendas do México. Por meio de uma abordagem mista, combinaram-se dados quantitativos obtidos a partir de questionários estruturados com uma análise qualitativa baseada em entrevistas e em um estudo multimodal dos textos selecionados. Os resultados evidenciam que professores com maior conhecimento da LIJH integram essa literatura de forma mais efetiva em sala de aula, favorecendo um ensino crítico e intercultural. A alfabetização multimodal também foi identificada como uma competência essencial para a mediação de textos altamente visuais. No entanto, uma porcentagem significativa de professores reconhece a falta de formação específica para abordar a mediação desses textos. Conclui-se que é necessário fortalecer a formação docente em LIJH, com estratégias que fomentem a leitura crítica, a compreensão da diversidade cultural e a alfabetização multimodal, em consonância com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável.

Palavras-chave

literatura infantil e juvenil hispano-americana; mediação docente; cânone literário; alfabetização multimodal; diversidade cultural

Para citar este artículo:

Sánchez-Fortún, J. M. de A., Pérez-García, C., Domínguez-Oller, J. C. y Baldrich Rodríguez, K. (2026). La literatura infantil y juvenil hispanoamericana en la formación docente: hacia una educación crítica e intercultural, *Revista Colombiana de Educación*, (98), e22919, <https://doi.org/10.17227/rce.num98-22919>

Introducción

Las sociedades contemporáneas, definidas por su pluralidad, complejidad y transformación constante, requieren la formación de lectores críticos y ciudadanos reflexivos, capaces de analizar su entorno, desarrollar un pensamiento autónomo, participar activamente en la sociedad y comprometerse con la justicia social. En este contexto, la educación en valores democráticos y humanísticos, enmarcada en la Didáctica de la Lengua y la Literatura, desempeña un papel fundamental en la promoción de la lectura como herramienta para el análisis y la comprensión de la realidad. Sin embargo, este proceso formativo demanda estrategias que, además de fomentar la competencia lectoliteraria del alumnado, impulsen la reflexión ética y la valoración de la diversidad cultural.

Desde esta perspectiva, la literatura infantil y juvenil (LIJ) constituye un recurso clave para estimular el pensamiento crítico, favorecer el desarrollo de la conciencia social y propiciar el reconocimiento de la pluralidad cultural. Su inclusión en los programas educativos permite acercarse a problemáticas actuales mediante relatos que, además de promover la alfabetización literaria, abordan cuestiones vinculadas con la construcción identitaria, la memoria colectiva y la interculturalidad. En este sentido, la mediación docente se erige como un factor determinante en la selección y la enseñanza de estos textos, pues incide directamente en la manera en que los estudiantes acceden a la literatura y construyen sus propios referentes culturales.

El presente estudio analiza la relación entre el conocimiento y la experiencia lectora de los docentes en literatura infantil y juvenil hispanoamericana (LIJH), la evolución de su canon personal y su mediación en el aula, con especial énfasis en la alfabetización multimodal y su impacto en la educación literaria. Para ello, se examina cómo la trayectoria lectora de los docentes influye en la construcción de su canon; se identifican las estrategias de mediación empleadas en la enseñanza de la LIJH, y se evalúa el papel de la alfabetización multimodal en la interpretación de estos textos. Asimismo, se considera la presencia de la LIJH en el currículo escolar y su contribución a los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), con el fin de proponer estrategias que favorezcan una enseñanza más inclusiva y crítica.

Uno de los propósitos centrales de la educación literaria es fortalecer el vínculo entre el lector y el texto mediante propuestas didácticas que incentiven la curiosidad y el placer por la lectura (Bruña-Bragado, 2017; Aguilar, 2020). No obstante, la lectura literaria no debe entenderse únicamente desde una perspectiva estética, sino también como una práctica que fomente el pensamiento crítico y la toma de conciencia sobre los desafíos globales. En este marco, la integración de la LIJ en el

ámbito educativo se alinea con los ODS de la Agenda 2030 (ONU, 2015), promoviendo la equidad, la sostenibilidad y la reducción de desigualdades.

El marco legislativo español refuerza esta orientación mediante diversas normativas que destacan la función de la lij en la construcción de valores relacionados con la diversidad cultural y su interconexión con otras manifestaciones artísticas. En particular, el Real Decreto 95 del 1 de febrero de 2022, por el que se establecen las enseñanzas mínimas para la educación infantil, enfatiza la necesidad de trabajar con textos literarios que promuevan la cultura de paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y la diversidad étnico-cultural y funcional. Del mismo modo, el Real Decreto 157 de 2022, de 1 de marzo, que regula la educación primaria, subraya la importancia de leer y escuchar obras de LIJ que reflejen una variedad de autores y permitan establecer relaciones intertextuales.

La incorporación de los ODS en la Ley Orgánica 3 de 2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), refuerza la necesidad de abordar en el aula problemáticas globales como el cambio climático, la equidad educativa y la preservación de la diversidad cultural. En este contexto, la formación docente debe integrar estos principios mediante una alfabetización literaria que contemple la sostenibilidad en sus dimensiones económica, medioambiental y social (Azevedo y Marques, 2017; Martínez-Carratalá *et al.*, 2023). En este sentido, la LIJ no solo fomenta el interés por la lectura, sino que también contribuye a la construcción de una ciudadanía responsable al ofrecer narrativas sobre migración, exclusión social y derechos humanos.

Para que la selección de textos resulte efectiva, es imprescindible considerar su potencial para interpelar la realidad, imaginar alternativas y promover acciones orientadas hacia la sostenibilidad. La elección de obras de LIJ debe responder a criterios estético-literarios, lúdico-creativos y pedagógico-didácticos (Amo, 2003), de modo que garanticen calidad y atractivo para el alumnado, además de favorecer un aprendizaje significativo e intercultural.

La literatura infantil y juvenil hispanoamericana

El canon escolar predominante ha tendido a privilegiar un corpus europeo y norteamericano, lo que ha minimizado la presencia y la valoración de la riqueza cultural y literaria de Hispanoamérica. Esta perspectiva ha condicionado la educación literaria, al limitar la diversidad de referencias disponibles para el alumnado y reducir su acceso a obras que representan realidades y sensibilidades propias del mundo hispano. En este contexto, resulta fundamental replantear y enriquecer el canon literario en español, integrando una perspectiva intercultural y multimodal que valore la LIJH (Llorens *et al.*, 2022). La labor docente resulta esencial para visibilizar esta producción y contribuir a la superación de

estereotipos nacionales o de visiones eurocentristas que han limitado la apreciación de la diversidad literaria hispanoamericana (Ballester-Pardo, Munizza y Riesgo, 2024; Rovira-Collado *et al.*, 2024).

