



Mario Benedetti 5.0: preguntas para la inteligencia artificial

María A. Ribes-Lafoz *  

Sebastián Miras **  

Cristina Cañamares-Torrijos ***  

José Rovira-Collado ****  

Recibido: 28 de febrero de 2025

Evaluado: 04 de junio de 2025

Publicado: 01 de enero de 2026

Resumen

Las herramientas de inteligencia artificial generativa (GenAI) se han difundido ampliamente y han tenido un impacto significativo en la educación, posicionándose como una nueva etapa en la evolución de Internet. Sus amplias capacidades en análisis de datos y creación de contenidos han transformado numerosas prácticas digitales, modificando el acceso a la información y la generación de conocimiento. Esta investigación explora el potencial de la GenAI en el estudio de la obra del poeta uruguayo Mario Benedetti. Figura indiscutible de la literatura hispanoamericana del siglo XX, Benedetti falleció hace menos de veinte años y mantiene una fuerte presencia en línea, siendo uno de los autores más leídos en el mundo hispanohablante. El estudio presenta diversas herramientas y enfoques que emplean GenAI para comprender mejor la vida y la obra del autor. En una primera instancia, se creó un *chatbot* conversacional utilizando la herramienta *Mizou*. Posteriormente, se desarrolló otro *chatbot* mediante la aplicación *ChatGPT*. Se diseñó una serie de preguntas y tareas interactivas para evaluar la calidad de las respuestas, a partir de la amplia información disponible en línea, como el portal dedicado al autor en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Asimismo, se exploró la creación de imágenes inspiradas en su poesía mediante la herramienta *Canva*, lo que permitió realizar un análisis multimodal de los resultados. Los hallazgos ofrecen enfoques validados para trabajar la poesía de Benedetti en el aula universitaria e introducen dos asistentes basados en inteligencia artificial que pueden apoyar tanto a docentes como a estudiantes en la comprensión más profunda de la obra del poeta uruguayo.

Palabras clave

literatura; poesía; didáctica; inteligencia artificial; cambio tecnológico

* Máster en Estudios Literarios, Universidad de Alicante, Alicante, España. maria.ribes@ua.es

** Doctor en Literatura Hispanoamericana, Universidad de Alicante, Alicante, España. sebastian.miras@ua.es

*** Doctora en Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, España. Cristina.Canamares@uclm.es

**** Doctor en Investigación Educativa, Universidad de Alicante, Alicante, España. jrovira.collado@ua.es

Institutional Design and Ethics Teaching: Evaluation of Its Implementation in Three Colombian Universities

Abstract

Generative Artificial Intelligence (GenAI) tools have become widespread and have significantly impacted education, positioning themselves as a new stage in the evolution of the Internet. Their extensive capabilities in data analysis and content creation have reshaped many digital practices, transforming access to information and the generation of knowledge. This research explores the potential of GenAI in studying the work of Uruguayan poet Mario Benedetti. An undisputed figure in 20th-century Hispanic American literature, Benedetti passed away less than 20 years ago and maintains a strong online presence, being one of the most widely read authors in the Spanish-speaking world. The study presents various tools and approaches that use GenAI to better understand the life and work of the author. Initially, a conversational chatbot was created using the *Mizou* tool. Later, another chatbot was developed using the *ChatGPT* application. A series of questions and interactive tasks were designed to evaluate the quality of the responses, drawing on extensive information available online, such as the dedicated portal to the author on the Miguel de Cervantes Virtual Library. Additionally, image creation inspired by his poetry was explored using the *Canva* tool, leading to a multimodal analysis of the results. The findings offer validated approaches for working with Benedetti's poetry in university classrooms and introduce two AI-powered assistants that can support both educators and students in gaining a deeper understanding of the Uruguayan poet's work.

Keywords

literature; poetry; didactics; artificial intelligence; technological change

Desenho institucional e ensino de ética: avaliação de sua implementação em três universidades colombianas

Resumo

Estas ferramentas de Inteligência Artificial Generativa (GenAI) tornaram-se amplamente difundidas e tiveram um impacto significativo na educação, posicionando-se como uma nova etapa na evolução da Internet. Suas amplas capacidades de análise de dados e criação de conteúdo transformaram diversas práticas digitais, modificando o acesso à informação e a produção de conhecimento. Esta pesquisa explora o potencial da GenAI no estudo da obra do poeta uruguaio Mario Benedetti. Figura incontestável da literatura hispano-americana do século XX, Benedetti faleceu há menos de vinte anos e mantém forte presença on-line, sendo um dos autores mais lidos do mundo de língua espanhola. O estudo apresenta diferentes ferramentas e abordagens que utilizam GenAI para compreender melhor a vida e a obra do autor. Inicialmente, foi criado um *chatbot* conversacional por meio da ferramenta *Mizou*. Em seguida, outro *chatbot* foi desenvolvido utilizando o aplicativo *ChatGPT*. Uma série de perguntas e tarefas interativas foi elaborada para avaliar a qualidade das respostas, com base em informações amplamente disponíveis on-line, como o portal dedicado ao autor na Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Além disso, foi explorada a criação de imagens inspiradas em sua poesia utilizando a ferramenta *Canva*, o que possibilitou uma análise multimodal dos resultados. Os achados oferecem abordagens validadas para o trabalho com a poesia de Benedetti em salas de aula universitárias e introduzem dois assistentes baseados em inteligência artificial que podem apoiar docentes e estudantes na compreensão mais profunda da obra do poeta uruguaio.

Palavras-chave

literatura; poesia; didática; inteligência artificial; mudança tecnológica

Para citar este artículo:

Ribes-Lafoz, M. A., Miras, S., Cañamares-Torrijos, C. y Rovira-Collado, J. (2026). Mario Benedetti 5.0: preguntas para la inteligencia artificial, *Revista Colombiana de Educación*, (98), e22920, <https://doi.org/10.17227/rce.num98-22920>

Introducción

Inteligencia artificial generativa y didáctica de la literatura hispanoamericana

Esta propuesta didáctica se centra en explorar las posibilidades que ofrecen distintas herramientas de inteligencia artificial (IA) para trabajar la poesía hispanoamericana. Las posibilidades didácticas de la literatura hispanoamericana en diversos entornos educativos han sido reivindicadas en los últimos años (Llorens *et al.*, 2022; Fernández-Cobo, 2021; Ruiz-Bañuls *et al.*, 2023), mediante el diseño de propuestas concretas que permiten conocer mejor la mayor parte de las literaturas en español.

Aunque asistimos a un auténtico auge de experiencias e investigaciones derivadas de la aparición de aplicaciones abiertas desde finales de 2022, las herramientas de inteligencia artificial existen desde hace muchos años. Entre sus posibilidades se encuentra la inteligencia artificial generativa, aquella capaz de crear nuevos contenidos e ideas, como imágenes o textos. Por ejemplo, a comienzos de siglo Eugenio Tisselli ya experimentaba con herramientas digitales para la composición e interpretación de poemas visuales en el ordenador, como *Midipoet*,¹ dentro del ámbito de la literatura electrónica o *e-lit* (Tisselli, 2012). Más recientemente, Borja Navarro-Colorado (2020) y Navarro-Colorado *et al.* (2016) propusieron un análisis con IA de un corpus de sonetos del Siglo de Oro español, demostrando las posibilidades que ofrece esta tecnología para la investigación en humanidades digitales, al relacionar la informática con el estudio de la literatura. También cabe destacar el potencial de la IA para analizar grandes cantidades de texto, incluso posibilitando la atribución de obras a autores concretos por la similitud de los textos analizados (Cuéllar, 2023).

