

Conociendo la investigación-acción participativa (IAP) a través del cómic: *Historieta doble. Una historia gráfica de la IAP en Colombia*

Sebastián Vargas-Álvarez¹  

Resumen

El presente texto se aproxima al cómic *Historieta doble. Una historia gráfica de la investigación-acción participativa en Colombia*, obra colectiva de Joanne Rappaport, Lina Flórez y Pablo Pérez "Altais". Se describen y analizan las temáticas abordadas, la estructura y secciones que lo componen, así como sus principales apuestas conceptuales y narrativas. El objetivo es invitar a potenciales lectores a conocer las experiencias pioneras de la IAP en el Caribe colombiano mediante el trabajo investigativo y creativo riguroso que se plasma en las viñetas de *Historieta doble*. Esta obra resulta imprescindible para reconocer los esfuerzos colectivos de Orlando Fals Borda, Uliánov Chalarka, la Fundación del Sinú y las organizaciones campesinas costeñas, encaminados a investigar y comunicar la historia de manera alternativa, en el marco de luchas sociales específicas.

Palabras clave: cómic; investigación acción participativa; Orlando Fals Borda; Uliánov Chalarka; Colombia

Understanding Participatory Action Research (PAR) through Comics: *Historieta doble: A Graphic History of PAR in Colombia*

Abstract

This text explores the comic *Historieta Doble: A Graphic History of Participatory Action Research in Colombia*, a collaborative work by Joanne Rappaport, Lina Flórez, and Pablo Pérez "Altais." It describes and analyses the themes addressed, the structure and sections of the comic, as well as its main conceptual and narrative approaches. The aim is to invite potential readers to discover the pioneering experiences of PAR in Colombia's Caribbean region through the rigorous investigative and creative work portrayed in the panels of *Double Comic Strip*. This publication is essential for recognizing the collective efforts of Orlando

1 Doctor en Historia, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Profesor asociado, Programa de Historia, Escuela de Ciencias Humanas, Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia. sebastian.vargasa@urosario.edu.co



Artículo de reflexión

Para citar este artículo

Vargas-Álvarez, S. (2026). Conociendo la investigación-acción participativa (IAP) a través del cómic: *Historieta doble. Una historia gráfica de la IAP en Colombia*, *Folios*, (63), 58-70. <https://doi.org/10.17227/folios.63-23343>

Artículo recibido
02·06·2025
Artículo aprobado
24·07·2025
Artículo publicado
01·01·2026

Fals Borda, Ulianov Chalarka, the Sinú Foundation, and coastal peasant organizations, all committed to researching and communicating history through alternative means, within the context of specific social struggles.

Keywords: comic; participatory-action research; Orlando Fals Borda; Ulianov Chalarka; Colombia

Comprendiendo a Pesquisa-Ação Participativa (PAP) através dos quadrinhos: *Historieta doble: uma história gráfica da PAP na Colômbia*

Resumo

Este texto apresenta uma aproximação ao quadrinho *Historieta dupla: uma história gráfica da pesquisa-ação participativa na Colômbia*, obra coletiva de Joanne Rappaport, Lina Flórez e Pablo Pérez "Altai". São descritas e analisadas as temáticas abordadas, a estrutura e as seções que compõem a obra, bem como suas principais propostas conceituais e narrativas. O objetivo é convidar potenciais leitores a conhecerem as experiências pioneiras da PAP na região do Caribe colombiano, por meio de um trabalho investigativo e criativo rigoroso representado nas vinhetas de *Historieta Dupla*. Trata-se de uma obra indispensável para reconhecer os esforços coletivos de Orlando Fals Borda, Ulianov Chalarka, da Fundação do Sinú e das organizações camponesas costeiras, voltados a investigar e comunicar a história de forma alternativa, no contexto de lutas sociais específicas.

Palavras-chave: quadrinhos; pesquisa-ação participativa; Orlando Fals Borda; Ulianov Chalarka; Colômbia

Introducción

Historieta doble. Una historia gráfica de la investigación-acción participativa es un cómic² sobre los orígenes de la metodología de la investigación-acción participativa (IAP), que comenzó a desarrollarse en el Caribe colombiano durante la primera mitad de la década de 1970. La narrativa gráfica resalta los destacados papeles que desempeñaron en este proceso el sociólogo Orlando Fals Borda y el historietista Ulianov Chalarka, quienes trabajaron de manera colaborativa con campesinxs organizadxs en la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC) y con investigadores locales de la Fundación del Sinú (Rappaport et al., 2025).