La LIJH posee características distintivas que la convierten en un valioso recurso para la formación lectora. Esta literatura permite establecer vínculos con la identidad cultural de las comunidades hispanoamericanas y construir un repertorio de textos, autores y temáticas comunes que fortalezcan su imaginario colectivo. Diversas investigaciones han subrayado el papel de la LIJH en la recuperación de la memoria histórica, al abordar periodos como guerras, dictaduras o migraciones mediante modelos discursivos diversos, entre los que destacan el cómic y el álbum ilustrado (Rovira-Collado *et al.*, 2023).

Esta dimensión cívica de la LIJH posibilita la representación de conflictos sociopolíticos mediante símbolos y metáforas que propician la reflexión y el diálogo, ofreciendo a los jóvenes lectores herramientas para comprender su realidad desde una perspectiva crítica y constructiva.

La labor de las editoriales de LIJH

Las editoriales desempeñan un papel clave en la difusión y consolidación de la literatura infantil y juvenil hispanoamericana. Cada una, con su propio enfoque y estilo, contribuye a la diversidad y calidad del panorama literario, fomentando el desarrollo cultural, educativo y social de las nuevas generaciones. Entre las editoriales más representativas se encuentran Ekaré (Venezuela), El Naranjo (México), Tragaluz Ediciones (Colombia), Alboroto Ediciones (México), Limonero (Argentina), Ediciones Tecolote (México), Babel (Colombia), Pequeño Editor (Argentina), Petra (México), Amanuta (Chile) y Ediciones Iamiqué (Argentina).

A través de sus publicaciones, estas editoriales reflejan las diversas realidades, tradiciones y culturas de los países hispanoamericanos, lo que permite a los jóvenes identificarse con las historias y los personajes, fortaleciendo así su identidad cultural. Además, mediante relatos que abordan temas sociales, éticos y afectivos, fomentan la reflexión y el pensamiento crítico en sus lectores (Taberner, 2023).

Su labor editorial implica una cuidada selección de autores e ilustradores para garantizar contenidos de alta calidad literaria, además de ofrecer oportunidades a escritores emergentes y educadores, lo que enriquece el panorama narrativo y genera materiales alineados con los programas escolares.

La LIJH en la formación docente de mediadores

La literatura infantil y juvenil hispanoamericana (LIJH) desempeña un papel central en la construcción de la identidad lectora de los docentes mediadores y en su capacidad para transmitir valores culturales y sociales a través de la literatura. La identidad lectora del docente mediador se forja a partir de su experiencia personal con los textos, sus elecciones literarias y su relación con la lectura. Familiarizarse con la LIJH no solo amplía su repertorio, sino que también modela sus prácticas pedagógicas y sus actitudes hacia la lectura, influyendo directamente en la formación de sus estudiantes.

La mediación lectora es un proceso activo en el que el docente guía a los estudiantes en la interpretación y el disfrute de los textos. En este sentido, la LIJH permite:

- Facilitar el diálogo intercultural. Al presentar múltiples perspectivas sobre la realidad hispanoamericana, estas obras enriquecen las discusiones en el aula y fomentan el respeto por la diversidad.
- Estimular la creatividad y la imaginación. La variedad estilística y narrativa de la LIJH potencia la imaginación y la capacidad expresiva de los estudiantes.
- Fomentar la empatía y la reflexión social. Las temáticas abordadas en estas obras invitan a los jóvenes lectores a reflexionar sobre su entorno y a desarrollar una mayor conciencia social.

Diversos estudios subrayan la necesidad de actualizar la formación de los futuros docentes, incorporando un enfoque que priorice las producciones literarias de Hispanoamérica (Martínez-Carratalá *et al.*, 2022). Para ello, es imprescindible dotar a los docentes de herramientas que les permitan ejercer su mediación desde un compromiso social y crítico.

La formación inicial del profesorado debe garantizar el desarrollo de competencias vinculadas con la sostenibilidad, proporcionándole los conocimientos necesarios para afrontar los desafíos contemporáneos. En este marco, la inclusión de la LIJH en la formación docente favorece una mirada transatlántica que celebra la riqueza y la diversidad de las literaturas hispanoamericanas.

El canon de la LIJH desempeña un papel crucial en la identidad lectora de los docentes mediadores, pues influye en su capacidad para fomentar el hábito lector en sus estudiantes. La construcción de un repertorio lector amplio y diverso se traduce en prácticas didácticas más eficaces y significativas (Munita y Margallo, 2019; Aguilar, 2020). Incorporar un canon de LIJH en la formación docente permite a los mediadores acceder a una pluralidad de voces y perspectivas que enriquecen su

experiencia lectora y amplían su horizonte cultural y literario (Rovira-Collado *et al.*, 2024).

La familiarización con la LIJH también contribuye a que los docentes desarrollen una mayor sensibilidad hacia distintas realidades socioculturales, promueve la interculturalidad en el aula y fomenta el respeto por la diversidad (Bermúdez, 2014 y 2018). Esto los convierte en mediadores no solo de la lectura, sino también de la cultura, al facilitar el acceso a un patrimonio literario diverso que contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa.

Asimismo, el conocimiento y la apreciación de esta literatura fortalecen la identidad profesional del docente mediador, ya que enriquecen sus referentes literarios y le proporcionan herramientas innovadoras para conectar con su alumnado. Esto impacta directamente en sus prácticas pedagógicas, permitiéndole adoptar un enfoque más crítico, inclusivo y creativo en la enseñanza de la lectura y la escritura.

La selección de un corpus plural

Los mitos y las leyendas constituyen una de las tradiciones literarias más significativas de Hispanoamérica, ya que no solo transmiten conocimientos y valores colectivos, sino que también configuran identidades culturales y establecen marcos de referencia éticos y sociales. En el caso de México, estos relatos abarcan cosmovisiones de pueblos originarios como los mexicas, los mayas o los zapotecos, y ofrecen una riqueza narrativa que ha sido escasamente incorporada al canon escolar, especialmente en España. A pesar del potencial que estos textos poseen para fomentar la multiculturalidad y el reconocimiento de la pluralidad de voces en español, su presencia en los currículos educativos sigue siendo limitada.

La construcción de un canon de LIJ basado en mitos y leyendas de México permite revitalizar estos imaginarios culturales y fortalecer la educación en valores humanísticos y democráticos a través de temáticas universales como la justicia, la solidaridad, el respeto por la naturaleza y la identidad cultural. Además, su incorporación en el aula contribuye a la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), en particular del ODS 4 (educación de calidad), que busca garantizar una educación inclusiva y equitativa, y del ODS 10 (reducción de las desigualdades), que promueve la valoración y preservación de las culturas indígenas.