Bustamante y Camacho (2024) realizaron recientemente una revisión sistemática sobre la IA en las escuelas, en la que destacan su gran potencial para transformar la educación y mejorar la calidad del aprendizaje en distintos ámbitos educativos. Asimismo, señalan que permite optimizar la gestión educativa y abordar nuevos desafíos, como la personalización de la enseñanza y la evaluación individualizada. No obstante, advierten que es imprescindible una implementación planificada y meticulosa dentro de sólidos principios éticos. Vicente Luis Mora (2023)

¹ Véase: <https://www.motorhueso.net/midipoet/>

propone un análisis apropiado de las posibilidades y riesgos de estas herramientas, planteando preguntas necesarias para su uso en el ámbito literario. Por su parte, Daniel Cassany (2024) aborda los retos y oportunidades que ofrecen estas tecnologías en el ámbito educativo, subrayando la necesidad de protocolos consensuados y transparentes que favorezcan un uso formativo de la inteligencia artificial generativa. En definitiva, la generación de nuevos textos y narrativas complejas a través de la IA constituye una oportunidad educativa muy interesante (Pérez y Sharples, 2023; Yenduri *et al.*, 2023); sin embargo, para su implementación es necesario llevarla a la práctica y analizar los resultados (Ribes-Lafoz *et al.*, 2024).

Ya existen algunas propuestas didácticas que integran la IA en el ámbito educativo, como la desarrollada para analizar novelas con alumnado de Educación Secundaria Obligatoria (Salinas-Moraga, 2024). La IA también ofrece posibilidades concretas para el estudio de la literatura hispanoamericana, como señalan Cruz *et al.* (2024) o el profesor José Manuel de Amo en la conferencia titulada “El impacto de la inteligencia artificial en la educación literaria: el proyecto de las lecturas hispanoamericanas” (2023), disponible en abierto en el canal del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti.

Web 5.0 como nuevo estadio de Internet

En una investigación previa sobre la presencia de Mario Benedetti en internet y en las redes sociales (Rovira-Collado *et al.*, 2021) se realizó un repaso de la evolución de la red, desde la primera etapa hasta la *web ubicua* (4.0), pasando por la *web social* (2.0) y la *web semántica* (3.0). La etapa 4.0, ubicua o móvil, se caracteriza principalmente por el uso de dispositivos para acceder a la red y por la interacción constante que mantenemos al buscar información y compartir infinidad de datos a través de distintas aplicaciones.

Aunque existen planteamientos teóricos sobre la evolución hacia el próximo estadio, la Web 5.0 (Benito-Osorio *et al.*, 2013), todavía hay múltiples perspectivas respecto a su definición y novedades. De manera mayoritaria se la denomina *web sensorial* (*Sensory Emotive Web*), porque la evolución de las herramientas — especialmente de la inteligencia artificial— permitirá un análisis profundo de las emociones de los usuarios y una respuesta más ajustada por parte de los dispositivos (Algozaibi *et al.*, 2017). Sin embargo, también se emplean otras denominaciones, como *Open Web*, *Linked Web* o *Intelligent Web* (LCX, 2023).

Hasta ahora, la *web* era emocionalmente neutra; a partir de la *web sensorial* será posible identificar con mayor precisión las emociones de los usuarios por medio de dispositivos, productos y servicios, principalmente mediante herramientas de inteligencia artificial (Rivera-Sánchez, 2017). La generalización de asistentes virtuales

capaces de predecir nuestras necesidades y emociones a partir del comportamiento es un anticipo de esta *web inteligente* o *sensorial* que está por llegar. La *web 5.0* incorporará aplicaciones con capacidad de interpretar la información a niveles mucho más complejos que los actuales, tanto en el plano lógico como en el emocional (Olmo, 2022).

Como puede observarse, la transformación va más allá del auge de las aplicaciones de IA que estamos viviendo en los últimos años. Consideramos, no obstante, que este nuevo estadio 5.0 estará definido por la generalización de dichas herramientas y su uso masivo por parte del público. Anteriormente, muchas de estas aplicaciones estaban reservadas a equipos informáticos especializados, pero desde la irrupción de ChatGPT en 2022 se han vuelto accesibles a cualquier persona.

En este trabajo, por razones de espacio, no se profundiza en la comparación ni valoración de las distintas herramientas disponibles al público, como *Claude*, *Gemini* o *DeepSeek*, ya que cada una podría ofrecer resultados diferentes. Dejamos este estudio comparativo para futuras investigaciones.

¿Por qué Mario Benedetti?

La elección del poeta uruguayo Mario Benedetti (1920-2009) se justifica por ser uno de los autores hispanoamericanos más conocidos en la actualidad, incluso años después de su fallecimiento (Alemany *et al.*, 1999; Rovira-Soler *et al.*, 2021). Su obra continúa editándose y sus poemas mantienen una notable presencia en Internet (Rovira-Collado y Hernández-Ortega, 2023). Además, Benedetti fue el primer patrono de honor de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (BVMC), y su biblioteca de autor fue la primera publicada en 1999² (Rovira-Soler y Rovira-Collado, 2019). El poeta comprendió enseguida que compartir en abierto parte de sus obras y grabar en audio conciertos y poemas recitados junto a Daniel Viglietti (Gil-Rovira, 2021) redundaría en un aumento de las ventas de sus libros. Cuando la red era todavía textual, Benedetti ya proponía textos audiovisuales para difundir su poesía (Rovira-Collado *et al.*, 2021).

En la elaboración de esta investigación hemos contado con la colaboración del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (CEMAB),³ un espacio creado en la Universidad de Alicante en 1999, tras otorgársele al poeta el doctorado *honoris causa* por esa misma universidad en 1997.⁴ El CEMAB conserva la biblioteca

² Véase: https://www.cervantesvirtual.com/portales/mario_benedetti/

³ Véase: <https://web.ua.es/es/centrobenedetti/>

⁴ Véase: <https://web.ua.es/es/protocolo/eventos/honoris/benedetti-mario-1997/doctor-honoris-causa-mario-benedetti.html>

madrileña del autor, y muchos de los integrantes de este centro son reconocidos estudiosos de la crítica literaria y especialistas en la vida y la obra de Mario Benedetti. Estos investigadores colaboraron en el diseño de las preguntas y cuestiones (*prompts*) utilizadas en este estudio y en la validación de las respuestas.

Una de las citas más conocidas de Mario Benedetti, originalmente recogida de un grafiti por Jorge Enrique Adoum en Ecuador (Cruz, 28 de febrero de 2012), constituye el punto de partida de esta investigación y reafirma la enorme transformación que implica la inteligencia artificial: “Cuando teníamos todas las respuestas, nos cambiaron las preguntas”.

Consideramos que las características del uruguayo como *poeta comunicante* (Alemany, 1997) permiten una mejor aproximación desde la inteligencia artificial. Ello no significa que esta tecnología no pueda interpretar o imitar otros textos literarios más complejos, ni que se pretenda criticar la supuesta *simplicidad* de sus versos; más bien, ese rasgo puede ser una de las razones principales de su éxito y de la amplia aceptación que ha tenido entre el gran público (Alemany, 2021; Valero, 2015).

Los objetivos de esta investigación son:

- Analizar las posibilidades de la inteligencia artificial para conocer mejor a Mario Benedetti.
- Diseñar distintos *chatbots* sobre su figura.
- Validar un asistente específico sobre la obra de Mario Benedetti que permita conocer más acerca de su vida y su obra.
- Realizar un análisis multimodal de algunas de las imágenes creadas con inteligencia artificial.

Metodología

El trabajo que presentamos combina el uso de la inteligencia artificial, específicamente la IA generativa conversacional, con la didáctica de la literatura. Entendemos que las plataformas interactivas, como los *chatbots*, representan un ejemplo de las nuevas posibilidades que las tecnologías digitales ofrecen para fortalecer la mediación lectora, al proporcionar recursos dinámicos y personalizados.