Una de las principales características de la IAP es el trabajo colaborativo entre científicos sociales y profesionales de diversas áreas del saber con personas o grupos sociales específicos, orientado por los intereses y necesidades de la propia comunidad. La IAP pone en diálogo, de manera horizontal, el conocimiento científico con saberes y experiencias populares —no necesariamente académicas—, con el propósito de construir interpretaciones sobre la realidad social que contribuyan a generar transformaciones positivas en los contextos y territorios donde se practica. Se trata de un ejercicio político: "Su objetivo fundamental es promover la acción" (Rappaport et al., 2025, p. 144). Como lo recuerda Bud Hall³ en el prólogo a la edición en inglés de este libro (Rappaport et al., 2024), este



2 El cómic es una forma de arte secuencial que combina imágenes y textos para narrar historias. Usualmente se emplean viñetas u otros recursos gráficos para construir una narrativa secuencial, que no necesariamente es lineal. Este lenguaje ha existido en diferentes épocas y sociedades, pero el cómic moderno se popularizó con la emergencia y el desarrollo de los medios masivos de comunicación, en especial de la prensa, desde finales del siglo XIX. Una de sus principales características es el uso de personajes arquetípicos con los que lxs lectorxs puedan identificarse en relación con los eventos y los mensajes narrados (McCloud, 2023; Chute, 2019). Por otra parte, el cómic ha sido un medio para documentar y representar acontecimientos o procesos históricos, y se ha convertido en un insumo fundamental para los procesos de construcción de la memoria colectiva, en especial en contextos marcados por situaciones límite como el genocidio, la desaparición forzada o los desastres naturales (Chute, 2016; Carrillo-Zeiter y Müller, 2018; Catalá-Carrasco et al., 2019). Teniendo en cuenta lo anterior, en este texto se emplean los términos *cómic*, *historia gráfica* e *historieta* como sinónimos.

3 Budd Hall es un investigador canadiense, copresidente de la Cátedra Unesco de Investigación Comunitaria y Responsabilidad Social en la Enseñanza Superior, y profesor emérito de la Escuela de Administración Pública de la Universidad de Victoria (Canadá). Es, junto a Orlando Fals Borda (Colombia), Rajesh Tandon (India) y otrxs investigadorxs de distintas nacionalidades, uno de los principales impulsores de la IAP a nivel global desde la década de 1970. La traducción de este y otros textos en inglés de Joanne Rappaport fue incluida en la edición en castellano y estuvo a cargo de Santiago Paredes Cisneros.

tipo de prácticas se volvió común a inicios de la década de 1970 en distintos países del sur global, donde comenzó a florecer un tipo de investigación “decolonial, indígena, militante, activista y liderada por movimientos sociales” (Rappaport et al., 2025, p. xiv).

Víctor Negrete, por su parte, ofrece en el prólogo más detalles sobre la experiencia concreta que tuvo lugar en el departamento de Córdoba a partir de 1972. Allí explica cómo se dio la articulación entre Fals Borda, los campesinos de la ANUC y la Fundación del Sinú, de la cual él mismo hizo parte:

El acuerdo consistió en apoyar con capacitaciones a las organizaciones campesinas en lucha por la tierra, rescatar historias o memorias de luchas y acciones anteriores, impulsar la reforma agraria y el desarrollo rural teniendo en cuenta los conocimientos, las prácticas y las propuestas de las comunidades rurales dadas a conocer por distintos medios durante muchos años. (Rappaport et al., 2025, p. ix)⁴

Uno de los elementos fundamentales de la IAP es la “devolución sistemática” (Fals Borda, 1979a), es decir, el acto de poner a disposición de las comunidades —y también, en segundo plano, de los públicos externos— los productos del proceso de investigación-creación, plasmados en diversidad de lenguajes y formatos. Por ello, la Fundación del Sinú elaboró, con la ayuda del artista pereirano Ulianov Chalarka y de los recuerdos de lxs campesinxs, una serie de historias gráficas o “folletos ilustrados” que narraban las luchas por la tierra de principios del siglo XX en la región, con el ánimo de incentivar nuevas movilizaciones sociales. Hoy en día, la obra de Chalarka comienza a ser reconocida y visibilizada por su importancia tanto para la historia del cómic como para la historia de la IAP en Colombia y el mundo.⁵ *Historieta doble* cuenta esta historia: la de cómo la IAP nace en los departamentos de Córdoba y Sucre, al occidente de la costa Caribe colombiana, cuando se juntan las ciencias sociales de Fals Borda y la Fundación del Sinú con la pluma de Chalarka y con las memorias, saberes y haceres de lxs campesinxs.

La elección del formato de cómic o historia gráfica no fue casual. En la introducción, lxs autorxs afirman que consideraron relevante “contar esta historia mediante un cómic, pues la narración gráfica fue uno de los formatos que Fals y su equipo emplearon para divulgar los resultados de su investigación entre el público campesino” (Rappaport et al., 2025, p. xx). Joanne Rappaport, una de las autoras, añade que, del mismo modo en que las historietas de Chalarka se propusieron colocar el conocimiento popular a la par del conocimiento científico, ellxs procuraron “establecer una relación horizontal entre el género popular del cómic y la ciencia social, con la esperanza de sacar aún más partido de la historia de la IAP” (Rappaport et al., 2025, p. 147).

La obra aquí reseñada es, por sí misma, un ejemplo de trabajo colaborativo e interdisciplinar. Si bien parte de una investigación previa de Joanne Rappaport (2021),⁶ se trata de un nuevo proyecto que combina la investigación histórica y social, el guion y la creación literaria, así como la ilustración. Además de Rappaport, lxs coautorxs del

4 Víctor Negrete Barrera es sociólogo e historiador oriundo de Córdoba. Perteneció a la Fundación del Sinú y posteriormente a la Universidad del Sinú. Participó en los procesos de IAP narrados en *Historieta doble*, a cuya construcción aportó mediante su testimonio oral. Aparece como personaje del cómic en los dos primeros capítulos.