En este estudio se propone un corpus de LIJH centrado en mitos y leyendas con el objetivo de ampliar el acervo literario escolar y favorecer una educación

intercultural. La selección de estas obras busca fomentar el diálogo, la reflexión crítica y la construcción de identidades plurales en los estudiantes.

Para la conformación de este corpus se han tenido en cuenta criterios específicos que garantizan su idoneidad tanto en términos literarios como didácticos. La selección se ha basado en los siguientes principios:

- Calidad textual y visual. Se priorizan obras que presenten un equilibrio entre la riqueza lingüística y la expresividad de las ilustraciones, de manera que favorezcan la experiencia lectora y la comprensión de los relatos.
- Representación auténtica de los mitos y leyendas. Se evita la inclusión de obras que reproduzcan estereotipos o simplificaciones excesivas, buscando textos que respeten las fuentes originales y reflejen de manera rigurosa las culturas de origen (Mendiola-Oñate, 2015).
- Adecuación a distintos niveles de comprensión lectora. Se seleccionan obras dirigidas a diferentes edades, permitiendo que los estudiantes de Educación Infantil y Primaria accedan a los mitos y leyendas de manera progresiva y significativa.

A partir del análisis de diversos catálogos de literatura infantil y juvenil hispanoamericana, se han seleccionado nueve obras representativas de los mitos y las leyendas de México, tras considerar su potencial de aplicación en el aula de educación primaria.

Entre las obras seleccionadas destaca *Pequeñas historias de grandes mitos mexicanos* (Blanco, 2024), perteneciente a una colección dedicada a la adaptación de mitos para el público infantil. Con ilustraciones de Roberto Cubillas, este libro reúne relatos sobre dioses, humanos y criaturas mitológicas, y acerca la tradición oral a los jóvenes lectores de una manera accesible y atractiva. Un elemento clave de esta obra es la combinación de texto e imagen: las ilustraciones coloridas refuerzan el contenido narrativo y facilitan la comprensión de las relaciones entre los personajes mitológicos.

Cerro de arqueros (Tres Agua Venado, 2012) aborda la historia de los mixes, herederos de los olmecas, y su migración a la Ciudad de México. A través del relato de dos hermanos mixes se introduce la leyenda de la gente nube, el origen del fuego y la creación de diversos animales. Sus ilustraciones, ricas en color y simbolismo, evocan el imaginario mixe de Oaxaca e incluyen glifos e ideogramas que enriquecen la experiencia lectora. La obra se presenta en formato bilingüe castellano-mixe, lo que refuerza su valor educativo y cultural.

De la misma editorial, *Cuatro Lluvia y la fiesta del maíz* (Bonilla, 2012) relata la historia de La Guelaguetza, una de las festividades más representativas del estado de

Oaxaca. La narración introduce a los personajes Cuatro Lluvia y Pájaro Mosquito, creados para unir a los pueblos del mundo en la celebración de la hermandad. Como *Cerro de arqueros*, esta obra también es bilingüe y contiene vocabulario en chatino, lengua indígena de Oaxaca, lo que permite a los lectores adentrarse en la diversidad lingüística y cultural de México.

Otro ejemplo significativo es *Guidxa. Un cuento del istmo de Tehuantepec* (Aquino, 2006), una obra basada en relatos tradicionales zapotecos transmitidos de generación en generación. Este libro bilingüe (zapoteco-español) recoge la historia de Guidxa, personaje de la tradición oral de Chicapa de Castro, y presenta ilustraciones que evocan el entorno cultural del istmo de Tehuantepec.

En el ámbito de la novela gráfica, *Soy la Malinche* (Jaraba-Abellán, 2022) reivindica la figura histórica de Malintzin, conocida como La Malinche, al explorar su papel como mediadora cultural entre los pueblos indígenas y los conquistadores españoles. La obra ofrece una interpretación humanizada de este personaje clave en la historia de México, lo que permite a los jóvenes lectores reflexionar sobre el mestizaje y la construcción de identidades híbridas.

Los días de Yucatán (Pinto, 2018) introduce a los lectores en la riqueza cultural de la península de Yucatán mediante una trama de aventuras en la que los protagonistas exploran mitos y tradiciones mayas. Esta obra también aborda temas como la igualdad de género y promueve valores de equidad y justicia social.

Otro libro relevante de este corpus es *Leyendas mexicanas* (Solsona, 2006), una obra que reúne relatos prehispánicos y coloniales, lo que permite a los lectores conocer la transformación de ideas y costumbres tras la llegada de los españoles. La primera parte recoge leyendas aztecas como “El llanto de la diosa” o “El nacimiento de los cerdos”, mientras que la segunda incluye relatos coloniales como “El fantasma de la monja” o “El brujo y la vaca”. El conjunto muestra la convivencia de distintas tradiciones narrativas.

En el género del álbum ilustrado, *Cuentos y leyendas de los indios de Chiapas: un pueblo de México* (Condominas, 2014) presenta relatos de la tradición oral tzotzil, acompañados de ilustraciones que complementan la narración y de un glosario que facilita la comprensión de términos específicos de la cultura maya.

Por último, *Melodía de la naturaleza* (Sastrías, 2000) recopila seis leyendas de tradición oral mexicana, acompañadas de ilustraciones que acercan a los jóvenes lectores a la riqueza cultural del país.

Metodología

Enfoque metodológico

Este estudio adopta un enfoque mixto que combina herramientas cuantitativas y cualitativas con el objetivo de examinar la relación entre la familiaridad docente con la literatura infantil y juvenil hispanoamericana (LIJH), las prácticas de mediación y la evolución del canon lector. La integración de ambos enfoques permite una comprensión más completa del fenómeno estudiado: por un lado, la dimensión cuantitativa facilita la identificación de patrones generales mediante la recopilación de datos estructurados; por otro, la dimensión cualitativa proporciona acceso a significados, valoraciones y decisiones pedagógicas que subyacen a las prácticas docentes. Esta elección metodológica se fundamenta en los planteamientos de Creswell y Clark (2018), quienes destacan la utilidad del enfoque mixto para abordar fenómenos educativos complejos desde múltiples niveles de análisis.

La dimensión cuantitativa se orientó a medir el grado de familiaridad con la LIJH, la frecuencia de uso de estas obras en el aula y la evolución del canon personal. La dimensión cualitativa, por su parte, se centró en el análisis de discursos, criterios de selección y estrategias de mediación, a partir de entrevistas semiestructuradas, documentos institucionales y el análisis multimodal de textos seleccionados. En este sentido, el análisis multimodal permite examinar las obras del corpus en función de la interrelación entre texto e imagen, la composición visual y las estrategias narrativas empleadas.