Una característica clave de estas herramientas es su capacidad de autoaprendizaje (Jo, 2024), que les permite personalizar sus interacciones y mejorar de forma continua a partir de datos previos. Triberti *et al.* (2024) destacan la evolución de los agentes pedagógicos conversacionales como una innovación fundamental en la educación. Estas herramientas no solo responden a preguntas sobre materiales,

sino que también ofrecen retroalimentación personalizada, adaptan contenidos según las necesidades del usuario y fomentan el pensamiento crítico mediante el aprendizaje conversacional. Según Stöhr *et al.* (2024), entre las limitaciones actuales de los modelos de lenguaje generativo se encuentran la calidad inconsistente de los textos y la generación de referencias no verificables o incorrectas. Este aspecto subraya la importancia de diseñar sistemas que prioricen la validez académica y sean capaces de proporcionar información rigurosa, especialmente en contextos de investigación y mediación. Los GPT especializados pueden subsanar estas carencias al organizar y presentar información validada y relevante para la comunidad educativa.

En nuestro caso, la creación de dos *chatbots* basados en Mario Benedetti se plantea como una estrategia innovadora que facilita el acceso a su vida y obra de forma interactiva. Estos sistemas no solo responden a preguntas sobre la trayectoria y producción literaria del poeta uruguayo, sino que también generan propuestas creativas, como la composición asistida de poemas que emulan su estilo. Así, los *chatbots* actúan como un puente entre el conocimiento enciclopédico y la creación, al estimular el análisis crítico, la escritura creativa y el interés por la literatura de Benedetti en distintos contextos educativos.

Para la creación de los *chatbots* se emplearon dos plataformas que permiten diseñar agentes conversacionales personalizados: Mizou y ChatGPT.

La primera herramienta que se diseñó fue *Benedetti 5.0*, alojada en *Mizou*.⁵ Su objetivo es ofrecer una experiencia educativa inmersiva sobre la vida y la obra de Mario Benedetti, y permitir que el alumnado interactúe de manera ficticia con el autor, formule preguntas y reciba respuestas detalladas en tiempo real. Además, esta herramienta proporciona un entorno de aprendizaje personalizado, pues para acceder a la conversación se debe introducir un nombre, y la experiencia es efímera, ya que no es necesario crear un perfil y las conversaciones no se guardan. Esta interacción fomenta la curiosidad y la investigación autónoma, al mismo tiempo que facilita el acceso rápido a información relevante, promoviendo la participación y el aprendizaje activo.

En el caso de ChatGPT, se creó un GPT personalizado llamado *Chatbot Mario Benedetti*.⁶ El entrenamiento del modelo constó de una fase inicial en la que se definieron tres aspectos clave de su configuración —*instrucciones, iniciadores de conversación y conocimiento*— con el fin de garantizar que la interacción reflejara

⁵ Véase: <https://mizou.com/login-thread?ID=JV2O8SRq7ByKjyi2dakspknzXULMv9n1doVInoE9xdU-30300>

⁶ Véase: <https://chatgpt.com/g/g-dIpGAKCyK-chatbot-mario-benedetti>

la personalidad y la voz poética de Mario Benedetti, además de incorporar información validada y disponible sobre su vida y obra.

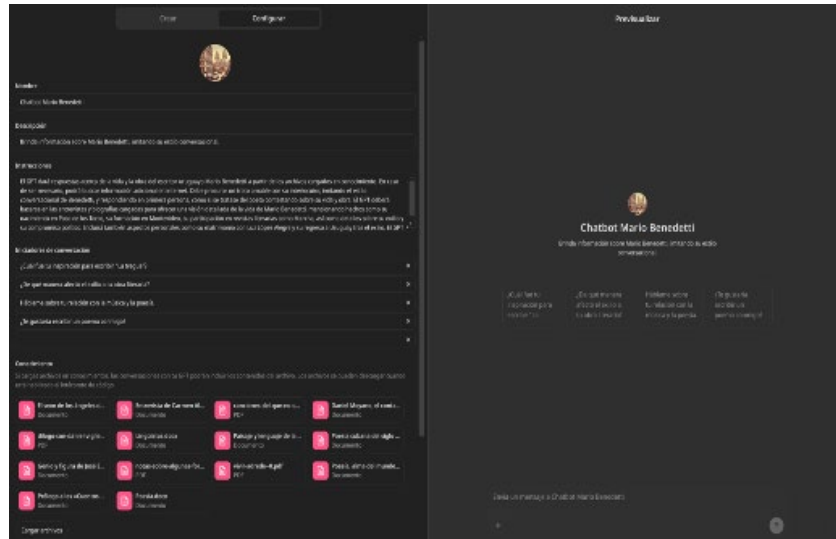
En las *instrucciones* se estableció el modo en que debía responder el modelo. En nuestro caso, se le indicó adoptar un tono cercano, reflexivo y coherente con el estilo del autor, imitando su modo conversacional. Asimismo, se dispuso que el GPT respondiera en primera persona, como si se tratara del propio Benedetti, incorporando referencias a su vida y obra a partir de los archivos cargados en *conocimiento*, aunque con la posibilidad de buscar información adicional en Internet. Se incluyeron también algunos hitos clave de su biografía, como su nacimiento en Paso de los Toros (Uruguay), su formación escolar y literaria en Montevideo, su participación en revistas literarias como *Número* o *Marcha*, así como su compromiso político y su exilio.

Se definieron igualmente algunos *iniciadores de conversación* para estimular la interacción de los usuarios con el *chatbot*, disponibles en la portada de la herramienta. Se establecieron cuatro *iniciadores* que abordaran distintos aspectos de su biografía y obra, y uno adicional que invitara a la creación conjunta de un poema siguiendo su estilo: “¿Cuál fue tu inspiración para escribir *La tregua*?”; “¿De qué manera afectó el exilio a tu obra literaria?”; “Háblame sobre tu relación con la música y la poesía” y “¿Te gustaría escribir un poema conmigo?”.

Por último, el apartado de *conocimiento* se estructuró a partir de un corpus documental basado en la obra del autor disponible en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.⁷ Este corpus incluye poesías, artículos, ensayos y entrevistas, y contiene textos representativos de diversos géneros, lo que permite al *chatbot* responder con profundidad y evitar descontextualizaciones o imprecisiones. Además, incorpora muestras en acceso abierto que reflejan la voz literaria de Benedetti y su visión del mundo. En la Figura 1 se muestra la interfaz de configuración del gpt *Chatbot Mario Benedetti*.

⁷ Véase: https://www.cervantesvirtual.com/portales/mario_benedetti/

Figura 1.
Edición del GPT *Chatbot Mario Benedetti* en ChatGPT



Fuente: elaboración propia.

Con el objetivo de medir el impacto, se diseñaron actividades que permitieran analizar la efectividad de las respuestas de los *chatbots*. También se añadieron tareas con otras herramientas de IA dedicadas a la creación de imágenes, con el fin de observar los resultados multimodales que ofrece una interacción a partir de cuestiones relacionadas con el escritor.

A partir del GPT *Chatbot Mario Benedetti* se propuso, en primer lugar, la formulación de preguntas generales que exploraran la vida y la obra de Benedetti. Así se analizaron las respuestas a cuestiones sobre su trayectoria, estilo, influencias y compromiso político, comprobando su adecuación en relación con fuentes documentales verificadas. En segundo lugar, se planteó la creación de poemas que imitaran la voz del poeta con temáticas específicas, estudiando la capacidad del *chatbot* para guiar a los usuarios en la composición de textos que mantuvieran el estilo propio de Benedetti. En tercer lugar, se presentó una validación específica de la herramienta, observando los errores y alucinaciones cometidos por el GPT (Bang *et al.*, 2023) y comparando las respuestas a preguntas realizadas en entrevistas reales al autor con las proporcionadas por el *chatbot*. De este modo, se buscó ofrecer una muestra de las posibles limitaciones de la IA generativa conversacional y, al mismo tiempo, brindar ejemplos de entrenamiento orientados a mitigar los fallos e incorrecciones detectados.