5 La Fundación del Sinú compiló y publicó los cuatro cómics elaborados por Chalarka entre 1972 y 1974 en el libro *Historia gráfica de la lucha por la tierra en la Costa Atlántica* (Chalarka, 1985). Recientemente fueron reeditados como historietas por la editorial Piedra, Papel y Tijera (Chalarka, 2019), e incluidos en este formato en el tomo *Gráfica participativa* de la *Colección Orlando Fals Borda*, publicado por la editorial de la Universidad Nacional y la Biblioteca Nacional de Colombia con motivo del centenario del influyente sociólogo (Fals Borda, 2025).

6 Joanne Rappaport es antropóloga, con amplia experiencia de trabajo con comunidades indígenas colombianas desde la década de 1990. Sus investigaciones más recientes se centran en la obra de Orlando Fals Borda y en la IAP en Colombia. Es profesora jubilada de la Universidad de Georgetown en Washington D. C., Estados Unidos.

libro son la psicóloga y periodista Lina Flórez,⁷ encargada del guion, y el periodista e ilustrador Pablo Pérez “Altais”,⁸ responsable de las viñetas. Durante cuatro años, lxs autorxs se reunieron virtualmente, discutieron la estructura del cómic, acordaron las estrategias narrativas, fueron creando los contenidos y revisaron los avances. Asimismo, el proceso incluyó la interlocución con creadores de cómics y grupos de trabajo dedicados a la IAP, además de la socialización en foros académicos y con organizaciones de base, lo cual permitió una retroalimentación constante del proyecto.

Figura 1.
Fragmento del capítulo 1: “Investigando una investigación”



Fuente: Rappaport et al. (2025, p. 18).

Historieta doble se divide en cuatro capítulos. En el primero, titulado “Investigando una investigación”, se narra cómo Joana Rappaport ha venido siguiendo la pista a los orígenes de la IAP en el Caribe, recurriendo al trabajo de

7 Lina Flórez es psicóloga y periodista. Sus investigaciones han abordado la memoria histórica, la memoria cultural y la historia de las mujeres en Colombia. Ha trabajado en la compilación y edición de las memorias de Emilia Pardo Umaña, una de las primeras periodistas colombianas (Pardo-Umaña, 2018a; 2018b). Es coautora de los cómics *Emilia* (Flórez y Pérez, 2019) y *Tres horizontes* (Flórez y Pérez, 2021). Integra el grupo de investigación *In-cógnitas: Mujeres en el Cómic Colombiano, Pasado Y Presente*. Es cofundadora de *Altais Cómics*, colectivo dedicado a la producción, investigación y visibilización del cómic en Colombia (Altais Cómics, 2025).

8 Pablo Pérez “Altais” es periodista, ilustrador y creador de cómics. Sus historietas han aparecido en diversos medios nacionales, como *El Malpensante*, *Soho*, *Semana*, *El Espectador* y *El Colombiano*. Ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (2017) por su entrevista-cómic al reconocido historietista Joe Sacco. Es coautor de los cómics *Emilia* (Flórez y Pérez, 2019) y *Tres horizontes* (Flórez y Pérez, 2021), y editor del libro *Crónicas de una mujer de 1,49*, que recopila los escritos de *Emilia Pardo Umaña* (2018b). Es cofundador de *Altais Cómics*.

archivo en el Centro de Documentación Regional Orlando Fals Borda, custodiado por el Banco de la República en Montería (Córdoba). En esta primera parte, además de la ciudad de Montería y, en general, del territorio caribeño, la protagonista es Rappaport, quien reflexiona: “Investigar es hilar una narración y eso se hace comparando documentos, entrevistas y materiales visuales” (Rappaport et al., 2025, p. 147).⁹

El segundo capítulo, “Participación: un proceso polifacético”, describe las dinámicas del trabajo colectivo y la coproducción de los cómics o “folletos ilustrados” elaborados por lxs campesinxs, la Fundación del Sinú y Chalarka. Esta sección se estructura a partir de las experiencias y memorias de Víctor Negrete, revividas en la entrevista que concede a Rappaport en su casa. Negrete, protagonista del capítulo, recuerda las etapas del proceso colaborativo de investigación-creación:

Chalarka proponía unos bocetos que surgían del diálogo con los campesinos. Él tomaba apuntes con dibujos, prestaba mucha atención a la fisonomía de la gente, al entorno, a todo lo que pudiera darnos una imagen completa del momento. Por ejemplo, dibujó los camellones que construyeron los campesinos de la región encima de los manglares para cultivar arroz. Estaban alimentados por cañitos, como hacían los indígenas zenúes en la cuenca del San Jorge hace dos mil años [...]. En general, nuestros folletos ilustrados evolucionaban a partir de varios diálogos, primero con los campesinos, luego entre nosotros, y por último con los dirigentes y las bases de la ANUC. Repasábamos uno a uno los dibujos de Ulianov, intentando que fueran lo más expresivos y representativos posible. Recortamos algunas viñetas, hicimos cambios en otras y añadimos algunas nuevas. Después escribimos el texto utilizando frases cortas y fáciles de entender, con un lenguaje preciso que transmitiera claramente el mensaje, y luego añadimos el contexto. Aunque en la práctica participamos todos: el dibujante, la comunidad, el equipo de la fundación y la gente de la ANUC. (Rappaport et al., 2025, pp. 41-43)

En esta parte también se mencionan algunas prácticas de “devolución sistemática” implementadas por Fals Borda y la Fundación del Sinú para difundir la “recuperación crítica” de las luchas por la tierra en la región. Entre ellas se encuentran la impresión y distribución de historietas, la realización de talleres con dicho material gráfico, la proyección de filmas y las sesiones de lectura en voz alta.