Diseño del estudio

El diseño de este estudio es de tipo exploratorio-descriptivo, ya que busca caracterizar las prácticas lectoras de los docentes mediadores, así como las estructuras narrativas y visuales presentes en la LIJH. Este tipo de diseño resulta idóneo para investigar fenómenos que aún no han sido suficientemente sistematizados y que requieren una descripción desde su complejidad contextual. En el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura, resulta especialmente pertinente indagar cómo se configuran los criterios lectores y cómo se articulan las decisiones pedagógicas con las condiciones institucionales. Tal como señalan Cohen *et al.* (2002), los estudios de naturaleza descriptiva permiten trazar mapas interpretativos de las prácticas educativas en transformación.

La estructura metodológica del estudio comprendió tres momentos secuenciales: primero, la aplicación de cuestionarios estructurados a una muestra amplia de docentes; en segundo lugar, la realización de entrevistas semiestructuradas y el análisis documental de planes y orientaciones curriculares; y, finalmente, un análisis multimodal de un corpus textual compuesto por mitos y leyendas mexicanas seleccionados por su riqueza visual, compositiva y simbólica. Esta secuencia se enmarca en una lógica de triangulación que permite abordar el objeto de estudio desde distintas perspectivas.

Participantes y selección

La selección de los participantes se realizó mediante muestreo intencional, con el propósito de incorporar perfiles diversos en términos de experiencia, contexto institucional y nivel de familiaridad con la LIJH. Participaron en total ochenta docentes en activo, procedentes de distintos niveles educativos y centros, segmentados en tres grupos: un 30 % con alta familiaridad, un 40 % con conocimiento moderado y un 30 % con baja familiaridad. Esta segmentación permitió identificar diferencias significativas en los repertorios lectores, las estrategias de mediación y los criterios de selección aplicados en el aula.

También se incluyeron diez expertos en literatura infantil y juvenil con trayectoria reconocida en el ámbito académico o formativo. Su participación aportó una mirada crítica sobre el canon literario, la legitimación de las obras y las posibilidades pedagógicas de la LIJH. La inclusión de estos perfiles permitió contrastar las prácticas docentes con los discursos especializados, lo que enriqueció el análisis.

Asimismo, se analizó un corpus representativo de mitos y leyendas de México, conformado por obras seleccionadas por su diversidad temática y riqueza multimodal. Este corpus se utilizó para evaluar la interacción entre los docentes y los textos, así como para examinar su aplicación en el aula.

Instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos se sustentó en una batería de instrumentos complementarios, adecuados para captar tanto dimensiones objetivables como aspectos interpretativos:

- Cuestionarios estructurados. Se diseñaron con escalas cerradas y preguntas dicotómicas, lo que permitió recopilar información precisa sobre el grado de familiaridad con la LIJH, las prácticas de mediación y la evolución del canon personal. Este instrumento facilitó la comparación entre participantes y la detección de patrones generales.

- Entrevistas semiestructuradas. Se realizaron a una submuestra de docentes y se organizaron en torno a ejes temáticos previamente definidos. Se garantizó la flexibilidad necesaria para recoger valoraciones personales, decisiones pedagógicas y estrategias de lectura. Su finalidad fue profundizar en la percepción de los docentes sobre la LIJH y su aplicación en el aula.
- Análisis documental. Se examinaron planes curriculares y catálogos oficiales de lecturas recomendadas con el fin de contrastar las políticas prescriptivas con las prácticas reales de los docentes.
- Análisis multimodal. Se efectuó un análisis fundamentado en la gramática del diseño visual propuesta por Kress y Leeuwen (2020), ampliamente utilizada en estudios sobre textos multimodales, con el propósito de examinar cómo inciden en la construcción de significados elementos como la interrelación entre texto e imagen, la composición narrativa y las formas de representación cultural.

Procedimiento de análisis

El análisis de los datos se desarrolló de forma secuencial e integrada. El tratamiento de los cuestionarios estructurados se realizó mediante técnicas de estadística descriptiva (frecuencias, medidas de tendencia central y dispersión), lo que permitió establecer patrones generales sobre la familiaridad con la LIJH y su uso pedagógico. Dado el carácter no probabilístico del muestreo, no se aplicaron análisis inferenciales.

Las entrevistas semiestructuradas se analizaron mediante codificación inductiva, construyendo categorías emergentes vinculadas con la selección de textos, los criterios literarios, las estrategias de mediación y las tensiones entre la autonomía docente y la prescripción curricular. Esta codificación se llevó a cabo con base en las fases abierta, axial y selectiva descritas por Strauss y Corbin (2016).

El análisis documental permitió identificar coincidencias y disonancias entre los marcos normativos y las decisiones docentes reales. Paralelamente, el análisis multimodal de las obras seleccionadas examinó los recursos visuales y compositivos que inciden en la construcción de sentido, así como su potencial pedagógico.

Fiabilidad, credibilidad y triangulación

El rigor del análisis se garantizó mediante diversas estrategias metodológicas. La fiabilidad se reforzó con una triangulación de analistas: los mismos fragmentos

de entrevistas fueron codificados por distintos investigadores, lo que permitió consensuar interpretaciones y asegurar la consistencia analítica. Todas las decisiones se documentaron de forma detallada para garantizar la trazabilidad del proceso.

La validez del estudio se aseguró mediante triangulación metodológica y de fuentes. La combinación de cuestionarios, entrevistas, análisis documental y análisis textual permitió construir una visión amplia y fundamentada. Además, se contrastaron las percepciones de los docentes con los documentos institucionales y con el análisis especializado del corpus, lo que aportó solidez interpretativa.

Por último, se cuidó la transferibilidad del estudio mediante una descripción precisa del contexto, los perfiles participantes y los procedimientos, con el fin de facilitar la posible aplicación del diseño metodológico en otros entornos de investigación educativa.

Consideraciones éticas

La investigación se desarrolló conforme a los principios éticos establecidos para los estudios en ciencias sociales y de la educación, siguiendo las directrices de la Declaración de Helsinki y la normativa institucional vigente. En particular, se aplicaron los criterios recogidos en el *Código Ético de Buenas Prácticas en Investigación e Innovación* de la Universidad de Almería (UAL), que establece estándares para el tratamiento responsable de los datos, la obtención del consentimiento informado y la protección de los derechos de las personas participantes.