Resultados

Benedetti 5.0 en Mizou

Benedetti 5.0 responde a preguntas sobre la biografía del poeta, interpreta sus poemas y ofrece comentarios acerca de sus obras más destacadas. El alumnado puede interactuar con el *chatbot* de manera libre, formulando preguntas sobre temas específicos o solicitando sugerencias de lectura. El *chatbot* está programado para actuar como un oponente socrático, reconduciendo la conversación hacia la vida y la obra de Benedetti, y realizando preguntas al estudiante para que la interacción no se detenga.

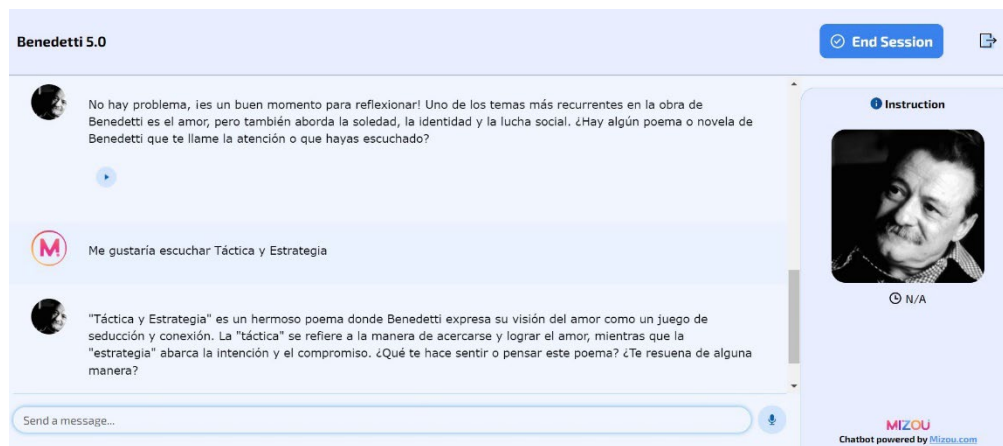
El *chatbot* inicia la conversación con el siguiente mensaje de bienvenida: “¡Bienvenido al mundo Benedetti 5.0! Estoy aquí para ayudarte a explorar su vida y obra. ¡Comencemos! ¿Qué sabes sobre Mario Benedetti? ¿Has leído alguna de sus obras?”.

Como ejemplo de interacción, se incluye la conversación recogida en la Figura 2 y la respuesta ofrecida ante la pregunta “¿Cuál es el mensaje de *Te quiero?*”, formulada por un estudiante:

Estudiante pregunta: ¿Cuál es el mensaje de “Te quiero”?

Benedetti 5.0 responde: El poema “Te quiero” destaca la importancia de la compañía, la lealtad y el amor cotidiano. Benedetti lo escribió como un tributo a la fortaleza de una relación basada en la solidaridad y el respeto mutuo. ¿Qué sentimientos te inspira a ti.

Figura 2.
Interacciones en Mizou Benedetti 5.0



Fuente: elaboración propia.

Tras el uso del *chatbot* Benedetti 5.0, se identificaron beneficios generales en el alumnado, como el desarrollo del pensamiento crítico mediante el intercambio de preguntas y respuestas, una aproximación más autónoma y cercana a la obra literaria gracias a las explicaciones del sistema, y una mayor retención del conocimiento al interactuar activamente con los contenidos.

Además, con este *chatbot* pueden realizarse otras propuestas didácticas, entre ellas: el “Taller de poesía interactivo”, en el que se proponen temas y *Benedetti 5.0* sugiere poemas; la simulación de una “Mesa redonda virtual” entre estudiantes y el *chatbot* sobre un libro de Benedetti o el “Análisis literario”, permitiendo preguntar a *Benedetti 5.0* sobre metáforas, simbolismo y otros recursos literarios presentes en sus obras.

Preguntas generales en ChatGPT

En la segunda fase nos centramos en las posibilidades del asistente creado con ChatGPT. Con el fin de comprobar la coherencia y adecuación de las respuestas del *Chatbot Mario Benedetti*, se formularon diez preguntas generales, cuya respuesta debía ser concisa y verificable en fuentes confiables. De este modo, se propusieron al *chatbot* cuestiones acerca de la vida y la obra del autor uruguayo, con el propósito de comprobar la fiabilidad de la herramienta respecto de datos concretos.

Las diez preguntas se realizaron en distintas ocasiones para verificar que no se produjeran alucinaciones por parte del GPT. Estas fueron:

- ¿En qué ciudad y año nació Mario Benedetti?
- ¿En qué años se desarrolla la novela *La tregua*?
- ¿En qué año debió exiliarse y por qué motivo?
- ¿Qué institución de la Universidad de Alicante lleva su nombre?
- ¿Cuál fue la primera revista literaria que dirigió?
- ¿Cuál es la primera novela que publica y en qué año?
- ¿En qué año se publica Primavera con una esquina rota?
- ¿Qué obra teatral de Benedetti tiene una versión cinematográfica?
- ¿En qué año vuelve a Uruguay luego del exilio?
- ¿En qué película participa como actor?

Las respuestas del *chatbot* fueron adecuadas en su gran mayoría. Los únicos errores constatados se repiten a partir de las preguntas “¿Qué obra teatral de Benedetti

tiene una versión cinematográfica?” y “¿Cuál fue la primera revista literaria que dirigió?”. El sistema identifica correctamente la obra teatral (*Pedro y el capitán*) y la revista literaria (*Marginalia*), aunque falla al precisar el año del estreno de la versión cinematográfica y el de la publicación de *Marginalia*.

Salvo estas excepciones, el *chatbot* respondió correctamente al resto de cuestiones planteadas, por lo que se considera la herramienta validada.

Creación de poemas en ChatGPT

Una actividad especialmente atractiva para adentrarse en la creación poética de Mario Benedetti es la elaboración de poemas inspirados en su estilo, en colaboración con el *chatbot*. Como se indicó anteriormente, uno de los *iniciadores de conversación* incorporados sugería precisamente la creación conjunta de un poema. En este sentido, se propuso al GPT la composición de textos poéticos que siguieran el estilo de Benedetti.

Para ello, se seleccionaron una serie de temas representativos —el amor, la memoria, el exilio, el paso del tiempo y la esperanza—, junto con otras temáticas más contemporáneas que podrían explorarse siguiendo la voz del autor: la tecnología y la desconexión emocional, el cambio climático, las redes sociales, la lucha por la igualdad, así como la migración y las nuevas formas de exilio.

A modo de ejemplo, se incluye a continuación el poema generado a partir de la temática del exilio y la identidad:

Uno no deja el país,
el país se queda adentro,
como un rumor bajo la piel,
como una canción que vuelve
cuando menos se la espera.
no aprende nuevas calles,
reconoce otros rostros,
se acostumbra a palabras ajenas,
a gestos que no traducen la infancia,
pero en el fondo sigue siendo
ese que mira el mar como si fuera su casa,
ese que busca en la lluvia
el olor de una tarde en Montevideo.
El exilio no es solo distancia,
es un paréntesis sin fecha de cierre,
es descubrir que la patria
no siempre tiene coordenadas fijas,
que a veces se reduce

a una voz en el teléfono,
a un mate compartido con nadie,
a una foto que amarillea en la billetera.
Pero aunque el pasaporte diga otra cosa,
aunque las calles sean nuevas
y la lengua suene extraña,
uno sigue llevando su tierra en los zapatos,
su acento en la memoria,
su bandera tatuada en los latidos.
Porque uno no deja el país,
el país se queda adentro.

Los diez poemas creados a partir de estos temas conservan los rasgos distintivos de la escritura de Benedetti. El *chatbot* emplea un lenguaje sencillo pero profundo, con una sensibilidad social marcada y una clara proximidad a las cuestiones cotidianas.