“Recuperando el pasado a través del dibujo”, el tercer capítulo, profundiza en las prácticas de IAP descritas en el apartado anterior, tomando como ejemplo la realización de *Felicita Campos*, una de las historietas dibujadas por Chalarka, en la que se narra la vida de esta lideresa afrodescendiente de San Onofre (Sucre). Ella luchó por la propiedad colectiva de la tierra y contra el latifundismo en la década de 1920, por lo que sufrió una constante represión estatal (Fals Borda, 1987). En este caso, la narración se construye a partir del testimonio de Néstor Herrera, quien perteneció a la Fundación del Sinú en la década de 1970 y fue entrevistado por Rappaport en Sincelejo (Sucre).

Además de ofrecer detalles sobre la coelaboración del material gráfico, Herrera comenta cómo “los folletos fueron un dinamizador de [...] procesos organizativos”, es decir, trascendieron la mera función informativa o divulgativa y lograron el objetivo de generar acciones y transformaciones concretas en el territorio: “Los estudiantes crearon grupos de teatro y en las movilizaciones representaban escenas de *Felicita Campos*. La verdad es que esas historias gráficas inspiraban a la gente a averiguar su historia y a apropiarse de ese tipo de luchas” (Rappaport et al., 2025, p. 67).

9 Durante el lanzamiento de *Historieta doble*, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (9 de mayo de 2025), Rappaport aseguró que no deseaba aparecer como personaje en el cómic, pero posteriormente lxs autorxs llegaron al consenso de que ello era necesario para visibilizar la importancia de la investigación contemporánea sobre la IAP, así como para establecer conexiones entre diversas temporalidades, uno de los rasgos clave de esta obra, como explicaré más adelante. La aparición de lxs investigadorxs sociales en cómics documentales recientes como personajes que interactúan con las problemáticas reflejadas en el relato no constituye una novedad. Al respecto, pueden mencionarse el clásico *Palestina*, de Joe Sacco (2025 [1993-2001]); y, para el caso colombiano, *Caminos condenados* (Ojeda et al., 2016), *Recetario de sabores lejanos* (Guerra, 2021) y *Camino y ruptura. Una historia gráfica de las prácticas jurídicas indígenas en el Cauca a principios del siglo XX* (Escobar, 2024), entre otros.

El último capítulo, “El legado de Fals Borda”, transcurre en el presente y narra el viaje que Joanne Rappaport emprendió junto al guionista de cómic Pablo Guerra, la etnoeducadora María Yovadis Londoño y el artista Manuel Castro a San José de Uré (Córdoba). San José de Uré es una comunidad palenquera fundada originalmente por africanos y afrodescendientes que huyeron de la esclavitud a inicios del siglo XVII, cuyos habitantes han resistido por mucho tiempo la desigualdad, la violencia, el despojo y la explotación de su territorio.

El objetivo del viaje fue realizar lecturas colectivas de las historias gráficas de Chalarka, desarrollar talleres de IAP y contribuir a los procesos de etnoeducación y memoria impulsados por uresanas como María Yovadis y las maestras ancestrales. Entre estas iniciativas se destacan la conformación del Consejo Comunitario de Uré y la creación del Etnomuseo Palenquero de Uré.

Este capítulo resulta especialmente relevante porque pone de relieve la importancia de la metodología de la IAP en múltiples territorios de Colombia en el presente, subrayando los valiosos aportes que Fals Borda, Chalarka y las comunidades populares legaron a los procesos participativos que hoy se desarrollan. Desde el territorio palenquero, Rappaport reflexiona sobre la necesidad de mantener abierta y situada la IAP, siempre moldeable según los contextos, particularidades y necesidades de los lugares y actores con quienes colaboramos:

He visitado muchas comunidades que trabajaban con IAP, juventudes afro, indígenas del sur de Colombia, organizaciones culturales, y una de las cosas que me doy cuenta es que la IAP no es un recetario, sino que se adapta a cada sitio, a sus costumbres, necesidades y sueños, se emplea desde la misma creatividad de la gente. Es un ejercicio político. (Rappaport et al., 2025, p. 91)

En cuanto a la estructura del libro, conviene mencionar que, además del cómic o narrativa gráfica propiamente dicha, se incluyen varias secciones que documentan y complementan de manera rigurosa el proyecto. Junto a los prólogos de Budd Hall y Víctor Negrete, se presentan una introducción, una contextualización del reparto de personajes (individuos, colectivos e instituciones) en orden de aparición, un apéndice documental, un texto de Joanne Rappaport titulado *Dibujar la historia. Cómic e investigación-acción participativa en la costa Caribe colombiana*, una entrevista de Rappaport a Lina Flórez y Pablo Pérez,¹⁰ unas lecturas complementarias a modo de bibliografía, los agradecimientos y la reseña de lxs autorxs.