Todos los participantes fueron informados sobre los objetivos del estudio, su carácter voluntario, la posibilidad de retirarse en cualquier momento sin consecuencias y el uso exclusivo de los datos con fines investigativos. Se garantizó el anonimato y la confidencialidad en todas las fases de la investigación mediante la codificación de los datos y la omisión de cualquier información identificativa en los resultados presentados.

Resultados

Este apartado presenta los hallazgos obtenidos a partir del análisis cuantitativo y cualitativo de los datos recolectados. Los resultados se organizan en torno a cuatro ejes principales: los patrones de lectura y mediación de los docentes mediadores, la construcción del canon personal de literatura infantil y juvenil hispanoamericana (LIJH), la relación entre la estructura narrativa y la multimodalidad en la LIJH, y la representación cultural y la diversidad temática

en las obras analizadas. Estos hallazgos permiten comprender la manera en que los docentes interactúan con la LIJH y cómo esta influye en sus prácticas pedagógicas y en la formación de la identidad lectora de sus estudiantes.

Análisis del corpus de LIJH

El corpus analizado está compuesto por textos basados en mitos y leyendas de México, lo que permite valorar su impacto en la formación de lectores en el aula. La selección de estas obras responde a su capacidad para transmitir conocimientos y valores colectivos, configurar identidades culturales y establecer marcos de referencia éticos y sociales. En particular, se ha analizado su escasa presencia en los currículos educativos en España y su potencial para fomentar la diversidad cultural y la interculturalidad.

Las obras seleccionadas incluyen títulos representativos de la riqueza cultural y literaria de México, tales como:

- Pequeñas historias de grandes mitos mexicanos (Blanco, 2024)
- Cerro de arqueros (Tres Agua Venado, 2012)
- Cuatro Lluvia y la fiesta del maíz (Bonilla, 2012)
- Guidxa. Un cuento del istmo de Tehuantepec (Aquino, 2006)
- Soy la Malinche (Jaraba-Abellán, 2022)
- Los días de Yucatán (Pinto, 2018)
- Leyendas mexicanas (Solsona, 2006)
- Cuentos y leyendas de los indios de Chiapas: un pueblo de México (Condominas, 2014)
- Melodía de la naturaleza (Sastrías, 2000)

El análisis de estas obras destaca los siguientes aspectos: la estructura narrativa y la fidelidad a las fuentes originales, la riqueza multimodal y las temáticas predominantes. En primer lugar, la mayoría de los textos mantienen estructuras narrativas tradicionales de la mitología mexicana, con adaptaciones didácticas que los hacen accesibles al público infantil y juvenil. Se prioriza la fidelidad a los relatos originales, evitando estereotipos o simplificaciones excesivas.

En cuanto a la multimodalidad, los textos analizados incorporan ilustraciones que refuerzan la simbología de los mitos y las leyendas, lo que facilita su comprensión por parte de los lectores jóvenes. Se observa una estrecha relación entre imagen y texto, que favorece la alfabetización multimodal y la interpretación visual de los relatos. Algunas obras, como *Pequeñas historias de grandes mitos mexicanos*,

incluyen elementos visuales complementarios —infografías y árboles genealógicos de los dioses mexicas— que enriquecen la lectura.

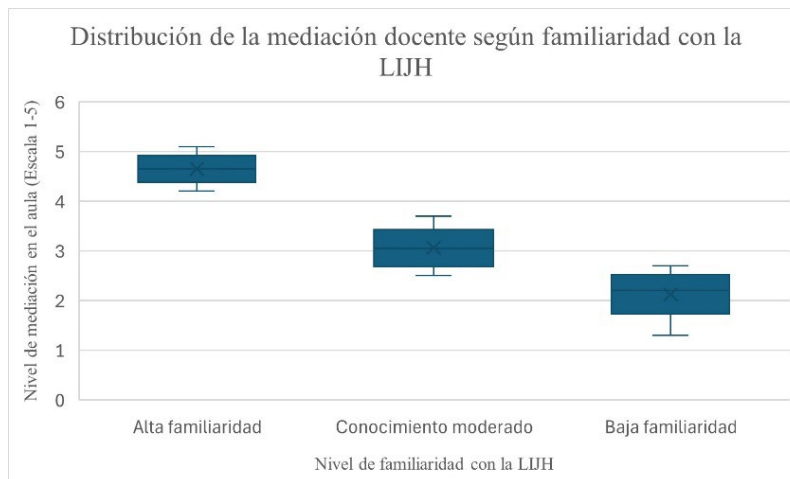
En lo relativo a las temáticas tratadas, sobresalen las de identidad y pertenencia cultural. La literatura basada en mitos y leyendas contribuye a la construcción de la identidad cultural y la conciencia histórica. *Soy la Malinche* reinterpreta el papel de Malintzin en la historia de México desde una perspectiva más compleja y humana. Por otra parte, se abordan temas vinculados con el respeto por la naturaleza, en consonancia con la cosmovisión de los pueblos originarios de México. *Cerro de arqueros* y *Cuatro Lluvia y la fiesta del maíz* destacan por su estrecha relación con la tradición oral mixe y chatina, respectivamente. Además, valores como la justicia, la solidaridad y el respeto por la diversidad son recurrentes en las narraciones seleccionadas. Obras como *Los días de Yucatán* promueven la igualdad de género a través de sus protagonistas y tramas narrativas.

Estas obras reflejan una diversidad de tradiciones orales, adaptaciones contemporáneas y narrativas innovadoras que enriquecen el panorama de la LIJH y su potencial didáctico en el aula. Su análisis permite comprender cómo la literatura basada en mitos y leyendas puede servir como vehículo para el desarrollo de la identidad lectora en estudiantes y docentes mediadores. El corpus analizado está compuesto por textos basados en mitos y leyendas de México, lo que permite valorar su impacto en la formación de lectores en el aula. La selección de estas obras responde a su capacidad para transmitir conocimientos y valores colectivos, configurar identidades culturales y establecer marcos de referencia éticos y sociales. En particular, se ha analizado su escasa presencia en los currículos educativos en España y su potencial para fomentar la diversidad cultural y la interculturalidad.

Impacto de la mediación docente

Los resultados muestran que el uso de estos textos en el aula depende en gran medida de la formación y la disposición de los docentes para mediar en su lectura. Se identificaron tres perfiles de docentes mediadores (Figura 1): 1) docentes con alta familiaridad con la LIJH (30 %), que integran estas obras en sus estrategias de enseñanza y promueven un enfoque crítico e inclusivo; 2) docentes con conocimiento moderado (40 %), que utilizan algunas obras, pero requieren formación adicional para profundizar en su mediación; 3) docentes con baja familiaridad (30 %), que no emplean estos textos o los incluyen de forma superficial debido a la falta de acceso o conocimiento.