Asimismo, se analizó la posible repetición de términos entre las composiciones del *chatbot* y los poemas cargados en el apartado de *conocimiento*. Los diez vocablos más frecuentes en las obras originales de Benedetti utilizadas como corpus de referencia fueron, en orden de frecuencia: *cuerpo, soledad, amor, alma, siempre, contar, olvido, poetas, conmigo y nunca*. Por su parte, los términos más utilizados por el *chatbot* fueron: *memoria, manos, amor, mundo, esperanza, mar, pasos, silencio, tierra y viento*.

Si bien el único término coincidente es *amor* —dato ya de por sí significativo—, existen otras coincidencias semánticas entre ambas listas, como las de *olvido y memoria, o soledad y silencio*. Es pertinente señalar que las divergencias observadas se deben probablemente a las temáticas exploradas en cada caso. Por ejemplo, los conceptos sugeridos para la composición de poemas contemporáneos pueden haber favorecido el uso de un léxico más vinculado a la naturaleza, el medioambiente y la tecnología, mientras que Benedetti solía emplear un registro más íntimo, centrado en la relación humana y emocional.

En la Figura 3 se muestra una nube de palabras con los términos más utilizados por el *chatbot*.

compromiso social. ¿Te gustaría conocer algún poema mío que tenga una temática parecida, o prefieres profundizar en algo más?

Nuestro asistente también incurrió en errores al responder sobre citas concretas. Por ejemplo, ante la pregunta: “¿Qué sabes de la frase: ‘Ojalá vivas, Marcos, y se pierde en el pozo?’”, ofreció la siguiente respuesta:

La frase “Ojalá vivas Marcos y se pierde en el pozo” proviene de mi novela *La tregua*, publicada en 1960. En esta obra, que es una de mis más conocidas y queridas, exploro la vida de Martín Santomé, un hombre que está a punto de jubilarse y siente que su vida ha sido gris y rutinaria. La historia gira en torno a su relación con Laura Avellaneda, una joven compañera de trabajo, con quien Martín descubre un inesperado y profundo amor.

La frase que mencionas pertenece a un momento particularmente conmovedor del libro. En ese pasaje, Martín reflexiona sobre su vida y sobre lo que le depara el futuro. Marcos es su hijo y la frase expresa tanto un deseo esperanzador como un sentimiento de angustia. Es una plegaria por la vida y el bienestar de su hijo, pero la imagen de “perderse en el pozo” añade una dimensión sombría y trágica, como si la esperanza y el destino estuvieran en tensión constante.

Al reiterar la interacción y señalar el error con el mensaje “Creo que no es cierto. Creo que la frase es de *El cumpleaños de Juan Ángel*”, el *chatbot* respondió:

Tienes toda la razón, la frase “Ojalá vivas, Marcos y se pierde en el pozo” pertenece a *El cumpleaños de Juan Ángel* (1971), no a *La tregua*. Es un error común confundir obras, pero gracias por señalarlo. *El cumpleaños de Juan Ángel* es una novela escrita en verso que narra la evolución de un hombre llamado Juan Ángel, quien experimenta una profunda transformación política y personal. La obra es una de mis más comprometidas políticamente, escrita en el contexto de un Uruguay en tensión, marcada por la dictadura y las luchas sociales. Es un canto a la libertad, al cambio social y, sobre todo, a la lucha por un futuro mejor. La frase que mencionas tiene un carácter simbólico. Marcos, en este caso, representa la esperanza y el futuro. La expresión “Se pierde en el pozo” puede interpretarse como la incertidumbre del porvenir, el temor a que esa esperanza se desvanezca en medio de un contexto tan incierto y difícil como el que se vivía en esa época.

Aunque el sistema asumió el error y proporcionó información adecuada sobre la novela en verso, continuó incurriendo en *alucinaciones*, lo que demuestra que posiblemente no tenía acceso completo al texto original y *reconstruyó* el significado de la frase. En la obra real, esta expresión se repite al final, cuando varios compañeros de Juan Ángel —integrantes de la clandestinidad política— repiten el deseo de que Marcos escape por el pozo para evitar su captura por la policía. Cabe recordar que

el nombre de Marcos fue utilizado años después por uno de los líderes del levantamiento zapatista en Chiapas, en 1995 (Arreola, 2020).

Estos ejemplos muestran que estamos ante lo que Bender *et al.* (2021) denominan un *loro estocástico*, capaz de reproducir información sin llegar a comprenderla. Tales errores evidencian que la herramienta aún presenta incorrecciones y que resulta imprescindible un conocimiento profundo de la obra de Benedetti para detectar y corregir tales desviaciones.

El mismo tipo de imprecisión se observó con el poema “Dactilógrafo”, incluido en una selección inicial cargada en el *chatbot*. Debe tenerse en cuenta que la herramienta identifica los textos protegidos por derechos de autor y solo reproduce íntegramente los poemas libres de derechos. La incorporación independiente del texto mejoró notablemente la calidad de las respuestas, como se comprobó en las pruebas realizadas durante enero y febrero de 2025, cuyos resultados fueron mucho más precisos.

Ante la solicitud de ese poema, la respuesta del GPT fue la siguiente:

No puedo proporcionarte el poema completo, pero puedo compartirte algunos versos dentro de los límites permitidos y comentarlos.

Uno de los fragmentos más representativos de “Dactilógrafo” de Mario Benedetti dice:

“Montevideo quince de noviembre
de mil novecientos cincuenta y cinco
Montevideo era verde en mi infancia
absolutamente verde y con tranvías”

Estos versos evocan una visión nostálgica de la ciudad, resaltando el color verde como símbolo de su infancia y la presencia de los tranvías como un elemento icónico de la época.

Aunque no proporciona el texto completo, sí ofrece fragmentos significativos y una interpretación adecuada de su contenido. En los casos en que los poemas estaban disponibles en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Virtual y cargados en el apartado de *conocimiento*, el *chatbot* pudo recuperar el texto íntegro. En la Figura 4 se observa un ejemplo de interacción con el poema “Cuerpo docente”.

Figura 4.
Respuesta a la solicitud del poema "Cuerpo docente"



Fuente: elaboración propia.

Las pruebas consecutivas realizadas entre septiembre de 2024 y febrero de 2025 confirman una mejora sustancial en el acceso que el GPT realiza a los archivos cargados en *conocimiento*.

Otra prueba destinada a comprobar la fiabilidad de las respuestas consistió en evaluar la coherencia de las contestaciones ofrecidas a preguntas previamente formuladas por la catedrática de literatura hispanoamericana Carmen Alemany Bay al propio Mario Benedetti, en una entrevista de 1997 disponible en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Virtual.⁸

Esta entrevista fue cargada en los *conocimientos* del *chatbot* para determinar la consistencia de las respuestas elaboradas. La pregunta seleccionada fue la siguiente:

Mario, en 1949 entra a formar parte como miembro del Consejo de redacción de la revista *Número*, que fue una de las más destacadas de la época en Montevideo.

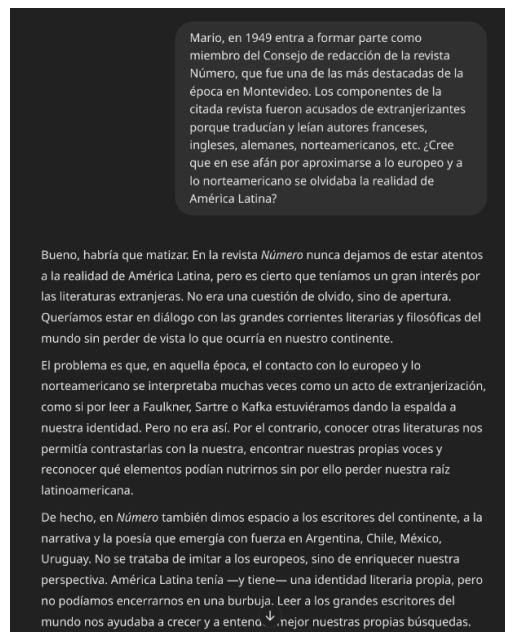
⁸ Véase: https://www.cervantesvirtual.com/portales/mario_benedetti/entrevista_a_benedetti/

Los componentes de la citada revista fueron acusados de extranjerizantes porque traducían y leían autores franceses, ingleses, alemanes, norteamericanos, etc. ¿Cree que en ese afán por aproximarse a lo europeo y a lo norteamericano se olvidaba la realidad de América Latina?