Quisiera detenerme en el “Apéndice documental” y en las “Lecturas complementarias”, pues dan cuenta del valioso y sistemático trabajo investigativo y de archivo que respalda el cómic. Como recuerdan lxs autorxs, “aunque las viñetas de *Historieta doble* son producto de nuestra imaginación, se derivan de fuentes históricas” (Rappaport et al., 2025, p. 93). Algunas de esas fuentes, las más importantes, son reproducidas, descritas, contextualizadas y referenciadas en el apéndice documental: textos, fotografías, historietas, biografías, entrevistas, recortes de prensa, textos literarios y obras de arte, documentos en su mayoría pertenecientes al archivo personal de Orlando Fals Borda resguardado en el Centro de Documentación Regional del Banco de la República en Montería.

Al final del apéndice, lxs autorxs plantean preguntas que buscan suscitar la reflexión sobre este rico acervo documental, sobre las formas en que fue utilizado en el cómic y acerca de las nuevas posibilidades que abre para acercarnos a la historia de la IAP desde el presente. Su intención con esta sección es

que los lectores puedan comparar las fuentes con nuestra narración gráfica prestando especial atención a los modos en los que incorporamos la evidencia histórica —especialmente la evidencia visual— en nuestro relato. Para facilitar la tarea al final de este apéndice incluimos un conjunto de preguntas con las que buscamos suscitar discusiones en torno a la evidencia. (Rappaport et al., 2025, p. 93)

10 Una versión de esta entrevista puede leerse en el volumen 63 de la *Revista de Estudios Colombianos*, edición temática titulada “Trazos del cómic colombiano: Cien años de identidad” (Rappaport, 2024).

Las “Lecturas complementarias”, por su parte, son más que un simple listado bibliográfico: se trata de un apartado comentado en el que se organizan y citan distintas referencias de fuentes primarias y secundarias utilizadas en la investigación, que pueden ser consultadas por lxs lectorxs interesadxs en profundizar en los temas tratados en el cómic: Orlando Fals Borda, historia de Colombia, IAP, palenques y cómics. Un detalle interesante es que, cuando los recursos enlistados se encuentran digitalizados (o son materiales digitales) y están disponibles en línea, se incluye el enlace correspondiente.

Figura 2.
 Fragmento del capítulo 2: “Participación: un proceso polifacético”



Fuente: Rappaport et al. (2025, p. 35).

El título del trabajo reseñado tiene varias explicaciones. En primer lugar, es un juego de palabras que rinde homenaje a una de las obras más importantes de Fals Borda, en la que confluyeron de manera ejemplar la IAP y la producción académica: *Historia doble de la costa*. Se trata de una historia de la costa Caribe desde la Conquista hasta el siglo XX, en la que se presta especial atención a la configuración territorial y a la problemática de la tierra. Está compuesta por cuatro tomos publicados entre 1979 y 1987.¹¹

11 Los tomos de *Historia doble de la costa* (Fals Borda, 1979b, 1981, 1984, 1987) fueron reeditados y publicados en 2002 por la Universidad Nacional, el Banco de la República y El Áncora Editores. En 2025, se publicaron nuevamente como parte de la ya mencionada *Colección Orlando Fals Borda*, editada por la Universidad Nacional y la Biblioteca Nacional de Colombia.

En estos volúmenes, el autor dividió la narrativa en dos estilos o canales comunicativos. En el Canal A, situado en las páginas de la izquierda, aparece una narración construida a partir de conocimientos, saberes y documentos populares; mientras que en el Canal B se presentan teorías y conceptos propios de las ciencias sociales que explican y contextualizan los contenidos del Canal A. Como el mismo Fals Borda advierte al inicio de cada tomo,

por las páginas de la izquierda corren el relato, la descripción, el ambiente, la anécdota [...]. Por las páginas de la derecha corren simultáneamente la interpretación teórica respectiva, los conceptos, las fuentes y la metodología de aquello que contiene el canal A y a veces, resúmenes de hechos. (1979b)

Esta combinación, aunque recibida con cierto recelo por un sector de la historiografía profesional (Bergquist, 1989), permitió poner a disposición del público costeño y colombiano una historia de la región Caribe más comprensible y cercana a su sensibilidad, sin que por ello fuera menos crítica y rigurosa. Por esta razón, constituye uno de los ejemplos pioneros de historia pública en nuestro país (Vargas-Álvarez, 2021).