Figura 1.
Nivel de familiaridad con la LIJH



Fuente: elaboración propia.

En la figura anterior se observa que el nivel de familiaridad de los docentes con la LIJH influye de manera directa en el grado de mediación que realizan en el aula. A medida que aumenta su conocimiento sobre este tipo de literatura, la utilizan con mayor frecuencia y profundidad en la enseñanza. No obstante, se identifican diferencias dentro del grupo con conocimiento moderado, lo que sugiere que algunos docentes podrían beneficiarse de una formación específica en estrategias de mediación literaria para maximizar el potencial educativo de la LIJH.

Este hallazgo refuerza la necesidad de implementar programas de capacitación docente orientados a la integración efectiva de la LIJH en el currículo escolar, especialmente para aquellos con conocimiento moderado o bajo de este tipo de literatura.

Construcción de la identidad lectora

El 85 % de los docentes mediadores reconoce que su identidad lectora ha sido influida por la LIJH, aunque el repertorio de obras varía significativamente. Un 60 % de los docentes construye su canon personal a partir de obras tradicionales de la LIJH; un 25 % incorpora títulos contemporáneos, especialmente álbumes ilustrados y narrativa gráfica; y un 15 % posee un canon muy reducido o basado en criterios institucionales (listados oficiales o currículos escolares). En general, el 40 % de los docentes percibe que su canon personal de LIJH ha evolucionado a lo largo del tiempo gracias a la incorporación de nuevas obras y enfoques en la enseñanza.

Relación entre la estructura narrativa y la multimodalidad en la LIJH

El análisis multimodal de los textos revela que el 70 % de las obras analizadas presenta una fuerte relación entre texto e imagen, lo que sugiere una integración narrativa significativa, mientras que el 30 % muestra estructuras fragmentadas o no lineales, lo que dificulta la interpretación tradicional y exige un mayor nivel de alfabetización multimodal por parte de docentes y estudiantes. Del mismo modo, un 50 % de las obras contemporáneas presenta recursos gráficos innovadores, como juegos de perspectiva o secuencias visuales sin apoyo textual, que requieren estrategias específicas de mediación en el aula.

Representación cultural y diversidad temática en la LIJH

En cuanto a los temas predominantes en la LIJH analizada, el 55 % de las obras explora mitos y leyendas desde una perspectiva visual innovadora; el 30 % aborda temáticas relacionadas con la identidad y la diversidad cultural, y el 15 % se centra en conflictos socioemocionales y desarrollo personal.

Dentro de la literatura basada en mitos y leyendas, un 35 % de las obras introduce variaciones en la estructura tradicional del relato para adaptarlo a nuevas audiencias o promover una visión más inclusiva. Asimismo, un 20 % de los textos analizados presenta una notable carga intertextual, al hacer referencia a otras obras literarias o visuales dentro de la LIJH.

Los docentes mediadores que trabajan con textos culturalmente diversos manifiestan una mayor conciencia sobre la importancia de la LIJH en la formación de la identidad lectora de sus estudiantes. Sin embargo, el 45 % de los docentes considera que no dispone de suficiente formación para abordar la mediación de textos altamente multimodales o con estructuras narrativas no convencionales.

Estos resultados ofrecen una visión detallada de las prácticas lectoras y de la mediación de la LIJH en la educación, y evidencian tanto la relevancia de esta literatura en la identidad docente como los desafíos que plantea su enseñanza en el aula.

Discusión y conclusiones

Este estudio evidencia que la relación de los docentes con la literatura infantil y juvenil hispanoamericana (LIJH) influye de manera significativa en la forma en que construyen su canon personal y median estas lecturas en el aula. A medida que los docentes adquieren mayor familiaridad con la LIJH, su repertorio lector se

expande y diversifica, lo que repercute directamente en sus prácticas pedagógicas y en la variedad de textos que presentan a sus estudiantes.

Uno de los hallazgos más relevantes es que los docentes con mayor familiaridad con la LIJH no solo presentan un canon literario más amplio y diverso, sino que también tienden a mediar esta literatura de manera más efectiva en sus prácticas pedagógicas. Esta relación corrobora investigaciones previas que señalan que la experiencia lectora del docente influye directamente en su capacidad de mediación literaria (Dueñas *et al.*, 2014; Valdés y Mariscal, 2018). No obstante, el estudio también identificó un grupo de docentes con conocimiento moderado cuya mediación varía significativamente, lo que sugiere la existencia de factores adicionales que condicionan la integración de la LIJH en el aula, como la disponibilidad de recursos, las políticas curriculares o la formación docente específica en literatura infantil y juvenil.

Otro aspecto clave identificado en el análisis es el impacto de la multimodalidad en la mediación literaria. Las obras del corpus, al estar compuestas por mitos y leyendas de México con una fuerte carga visual y narrativa, permitieron evidenciar que la alfabetización multimodal constituye una competencia esencial para la interpretación y enseñanza de la LIJH en el aula. La relación texto-imagen en estos textos exige un nivel de mediación más elaborado por parte del docente, lo que coincide con estudios sobre la importancia del desarrollo de la competencia multimodal en la formación del profesorado (Unsworth, 2014). Sin embargo, el 45 % de los docentes participantes reconoce no disponer de la formación suficiente para abordar este tipo de mediación, lo que pone de manifiesto la necesidad de programas formativos específicos que contemplen la enseñanza de la LIJH desde una perspectiva multimodal.

El análisis de la evolución del canon personal de los docentes también arrojó resultados significativos. Se observa que aquellos con una formación lectora más extensa muestran una evolución progresiva en su repertorio e integran nuevas tendencias y formatos de LIJH, como los álbumes ilustrados y la narrativa gráfica. Por el contrario, los docentes con menor familiaridad con esta literatura tienden a mantener un repertorio más reducido, basado en lecturas tradicionales o en listados curriculares oficiales. Estos resultados concuerdan con investigaciones previas que sostienen que la construcción del canon lector del docente influye en la diversidad de textos seleccionados y mediados en el aula (Amo y García-Roca, 2023; Núñez, 2014; Lluch, 2025). Además, el hallazgo de que un porcentaje considerable de docentes aún conserva un canon restringido evidencia la necesidad de estrategias institucionales que fomenten el acceso y el conocimiento de la LIJH entre los futuros mediadores de lectura.

La incorporación de la LIJH en el currículo escolar contribuye de manera significativa a los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), en especial al ODS 4 (educación de calidad), al garantizar una educación literaria más equitativa e inclusiva. De igual modo, se vincula con el ODS 5 (igualdad de género), dado que muchas de estas obras abordan la equidad en sus narrativas y promueven la representación diversa de personajes femeninos y la superación de roles tradicionales. Asimismo, el ODS 10 (reducción de las desigualdades) se ve reforzado mediante la valoración de las tradiciones y culturas indígenas, lo que permite visibilizar voces históricamente marginadas en el ámbito literario (Ballester-Pardo y Rovira-Collado, 2025).