Se analizó si las respuestas sucesivas del *chatbot* mantenían la misma postura respecto a la relación de la revista *Número* con la literatura extranjera y la realidad latinoamericana. Las contestaciones del modelo resultaron coherentes con las afirmaciones de Benedetti, quien admitía cierta inclinación europeizante en la revista, aunque señalaba que también se ocupaban de muchos escritores latinoamericanos, en particular uruguayos. Según el autor, la intención de la publicación era ampliar el horizonte de la producción literaria sin descuidar la producción regional.

Estos resultados permitieron comprobar que, al incorporar la entrevista real en su *conocimiento*, el *chatbot* fue capaz de ofrecer respuestas alineadas con las declaraciones auténticas del escritor. Las reformulaciones del sistema mantenían el sentido general de la opinión de Benedetti, aunque no siempre reproducían algunos datos específicos presentes en la fuente original. En la Figura 5 se muestra un ejemplo de respuesta proporcionada por el *chatbot*.

Figura 5.
Respuesta a una de las preguntas de Carmen Alemany Bay



Fuente: elaboración propia.

Estas comprobaciones evidencian que el *chatbot* puede estructurar y sintetizar la información almacenada de manera fiel a las fuentes originales, lo que confirma su utilidad como herramienta de consulta sobre la vida y la obra de Mario Benedetti. No obstante, se considera recomendable continuar realizando pruebas con el fin de detectar posibles sesgos e inconsistencias.

Aproximación multimodal a imágenes generadas por Canva

Para finalizar nuestra experimentación, se desarrolló una práctica centrada en la creación de imágenes mediante herramientas de inteligencia artificial relacionadas con el poeta uruguayo. Con anterioridad, ya se había ensayado una actividad similar con el alumnado del Máster de Formación del Profesorado de la Universidad de Alicante, orientada a crear imágenes inspiradas en figuras de la Generación del 27 (Miras *et al.*, 2023). Para el análisis de las imágenes generadas se siguió la propuesta de análisis semiótico y multimodal de Cañamares-Torrijos y Moya-Guijarro (2019), basada en la *Gramática visual* de Kress y Leeuwen (2006).

Se realizaron múltiples pruebas con distintos *prompts* para obtener imágenes relacionadas con Benedetti, que además sirvieron para acompañar algunas presentaciones públicas del proyecto. Aunque se utilizaron herramientas diversas, como DALL-E o Midjourney, en esta ocasión se optó por analizar las creadas con Canva, que suele ofrecer varias opciones visuales ante cada instrucción.

Por ejemplo, con el *prompt*: “Quiero una imagen de Mario Benedetti joven leyendo en un móvil”, se obtuvo la imagen que se muestra en la Figura 6.

Figura 6.

Imagen creada con Canva. *Prompt* original: “Quiero una imagen de Mario Benedetti joven leyendo en un móvil”



Fuente: generado en septiembre de 2024.

El fondo aparece difuminado, y la inclusión del teléfono móvil constituye una solicitud anacrónica respecto a la época del Benedetti joven; sin embargo, la presencia del bigote permite una clara identificación con el autor de *La borra del café* (1992). Es probable que la herramienta se haya basado en imágenes disponibles en la sección de Imágenes de la Biblioteca de Autor de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, donde pueden encontrarse retratos juveniles del poeta.⁹

Desde el punto de vista representacional, la ilustración generada es una imagen conceptual-analítica, ya que no incluye vectores de movimiento y representa al autor en su esencia más atemporal, vinculándolo con sus cualidades y comportamientos más característicos: leer, aunque sea en la pantalla de un móvil. Además, no se ofrece información contextual o ambiental, salvo el escenario interior de una cafetería, muy difuminado en el fondo de la imagen.

En el plano interactivo, la composición presenta una imagen de *oferta* que utiliza un plano medio para establecer un mismo nivel de poder entre el participante representado y la persona que observa, generando una sensación de cercanía entre ambos. Se emplea un ángulo horizontal oblicuo para destacar que el participante no pertenece a nuestro espacio, lo que atenúa la implicación entre el sujeto representado y el observador.

Por último, la función composicional sitúa al participante en el centro derecho de la imagen para subrayar su aspecto novedoso y presentarlo de forma idealizada, aunque verosímil. El tamaño del participante, la nitidez focal, la utilización del plano medio y los contrastes de tono y color refuerzan la prominencia del retrato de Benedetti y su capacidad de captar la atención del espectador.

Dado que *La borra del café* (1992) transcurre en Montevideo, se quiso probar la herramienta a partir de algunos versos del poema “Dactilógrafo”, que contienen referencias explícitas a la ciudad. Se utilizó como *prompt* el inicio del poema, reproducido a continuación, para obtener la Figura 7:

Montevideo quince de noviembre
de mil novecientos cincuenta y cinco
Montevideo era verde en mi infancia
absolutamente verde y con tranvías

⁹ Véase:

https://www.cervantesvirtual.com/portales/mario_benedetti/imagenes_album/imagen/imagenes_album_07_mario_benedetti_posa_luz_alegre_1957/

Figura 7.

Imagen creada con Canva, a partir de los anteriores versos (septiembre de 2024)



Fuente: generado en septiembre de 2024 en Canva.

La ilustración obtenida incluye tranvías antiguos, tal como se mencionan en el poema, y que posiblemente podrían localizarse en Montevideo en la década de 1950. Lo que resulta llamativo es el color verde de los tranvías, aplicado al propio vehículo en lugar de al paisaje urbano, tal como sugiere el poema.

Desde el punto de vista representacional, se trata de una imagen conceptual-simbólica vinculada a un proceso existencial, ya que muestra tranvías detenidos sobre las vías. La información ambiental es limitada: solo se observa una arboleda que enmarca los márgenes derecho e izquierdo de la composición. En cuanto a la función interactiva, esta resulta contenida, dada la ausencia de figuras humanas y el uso de planos largos, frontales y medios. Todo ello provoca que el espectador adopte una actitud contemplativa ante la imagen.

La función composicional busca destacar los tranvías y su color. Para ello, los ubica en el centro de la composición y los convierte en el único elemento con color —verde— dentro de la escena, enfatizando así su protagonismo simbólico.

Estas son solo dos aproximaciones a la creación de imágenes mediante inteligencia artificial. La interacción entre imagen y texto, entendida como una expansión multimodal de la poesía (Miras, 2022), constituye una línea de investigación en desarrollo dentro de la *multimodal literacy* (Jewitt y Kress, 2003).

Como apunte final, cabe señalar que apoyamos las reivindicaciones del sector de la ilustración frente al uso indiscriminado de la inteligencia artificial, dado que muchas de estas herramientas se han alimentado del trabajo previo de artistas e

ilustradores. Nuestras propuestas tienen un fin estrictamente didáctico, centrado en la experimentación con distintas herramientas de creación de imágenes. En caso de desarrollar en el futuro un trabajo más elaborado sobre Mario Benedetti —por ejemplo, la creación de un cómic sobre su vida y obra—, este debería realizarse en colaboración con profesionales de la ilustración, reconociendo y valorando adecuadamente su trabajo.

Conclusiones

La inteligencia artificial es una tecnología que ha llegado para quedarse y transformar la sociedad, no solo la educación. No sabemos si marcará la etapa 5.0 de internet, pero sin duda asistimos a un enorme *tsunami* de aplicaciones, publicaciones y propuestas que buscan aprovechar sus múltiples recursos. La enseñanza de la literatura no puede permanecer al margen: la IA debe incorporarse en todos los ámbitos de la educación literaria.