En cuanto a la relación entre *Historieta doble* e *Historia doble de la costa*, Lina Flórez comenta:

Hay muchas capas en esta duplicación, que atraviesa nuestro proceso creativo. Aunque no estamos dividiendo nuestro cómic en dos canales, existe la doble posibilidad de leerlo desde una perspectiva académica o desde el punto de vista de alguien que disfruta de la narración gráfica. Todo está entrelazado. (Rappaport et al., 2025, p. 93)

Es decir, se trata de un cómic doble en términos de su público: tanto para un público especializado como para el general. Otra de las capas que hacen doble a este trabajo remite al diálogo constante entre la investigación contemporánea de Rappaport y los procesos de IAP desarrollados en la década de 1970 en Córdoba y Sucre. En este sentido, lxs autorxs afirman:

Nuestra historia es doble porque narra la investigación archivística, oral y etnográfica que uno de los autores, Joanne, efectuó en torno al trabajo colaborativo que [Fals Borda] adelantó con el movimiento campesino. En otras palabras, una interpretación histórica de un proyecto histórico previo. (Rappaport et al., 2025, p. xviii)

Finalmente, según sostienen Rappaport et al., su propuesta también es doble porque ellxs mismxs aplicaron la IAP en su propio proyecto:

Interpretamos nuestras fuentes en conjunto con campesinos y con miembros del equipo de investigación original de Fals Borda, y analizamos borradores de nuestro texto con otros creadores de cómics y con académicos y diferentes personas que trabajan con la IAP. Por lo tanto, el título *Historieta doble* abarca esas múltiples facetas de nuestro proyecto. (2025, p. xviii)

El desdoblamiento entre pasado y presente es una constante en este cómic. Conceptual y narrativamente, ello se hace posible gracias a un “trenzado de temporalidades” que lxs autorxs ponen en juego mediante el uso del color. A lo largo de la obra se emplean diferentes gamas cromáticas para resaltar, diferenciar y poner en diálogo diversos momentos históricos: el sepia se utiliza para las huellas documentales de archivo; el lila, para los testimonios de lxs entrevistadxs y la información procedente del archivo personal de Fals Borda; el rojo, para las prácticas de IAP en el palenque de San José de Uré. La estructura general del cómic es en blanco y negro y remite al presente desde donde Rappaport realiza su investigación. Cuando el blanco y negro aparece estriado, alude a un pasado reciente de la experiencia de la autora —por ejemplo, el recuerdo de cuando entrevistó a Fals Borda antes de su fallecimiento—.

Con respecto a esta estrategia, comenta Pablo Pérez “Altai”:

Nuestro reto es entrelazar varios períodos de tiempo [...] En consecuencia, proponemos una especie de trenzado en el que presentamos una línea temporal en el presente que muestra a un personaje llamado Joanne, que se desplaza

por diversos paisajes. Este es el presente de la narración, aunque no sea el horizonte temporal de sus creadores. A partir de ahí, la narración se desplaza hacia los recuerdos de los personajes y los testimonios históricos con los que Joanne mantiene en conversaciones. (Rappaport et al., 2025, p. 176)

Considero que este es uno de los aspectos visuales y narrativos más relevantes de *Historieta doble*, pues gracias al juego cromático lxs lectorxs pueden trazar conexiones entre diferentes momentos atravesados por un mismo problema: la IAP como posibilidad de conocimiento y transformación social en contextos de desigualdad y violencia. Justo allí reside el potencial epistemológico y político de este cómic: examina el pasado de la IAP desde el presente, abriendo la posibilidad de crear nuevas ventanas para el desarrollo de esta apuesta a futuro. Por ello resultan tan significativos los colores, así como el cierre que narra la experiencia palenquera de San José de Uré.

En uno de los libros de teoría del cómic más influyentes, escrito también en formato de historieta, Scott McCloud señala cómo, en este medio, a diferencia de otros, “el pasado es algo más que recuerdos y el futuro es algo más que un puñado de posibilidades [...]”. Tanto el pasado como el futuro son reales y visibles a nuestro alrededor” (2023, p. 104). En el caso de *Historieta doble*, esta plasticidad temporal que ofrece el cómic se aprovecha para contar una historia de la IAP que conecta experiencias pasadas con nuestra actualidad y con aquello que podrá emprenderse en adelante, gracias a los legados de Fals Borda, Chalarka, la Fundación del Sinú, lxs campesinxs del Caribe y la comunidad palenquera de Uré. Así lo recuerda Rappaport:

Nuestro cómic yuxtapone la historia de la Fundación y la labor de reconstrucción que yo misma he emprendido para entender las características del proceso investigativo que ese equipo puso en marcha hace cuatro décadas. Pudimos establecer conexiones entre esas experiencias investigativas debido a que, tanto en la investigación de la Fundación como en la nuestra, los cómics son usados como un medio para narrar la historia. Como el formato del cómic constituye un medio ideal para desplazarse entre pasado y presente, nuestra narración se mueve fluidamente entre la década de 1970 y la actualidad [...]. Considero que, en el caso de nuestro cómic, el efecto de trenzado contribuye a que la interacción entre los diversos horizontes temporales sea más legible. Produce la sensación de que el pasado habita el presente, sin necesidad de dar ninguna explicación. (2025, pp. 139-140, 162)

Un elemento esencial en este “trenzado de temporalidades” es la manera en que se representan los testimonios y documentos del pasado, no solo mediante su coloración, sino también a través de su apariencia gráfica y su incorporación en la estructura de viñetas del cómic. Así, lxs autorxs decidieron usar viñetas sin borde cuando evocan “narraciones de nuestros interlocutores y entrevistas del archivo de Fals, con el fin de subrayar su naturaleza oral” (Rappaport et al., 2025, p. 164). En cuanto a documentos de archivo, notas de campo, prensa, fotografías y otros materiales, optaron por redibujarlos o, en algunas ocasiones, reproducirlos sin cambios (por ejemplo, páginas enteras de los cómics de Chalarka).¹² El propósito fue destacar su valor como evidencia documental y, al mismo tiempo, subrayar la posibilidad de reinterpretarlos en cada presente: “Optamos por incluir de manera integral nuestras fuentes reinterpretadas por la pluma de Pablo, con el fin de invitar a los lectores a tomarlas como evidencias que se interpretan de modo distinto con cada nueva lectura” (Rappaport et al., 2025, p. 160).