En cuanto a la representación cultural y la diversidad temática en la LIJH, los hallazgos sugieren que la literatura basada en mitos y leyendas de México puede contribuir al desarrollo de la identidad cultural y del pensamiento crítico de los estudiantes, en la medida en que estos relatos reflejan valores culturales, cosmovisiones y narrativas que invitan a reflexionar sobre la diversidad y la memoria colectiva. Las temáticas predominantes en las obras analizadas reflejan valores como la pertenencia cultural, el respeto por la naturaleza y la preservación de la memoria colectiva, aspectos destacados en estudios sobre la enseñanza de la literatura infantil y juvenil desde una perspectiva intercultural (Botelho y Rudman, 2009). En este sentido, la inclusión de estos textos en los programas educativos no solo fortalece la formación literaria, sino que también responde a los principios de educación inclusiva y equitativa propuestos en la Agenda 2030.

Sin embargo, el acceso a este tipo de textos en los entornos educativos sigue siendo limitado, lo que plantea el desafío de ampliar su presencia en los programas curriculares y en las bibliotecas escolares. Desde la perspectiva de los ODS, este desafío se relaciona no solo con la necesidad de diversificar la oferta literaria en los centros educativos, sino también con la formación de docentes capaces de integrar estos materiales de forma efectiva mediante enfoques innovadores.

Finalmente, la triangulación de los datos permitió confirmar que la mediación de la LIJH está condicionada no solo por la experiencia lectora del docente, sino también por su nivel de alfabetización multimodal, su formación en didáctica de la literatura y el apoyo institucional disponible. Estos hallazgos subrayan la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas y programas de formación continua que permitan a los docentes desarrollar un enfoque crítico y actualizado en la enseñanza de la LIJH, mientras promueven una educación que responda a los retos de la sostenibilidad, la diversidad y la equidad social establecidos en los ODS.

A partir de los hallazgos obtenidos, se concluye que la familiaridad con la LIJH condiciona su mediación en el aula. Los docentes con mayor experiencia lectora en

LIJH tienden a emplear una mayor diversidad de textos en sus prácticas pedagógicas, mientras que aquellos con menor familiaridad recurren principalmente a listados curriculares oficiales sin ampliar su repertorio lector. Asimismo, la alfabetización multimodal se confirma como un elemento clave en la mediación de la LIJH. Las obras analizadas, al estar compuestas por mitos y leyendas con una fuerte carga visual, evidencian la importancia de desarrollar competencias multimodales en los docentes para lograr una mediación efectiva en el aula.

Otro aspecto relevante es que el canon lector de los docentes evoluciona en función de su experiencia lectora. A medida que se familiarizan con nuevos formatos y tendencias de LIJH, su repertorio se amplía, lo que incide directamente en la diversidad de textos seleccionados para los estudiantes. En consecuencia, la representación cultural en la LIJH se consolida como un recurso pedagógico esencial: la literatura basada en mitos y leyendas fomenta el pensamiento crítico y la identidad cultural de los estudiantes, aunque su presencia en los programas educativos aún resulta limitada.

Por último, es necesario insistir en la importancia de fortalecer la formación docente en mediación de la LIJH. Un porcentaje significativo de profesores reconoce carecer de estrategias didácticas para mediar textos multimodales, lo que pone de relieve la necesidad de una formación específica en didáctica de la literatura infantil y juvenil.

Limitaciones del estudio

A pesar de los hallazgos obtenidos, este estudio presenta algunas limitaciones que deben considerarse. En primer lugar, la selección de los participantes se realizó mediante muestreo intencional, lo que puede limitar la generalización de los resultados a otros contextos educativos. Además, el análisis se centró en un conjunto de obras basadas en mitos y leyendas de México, lo que restringe la posibilidad de extrapolar los resultados a otros tipos de literatura infantil y juvenil.

Asimismo, la medición del grado de familiaridad con la LIJH y de su uso en el aula se basó en cuestionarios y entrevistas, lo que introduce un margen de subjetividad en las respuestas de los docentes. Por último, el estudio ofrece una visión estática de la mediación de la LIJH en el aula, sin observar cómo evoluciona esta práctica a lo largo del tiempo.

Implicaciones para la formación docente y la investigación futura

Los resultados de este estudio subrayan la importancia de fortalecer la formación en LIJH dentro de los programas de formación docente, mediante un enfoque que

integre la alfabetización multimodal y el análisis crítico de los textos. Se recomienda, por tanto, diseñar programas formativos que incluyan el estudio y la mediación de textos multimodales —como los álbumes ilustrados y la narrativa gráfica— y promuevan la reflexión sobre su potencial educativo. Asimismo, resulta necesario fomentar el acceso a la LIJH en las bibliotecas escolares y en los currículos oficiales para asegurar la diversidad de los textos literarios, y promover estrategias de mediación que incorporen enfoques interculturales que favorezcan la comprensión de distintas tradiciones narrativas. Por último, es necesario ampliar las investigaciones sobre la evolución del canon lector de los docentes y su impacto en las prácticas educativas.

Financiación

Artículo elaborado en el marco del proyecto de investigación «Transformación educativa: Explorando el impacto de la Inteligencia Artificial en la formación lectora y escritora del alumnado universitario» PID2023-151419OB-I00. Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2023. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Agencia Estatal de Investigación. Proyecto de Innovación Docente «Cartografías docentes para una alfabetización académica crítica: enfoques integradores de la inteligencia artificial generativa en la universidad», perteneciente a la «Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente (PID). Bienio 2025-2026» de la Universidad de Almería.

Referencias

- Aguilar, C. (2020). La necesidad de la educación literaria en LIJ en la formación inicial de maestras y maestros. *Lenguaje y Textos*, (51), 29-40. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.12315>
- Amo, J. de. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Aljibe.
- Amo, J. de. y García-Roca, A. (2023). Nuevos itinerarios lectores: del repertorio clásico al canon híbrido de aula. En P. Núñez (coord.) y M. Santamarina (ed.), *Canon de lecturas, prácticas de educación literaria y valores de la ciudadanía europea* (pp. 53-72). Síntesis.
- Aquino, L. (2006). *Guidxa. Un cuento del istmo de Tehuantepec* (ilustrado por R. Almanza). Sirpus.