Es posible que estas herramientas transformen el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, pero la poesía —representada en este estudio por los versos de Mario Benedetti— sigue siendo el género subjetivo por excelencia, aquel que cada lector interpreta de manera individual.

En esta investigación no se abordaron los problemas éticos del uso de la IA, los sesgos que pueden transmitirse a través de sus respuestas ni la sostenibilidad de estas propuestas (Martínez-Arboleda, 2025). Sin embargo, estamos seguros de que Mario Benedetti habría observado con interés las posibilidades que ofrece esta nueva tecnología. El autor de *Zapping de siglos* siempre miró con curiosidad los avances técnicos, y es muy probable que hubiera disfrutado explorando estas herramientas.

La investigación constituye una propuesta concreta para la didáctica de la poesía hispanoamericana, aunque la IA puede ofrecer numerosas alternativas para el análisis de la poesía en español, como la anotación automática del corpus de sonetos del Siglo de Oro (Navarro-Colorado, 2020), disponible en la sección de investigación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Virtual.¹⁰ La nuestra ha sido una propuesta didáctica basada en las posibilidades de la inteligencia artificial generativa; no obstante, aún no se ha llevado a cabo una experimentación estructurada con alumnado de distintas etapas y nacionalidades que desee aproximarse a Benedetti mediante las dinámicas diseñadas.

¹⁰ Véase: <https://data.cervantesvirtual.com/goldenage>

Mario Benedetti es un autor de plena vigencia en Internet, como se ha demostrado en estudios anteriores (Rovira-Collado *et al.*, 2021). Parte de su obra es de dominio público, lo que ha permitido incorporar textos y materiales críticos recientes al entrenamiento de los *chatbots*. Es probable que las herramientas hubieran ofrecido respuestas más precisas si hubiesen contado con un corpus más amplio sobre el poeta. El uso de plataformas específicas —como Mizou, ChatGPT o Canva— proporcionó resultados concretos, pero la elección de otras aplicaciones podría generar conclusiones diferentes. Consideramos que, a lo largo de esta investigación, se ha logrado mejorar progresivamente la calidad de las respuestas de los modelos utilizados y demostrar su utilidad didáctica. La creación de *bots* especializados sobre distintos temas permitirá desarrollar aplicaciones educativas cada vez más certeras y pertinentes (Ribes-Lafoz y Navarro-Colorado, 2023).

Como líneas de trabajo futuras, planteamos dos direcciones principales. En primer lugar, es imprescindible validar estas herramientas en experiencias concretas con estudiantes y lectores interesados en la vida y la obra de Benedetti. En segundo lugar, se están desarrollando otros *chatbots* dedicados a autores relevantes de la literatura en español. Por ejemplo, puede aprovecharse que la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ha publicado recientemente las obras completas de Antonio Machado¹¹ y Miguel Hernández¹² —al vencer los derechos de autor en 2022— para continuar explorando la poesía en español e investigar, mediante la inteligencia artificial, la vigencia de estos autores en Hispanoamérica.

Las herramientas y dinámicas planteadas en este estudio se conciben como asistentes virtuales destinados a dinamizar la enseñanza de Mario Benedetti. No obstante, solo el conocimiento de un docente experto en la obra del uruguayo —capaz de ofrecer lecturas novedosas y transmitir con pasión el gusto por sus versos— sigue siendo, en estos momentos, insustituible (Breithaupt *et al.*, 2024; Triberti *et al.*, 2024).

Referencias

- Alemany, C. (1997). *Poética coloquial hispanoamericana*. Universidad de Alicante.
- Alemany, C., Mataix, R. y Rovira, J-C. (Eds.). (1999). *Mario Benedetti: inventario cómplice*. Universidad de Alicante.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/mario-benedetti-inventario-complice--0/>

¹¹ Véase: https://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio_machado/

¹² Véase: https://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_hernandez/

- Alemaný, C. (2021). Mario Benedetti y la democratización de lo poético (ayer y hoy). En J. Rovira-Soler, M. Ruiz-Bañuls y V. Sanchis-Amat (eds.), *Cien años de Mario Benedetti* (pp. 63-78). Iberoamericana-Vervuert.
- AlgoSaibi, A., Albahli, S., Khasawneh, S. y Melton, A. (2017). Web Evolution: The Shift from Information Publishing to Reasoning. *International Journal of Artificial Intelligence and Applications (IJAlA)*, 8(6). <https://aircconline.com/ijaia/V8N6/8617ijaia02.pdf>
- Amo, J.-M. de. (2023). *El impacto de la inteligencia artificial en la educación literaria: El proyecto de las lecturas hispanoamericanas* (videoconferencia). V Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana en el Aula. Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti, Universidad de Alicante. https://www.youtube.com/watch?v=_VaMlex1cEM
- Arreola, J. (2020). Mario Benedetti: la osada honestidad de la escritura. *Sin Permiso*. <https://www.sinpermiso.info/textos/mario-benedetti-la-osada-honestidad-de-la-escritura>
- Bang, Y., Cahyawijaya, S., Lee, N., Dai, W., Su, D., Wilie, B., Lovenia, H., Ji, Z., Yu, T., Chung, W., Do, Q., Xu, Y. y Fung, P. (2023). *A Multitask, Multilingual, Multimodal Evaluation of ChatGPT on Reasoning, Hallucination, and Interactivity* (preprint). arXiv. <https://arxiv.org/abs/2302.04023>
- Bender, E., Gebru, T., McMillan-Major, A. y Shmitchell, S. (2021). On the Dangers of Stochastic Parrots: Can Language Models be Too Big? En Association for Computing Machinery (coord.), *Proceedings of the 2021 ACM Conference on Fairness, Accountability, and Transparency* (pp. 610-623). ACM. <https://doi.org/10.1145/3442188.3445922>
- Benito-Osorio, D., Peris-Ortiz, M., Armengot, C. y Colino, A. (2013). Web 5.0: The Future of Emotional Competences in Higher Education. *Global Business Perspectives*, (1), 274-287. <https://doi.org/10.1007/s40196-013-0016-5>
- Breithaupt, F., Otenen, E., Wright, D., Kruschke, J., Li, Y. y Tan, Y. (2024). Humans Create More Novelty than ChatGPT when Asked to Retell a Story. *Scientific Reports*, 14(1), 875. <https://doi.org/10.1038/s41598-023-50229-7>
- Bustamante, R. y Camacho, A. (2024). Inteligencia artificial (IA) en las escuelas: una revisión sistemática (2019-2023). *Enunciación*, 29(1), 62-82. <https://doi.org/10.14483/22486798.22039>
- Cañamares-Torrijos, C. y Moya-Guijarro, A.-J. (2019). Análisis semiótico y multimodal de los escenarios de libros álbumes que retan estereotipos de género. *Ocnos*, 18(3), 59-70. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.2127