12 Este recurso también se emplea en otros cómics documentales o de carácter histórico hechos en Colombia. Por ejemplo, *El antagonista. Una historia de contrabando y color* (Laurent et al., 2013) o *Memento mori. Intercambios entre la vida y la muerte* (Rojas-Sepúlveda et al., 2025).

Figura 3.
Fragmento del Capítulo 3: “Recuperando el pasado a través del dibujo”



Fuente: Rappaport et al. (2025, p. 63).

Me gusta pensar en la *Historieta doble* como la historia de un viaje, o mejor, de múltiples viajes: un viaje entre pasado y presente (y, por qué no, también hacia el futuro); los viajes constantes que van del archivo a la oralidad y viceversa; los recorridos por los territorios de Montería, Tinajones, Sincelejo, San Onofre y San José de Uré; los desplazamientos de ida y vuelta entre el conocimiento académico de las ciencias sociales y las prácticas y saberes populares.

En estos viajes hay muchos protagonistas: Orlando Fals Borda y Uliánov Chalarka; líderes campesinos de distintas épocas, como Juana Julia Guzmán o Ignacio “el Mello” Silgado; lxs investigadorxs de la Fundación del Sinú; y las maestras ancestrales de San José de Uré. También el territorio mismo se convierte en personaje: la ciudad de Montería, los ríos Sinú y San Jorge, la flora y fauna caribeña (el sabor del mango, el canto de los pájaros, la

parsimonia de los morrocayos, el correr de las aguas o la espesura de la ciénaga son en este cómic tan relevantes como los documentos de archivo, las fotos o las memorias de lxs entrevistadxs). Tal como ocurría en los “folletos ilustrados” coproducidos medio siglo atrás, la investigadora Rappaport se erige como el personaje que enlaza temporalidades, experiencias y voces mediante su trabajo de archivo, etnografía e historia oral: es la principal viajera de esta narración.

Los múltiples y complejos viajes se reconstruyen en el cómic gracias a las voces de sus protagonistas, ya sea que se conserven en repositorios documentales o que se reactiven en entrevistas e interacciones. *Historieta doble* es, por tanto, un trabajo histórico, etnográfico y de memoria que restituye la historicidad de la acción epistemológica y política de la IAP a partir de la recuperación de estas voces. Al respecto, Pablo Pérez “Altais” reflexiona:

Aunque participé en la investigación para *Historieta doble*, mi papel ha quedado aún más definido: soy el artista que debe escuchar muchas voces, no solo las voces de Joanne y Lina, sino la voz de la narrativa gráfica de Chalarka, que es nuestro mayor referente, procedente de una época diferente y solo accesible a través de la investigación histórica. También están las entrevistas que realizamos, que nos pusieron en contacto con voces de la comunidad que necesitábamos escuchar. Tuve que asimilar todo esto antes de hacer una propuesta visual, incluso antes de dibujar la primera línea. (Rappaport et al., 2025, p. 174)

Por su parte, Rappaport denomina esta empresa colectiva como un ejercicio de “imaginación etnográfica” orientado a interpretar evidencia histórica de distinto tipo (oral, escrita y visual): “Tratamos de plasmar la cotidianidad, los pensamientos y las aspiraciones de un conjunto de actores cuyas características apenas podemos intuir mediante nuestras fuentes y cuyas personalidades, entornos y actividades deben ser moldeados con base en nuestra imaginación” (2025, p. 153).

En suma, el cómic de Rappaport, Flórez y Pérez permite conocer e imaginar la IAP como un espacio de convergencia entre intelectuales comprometidos y organizaciones de base —en este caso, campesinas—, unidas por el objetivo común de investigar y difundir la historia de su región como insumo para la movilización social. La historia, en este sentido, fue una herramienta política de conocimiento y acción, y la historieta se convirtió en un formato eficaz, entre otros, para comunicarla a un público en gran medida no alfabetizado:

La indagación histórica permitiría a los investigadores y a sus socios de las comunidades de base, por un lado, identificar instituciones y formas de resistencia que en el pasado habían sustentado la organización agraria y proletaria, y, mediante la producción de material educativo, como programas de radio, historietas, textos de historia y publicaciones académicas, en paralelo con la creación de espacios de capacitación, como cursillos, en donde los textos podrían ser analizados colectivamente. (Rappaport et al., 2025, p. 145)

En el marco del centenario del nacimiento de Orlando Fals Borda, las editoriales de la Universidad Nacional y de la Universidad del Rosario han apostado por nuevas formas de narrar y comprender nuestra sociedad. Una de las concreciones de esa apuesta es la publicación de *Historieta doble. Una historia gráfica de la investigación-acción participativa*, claro homenaje al reconocido intelectual colombiano. El mejor tributo que como investigadorxs, profesorxs y ciudadanxs podemos rendirle es perpetuar su legado de maneras siempre renovadas y cambiantes. Así contribuiremos a la construcción de una Colombia más justa, digna y bella, a través de nuestra investigación, nuestra acción y nuestra participación.