- Azevedo, J. y Marques, M. (2017). Climate Literacy: A Systematic Review and Model Integration. *International Journal of Global Warming*, 12(3-4), 414-430. <https://www.inderscienceonline.com/doi/abs/10.1504/IJGW.2017.084789>
- Ballester-Pardo, I., Munizza, E. y Riesgo, F. (2024). (D)escribir el mundo: construcción y reconstrucción del mito. Introducción al dossier. *Mitologías Hoy*, (31), 1-9. <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.1142>
- Ballester-Pardo, I. y Rovira-Collado, J. (2025). Poesía infantil para la educación literaria: México y los ODS. *Alfinge. Revista de Filología*, (36), 1-18. <https://doi.org/10.21071/arf.v36i.17567>
- Bermúdez, M. (2014). Literatura infantil y juvenil, educación literaria y diversidad cultural. En M. Bermúdez y P. Núñez (eds.), *Canon y educación literaria* (pp. 66-83). Octaedro.
- Bermúdez, M. (2018). Educación literaria y literatura multicultural: una propuesta didáctica desde la enseñanza diversificada. En P. Núñez (ed.), *Literacidad y secuencias didácticas en la enseñanza de la lengua y la literatura* (pp. 57-78). Octaedro.
- Blanco, C. (2024). *Pequeñas historias de grandes mitos mexicanos* (ilustrado por R. Cubillas). El Gato de Hojalata.
- Boletín Oficial del Estado*. (29 de diciembre de 2020). Ley Orgánica 3 de 2020: Por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE*, 122868 a 122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Boletín Oficial del Estado*. (1 de febrero de 2022). Real Decreto 95 de 2022: Por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *BOE*, 28. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>
- Boletín Oficial del Estado*. (1 de marzo de 2022). Real Decreto 157 de 2022: Por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *BOE*, 52. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157>
- Bonilla, G. (2012). *Cuatro Lluvia y la fiesta del maíz*. Sirpus.
- Botelho, M. y Rudman, M. (2009). *Critical Multicultural Analysis of Children's Literature: Mirrors, Windows, and Doors*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203885208>
- Bruña-Bragado, M. (2017). *Manual de literatura infantil y juvenil: guía libertaria de lecturas para niños*. Síntesis.
- Cohen, L., Manion, L. y Morrison, K. (2002). *Research Methods in Education*. Routledge.

- Condominas, B. (2014). *Cuentos y leyendas de los indios de Chiapas: un pueblo de México*. Kókinos.
- Creswell, J. y Clark, V. (2007). *Mixed Methods Research*. Thousand Oaks.
- Dueñas, J., Tabernero, R., Calvo, V. y Consejo, E. (2014). La lectura literaria ante nuevos retos: canon y mediación en la trayectoria lectora de futuros profesores. *Ocnos*, (11), 21-43. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.02
- Jaraba-Abellán, A. (2022). *Soy la Malinche*. Nuevo Nueve.
- Kress, G. y Leeuwen, T. van. (2020). *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. Routledge.
- Llorens, R., Ruiz-Bañuls, M. y Rovira-Collado, J. (Eds.). (2022). *Educación literaria y América Latina: retos en la formación lectora*. Visor Libros.
- Lluch, G. (Dir.). (2025). *Los libros que leemos. ¿Quién, dónde y cómo se decide? La construcción del canon no académico*. Tirant Humanidades.
- Martínez-Carratalá, F., Madrid-Moctezuma, P. y Ballester-Pardo, I. (2022). Poesía hispanoamericana y álbum en la formación docente: percepción en el Grado en Maestro en Educación Infantil. En R. Satorre (ed.), *El profesorado, eje fundamental de la transformación de la docencia universitaria* (pp. 91-100). Octaedro. <http://hdl.handle.net/10045/128723>
- Martínez-Carratalá, F., Miras, S., Pardo-Ballester, I., Martín, A. y Santos, D. (2023). Aproximación a los objetivos de desarrollo sostenible a partir del libro álbum en el profesorado en formación en Educación Infantil. En R. Satorre (ed.), *Nuevos formatos para el aprendizaje informal, ¿útiles para el formal?* (pp. 88-97). Octaedro. <http://hdl.handle.net/10045/138712>
- Mendiola-Oñate, P. (2015). El descubrimiento y la conquista de América en la literatura infantil y juvenil española actual. *América Sin Nombre*, (20), 91-101. <https://doi.org/10.14198/AMESN.2015.20.08>
- Munita, F. y Margallo, A. (2019). La didáctica de la literatura: configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles Educativos*, 41(164), 154-170. <https://doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2019.164.58825>
- Núñez, M. (2014). La educación literaria en el ámbito escolar: revisión conceptual y propuestas didácticas. En M. Bermúdez y P. Núñez (eds.), *Canon y educación literaria* (pp. 44-65). Octaedro.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2015). *Resolución 70/1. Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el desarrollo sostenible*

- (A/RES/70/01). https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf
- Pinto, S. (2018). *Los días de Yucatán* (ilustrado por L. Doyague). Edelvives.
- Rovira-Collado, J., Miras, S., Martínez-Carratalá, F. y Baile-López, E. (2023). Biografías literarias gráficas como libros de no ficción: poesía y memoria histórica dibujadas. *Revista Colombiana de Educación*, (89), 359-388. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17425>
- Rovira-Collado, J., Miras, S., Ruiz-Bañuls, M. y Baile-López, E. (2024). Enseñanza de la literatura hispanoamericana a través de biografías literarias gráficas. *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, (40), 45-76. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.40.45>
- Sastrías, M. (2000). *Melodía de la naturaleza* (ilustrado por Tané Arte y Diseño). Everest.
- Solsona, R. (2006). *Leyendas mexicanas* (ilustrado por R. Almanza). Sirpus.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Tabernerero, R. (2023). Contar la infancia desde Latinoamérica: la “poética del silencio” en las obras para niños. En M. Ruiz-Bañuls, S. Miras y R. Llorens (eds.), *Desfronterizando lecturas: propuestas exocanónicas para el aula* (pp. 253-275). Aula Magna-McGraw-Hill.
- Tres Agua Venado. (2012). *Cerro de arqueros* (ilustrado por R. Gómez). Sirpus.
- Unsworth, L. (2014). Multimodal Reading Comprehension: Curriculum Expectations and large-scale Literacy Testing Practices. *Pedagogies: An International Journal*, 9(1), 26-44. <https://doi.org/10.1080/1554480X.2014.878968>
- Valdés, I. y Mariscal, S. (2018). La consolidación del hábito lector en un mundo globalizado: la mediación familiar y docente. *Aula de Encuentro*, 20(2). <https://doi.org/10.17561/ae.v20i2.6>