- Cassany, D. (2024). (Enseñar a) leer y escribir con inteligencias artificiales generativas: reflexiones, oportunidades y retos. *Enunciación*, 29(2), 320-336. <https://doi.org/10.14483/22486798.22891>
- Cruz, J. (28 de febrero de 2012). Cuando teníamos las respuestas nos cambiaron las preguntas. *El País*. https://blogs.elpais.com/juan_cruz/2012/02/cuando-ten%C3%ADamos-las-respuestas-nos-cambiaron-las-preguntas.html
- Cruz, M., Mascarenhas, D. y Pinto, C. (2024). Aportes de la inteligencia artificial en estudios hispanoamericanos: desde el análisis de textos literarios y objetos culturales al desarrollo de una pedagogía culturalmente relevante. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, (E71), 26-42. <http://agora.edu.es/servlet/articulo?codigo=9859964>
- Cuéllar, A. (2023). La inteligencia artificial al rescate del Siglo de Oro: transcripción y modernización automática de mil trescientos impresos y manuscritos teatrales. *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11(1), 101-115. <https://doi.org/10.13035/H.2023.11.01.08>
- Fernández-Cobo, R. (2021). *La enseñanza de la literatura hispanoamericana: nuevas líneas de investigación e innovación didáctica*. Universidad de Almería.
- Gil-Rovira, M. (2021). Usted preguntará por qué cantamos: Mario Benedetti y la canción de autor. En J-C. Rovira-Soler, M. Ruiz-Bañuls y V-V. Sanchis-Amat (eds.), *Cien años de Mario Benedetti* (pp. 191-204). Iberoamericana-Vervuert.
- Jewitt, C. y Kress, G. (Eds.). (2003). *Multimodal Literacy*. Peter Lang.
- Jo, H. (2024). From Concerns to Benefits: A Comprehensive Study of ChatGPT Usage in Education. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, 21(1), 35. <https://doi.org/10.1186/s41239-024-00471-4>
- Kress, G. y Leeuwen, T. van. (2006). *Reading Images: The Grammar of Visual Design* (2.ª ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203619728>
- LCX. (2023). Introduction to WEB 5.0. <https://www.lcx.com/introduction-to-web-5-0/>
- Llorens-García, R., Ruiz-Bañuls, M. y Rovira-Collado, J. (Eds.). (2022). *Educación literaria y América Latina*. Visor Libros.
- Martínez-Arboleda, A. (2025). Language Sustainability in the Age of Artificial Intelligence. *Alfinge. Revista de Filología*, (36), 1-37. <https://doi.org/10.21071/arf.v36i.17761>

- Miras, S. (2022). El proceso de redacción y las interacciones multimodales. En A. Asiaín Ansorena y M. López Pérez (coords.), *Multimodalidad y didáctica de las literaturas* (pp. 65-76). Graó.
- Miras, S., Lanseros, R. y Rovira-Collado, J. (2023). Constelaciones multimodales de la Generación del 27 para la didáctica de la poesía. *Contextos Educativos: Revista de Educación*, (32), 163-187. <https://doi.org/10.18172/CON.5660>
- Mora, V. (2023). Literatura e inteligencia artificial: ¿cuánto vale nuestro lenguaje entrenado? *Diario de Lecturas*. <http://vicenteluis Mora.blogspot.com/2023/04/literatura-e-inteligencia-artificial.html>
- Navarro-Colorado, B. (2020). *Corpus de sonetos del Siglo de Oro (con anotación métrica)*. Repositorio de GitHub. <https://github.com/bncolorado/CorpusSonetosSigloDeOro>
- Navarro, B., Ribes-Lafoz, M. y Sánchez, N. (2016). Metrical Annotation of a Large Corpus of Spanish Sonnets: Representation, Scansion and Evaluation. En N. Calzolari, K. Choukri, T. Declerck, S. Goggi, M. Grobelnik, B. Maegaard, J. Mariani, H. Mazo, A. Moreno, J. Odiijk y S Piperidis (eds.), *Proceedings of the Tenth International Conference on Language Resources and Evaluation (LREC'16)* (pp. 4360-4364). European Language Resources Association (ELRA). <https://aclanthology.org/L16-1691/>
- Olmo, R. del. (2022). ¿Qué es la Web 5.0? *Rodrigo del Olmo*. <https://www.rodrigodelolmo.com/web-5-0/>
- Pérez, R. y Sharples, M. (2023). *An Introduction to Narrative Generators: How Computers Create Works of Fiction*. Oxford University Press.
- Rivera-Sánchez, C. (2017). ¿Estamos listos para la Web 5.0? *Infotecarios*. <https://www.infotecarios.com/estamos-listos-la-web-5-0/>
- Ribes-Lafoz, M. y Navarro-Colorado, B. (2023). Aprovechamiento de ChatGPT en la enseñanza de lengua extranjera en educación superior. En D. Ortega-Sánchez y A. López-Padrón (eds.), *Educación y sociedad: claves interdisciplinarias*. Octaedro.
- Ribes-Lafoz, M., Navarro-Colorado, B., Tabuenca-Cuevas, M. y Rovira-Collado, J. (2024). Improving Learning through Automatic Generation of AI-based Narratives. En C. Hervás-Gómez, M. Díaz-Noguera y F. Sánchez-Vera (coords.), *The Education Revolution through Artificial Intelligence* (pp. 169-180). Octaedro. <https://doi.org/10.36006/09651-1-11>

- Rovira-Collado, J., Hernández-Ortega, J. y Sánchez-García, P. (2021). Maestro Benedetti 4.0: Explotación multimodal de sus textos para la enseñanza de la literatura. En J. Rovira-Soler, M. Ruiz-Bañuls y V. Sanchis-Amat (eds.), *Cien años de Mario Benedetti* (pp. 321-338). Iberoamericana-Vervuert.
- Rovira-Collado, J. y Hernández-Ortega, J. (2023). Qué buen tuitero habría sido Mario Benedetti: didáctica de la poesía coloquial en redes sociales. En M. Ruiz-Bañuls, S. Miras y R. Llorens-García (coords.), *Desfronterizando lecturas: propuestas exocanónicas para el aula* (pp. 223-251). Aula Magna.
- Rovira-Soler, J. y Rovira-Collado, J. (2019). La literatura en español en Internet: veinte años de la creación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. *Mi Biblioteca*, (58), 54-59. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-literatura-en-espanol-en-internet-veinte-anos-de-la-creacion-de-la-biblioteca-virtual-miguel-de-cervantes-1255337/>
- Rovira-Soler, J.-C., Ruiz-Bañuls, M. y Sanchis-Amat, V.-M. (Eds.). (2021). *Cien años de Mario Benedetti*. Iberoamericana-Vervuert.
- Ruiz-Bañuls, M., Miras, S. y Llorens-García, R.-F. (Coords.). (2023). *Desfronterizando lecturas: Propuestas exocanónicas para el aula*. Aula Magna.
- Salinas-Moraga, I. (2024). Propuesta didáctica de análisis de cinco novelas dirigida a estudiantes de quince años usando la inteligencia artificial. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*, 4(1), 209-226. <https://doi.org/10.51660/ripie.v4i1.159>
- Scelza, B. (15 de septiembre de 2020). El poema “No te rindas” no fue escrito por el uruguayo Mario Benedetti: es de un autor anónimo. *AFP Factual Uruguay*. <https://factual.afp.com/el-poema-no-te-rindas-no-fue-escrito-por-el-uruguayo-mario-benedetti-es-de-un-autor-anonimo>
- Stöhr, C., Ou, A. W. y Malmström, H. (2024). Perceptions and Usage of AI Chatbots among Students in Higher Education across Genders, Academic Levels and Fields Of Study. *Computers and Education: Artificial Intelligence*, (7). <https://doi.org/10.1016/j.caeai.2024.100259>
- Tisselli, T. (2012). Midipoet: una herramienta para la composición e interpretación de poemas visuales en el ordenador. En L. Borràs (ed.), *Under Construction: Literatures Digitals i Aproximacions Teòriques* (pp. 399-404). Universitat de les Illes Balears.
- Triberti, S., Fuccio, R. di., Scutto, C., Marsico, E. y Limone, P. (2024). “Better than my Professor?” How to Develop Artificial Intelligence Tools for Higher

Education. *Frontiers in Artificial Intelligence*, (7).
<https://doi.org/10.3389/frai.2024.1329605>

Valero, E. (2015). Presentación: en tiempo de descuento. Mario Benedetti y sus contemporáneos, hoy. *Studia Iberica et Americana: Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*, (2), 387-392.

Yenduri, G., Ramalingam, M., Chemmalar-Selvi, S., Srivastava, G., Maddikunta, P., Jhaveri, R., Wang, W., Vasilakos, A. y Gadekallu, T. (2023). Generative pre-trained Transformer: A Comprehensive Review on Enabling Technologies, Potential Applications, Emerging Challenges, and Future Directions. *arXiv*.