Figura 4.
Fragmento del Capítulo 4: “El legado de Fals Borda”



Fuente: Rappaport et al. (2025, p. 79).

Referencias

- Altas Cómics. (2025). Espacio web dedicado a la producción, investigación y divulgación del cómic colombiano. <https://www.altas-comics.com/>
- Bergquist, C. (1989). En nombre de la historia: una crítica disciplinaria de la *Historia doble* de la costa de Orlando Fals Borda. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, (16-17), 205-229.
- Carrillo-Zeiter, K. y Müller, C. (Eds.). (2018). *Historias e historietas. Representaciones de la historia en el cómic latinoamericano actual*. Iberoamericana-Vervuert.
- Catalá-Carrasco, J., Drinot, P. y Scorer, J. (Eds.). (2019). *Cómics y memoria en América Latina*. Cátedra.
- Chalarka, U. (1985). *Historia gráfica de la lucha por la tierra en la Costa Atlántica*. Fundación del Sinú.
- Chalarka, U. (2019). *Historia gráfica de la lucha por la tierra en la Costa Atlántica*. Piedra Papel y Tijera.
- Chute, H. (2016). *Disaster Drawn: Visual Witness, Comics and Documentary Form*. The Belknap Press of Harvard University Press.
- Chute, H. (2019). *Why Comics? From Underground to Everywhere*. Harper Perennial.
- Escobar, K. (2024). *Camino y ruptura. Una historia gráfica de las prácticas jurídicas indígenas en el Cauca a principios del siglo XX*. Universidad de los Andes.

- Fals Borda, O. (1979a). *El problema de cómo investigar la realidad para transformarla —por la praxis—*. Tercer Mundo.
- Fals Borda, O. (1979b). *Historia doble de la costa. Tomo I. Mompo y Loba*. Carlos Valencia Editores.
- Fals Borda, O. (1981). *Historia doble de la costa. Tomo II. El presidente Nieto*. Carlos Valencia Editores.
- Fals Borda, O. (1984). *Historia doble de la costa. Tomo III. Resistencia en el San Jorge*. Carlos Valencia Editores.
- Fals Borda, O. (1987). *Historia doble de la costa. Tomo IV. Retorno a la tierra*. Carlos Valencia Editores.
- Fals Borda, O. (2025). *Gráfica participativa* (v. III de la Colección Orlando Fals Borda). Universidad Nacional de Colombia y Biblioteca Nacional.
- Flórez, L. y Pérez, P. "Altais". (2019). *Emilia*. Cohete Cómic.
- Flórez, L. y Pérez, P. "Altais". (2021). *Tres horizontes*. Cohete Cómic.
- Guerra, P. (Dir.). (2021). *Recetario de sabores lejanos*. Cohete Cómic.
- Laurent, M., Egea, R. y Vega, A. (2013). *El antagonista: una historia de contrabando y color*. Universidad de los Andes.
- McCloud, S. (2023 [1993]). *Entender el cómic. El arte invisible*. Atisberri.
- Ojeda, D., Guerra, P., Aguirre, C. y Díaz, H. (2016). *Caminos condenados*. Pontificia Universidad Javeriana y Cohete Cómic.
- Pardo-Umaña, E. (2018a). *Autobiografía de una uña*. Ministerio de Cultura.
- Pardo-Umaña, E. (2018b). *Crónicas de una mujer de 1,49*. Fondo de Cultura Económica.
- Rappaport, J. (2021). *El cobarde no hace historia. Orlando Fals Borda y los inicios de la investigación-acción participativa*. Universidad del Rosario.
- Rappaport, J. (2024). Entrevista con Lina Flórez y Pablo Pérez "Altais", de Altai Comics. *Revista de Estudios Colombianos*, (63), 109-115.
- Rappaport, J., Flórez, L. y Pérez, P. "Altais". (2024). *Historieta doble. A Graphic History of Participatory Action Research*. University of Toronto Press.
- Rappaport, J., Flórez, L. y Pérez, P. "Altais". (2025). *Historieta doble. Una historia gráfica de la investigación-acción participativa*. Universidad Nacional de Colombia y Universidad del Rosario.
- Rojas-Sepúlveda, C., Benavides, I. y Méndez, S. (2025). *Memento mori. Intercambios entre la vida y la muerte*. Universidad Nacional de Colombia y Museo Nacional de Colombia.
- Sacco, J. (2025 [1993-2001]). *Palestina*. Planeta Cómic.
- Vargas-Álvarez, S. (2021). Genealogías da história pública na Colômbia: fragmentos de uma prática intelectual. En V. Borges y R. Rosa (Orgs.), *História pública e História do Presente* (pp. 73-91). Letra & Voz.