

Lauro Zavala*

Aproximaciones didácticas a la narrativa de Gabriel García Márquez

Resumen: Este artículo señala la ausencia de investigación en didáctica literaria en México y, en general, en el resto de Hispanoamérica. En respuesta a tal ausencia, presenta una propuesta sobre tres tipos de materiales que pueden ser utilizados como apoyo para el docente y para el estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito universitario y preuniversitario, al trabajar con los textos de Gabriel García Márquez. Se trata de materiales de carácter didáctico, de carácter personal y de carácter complementario.

Palabras clave: didáctica literaria, materiales de carácter didáctico, materiales de carácter personal, materiales de carácter complementario.

Abstract: Of this paper points out the lack of research on literature didactics in Mexico and, in general, in the rest Latinamerica. In response to this absence, there is a proposal about three kinds of material: didactic material, personal material and complementary material, which could be used as support tools for teachers and students during the teaching and learning process, in university and secondary school contexts, when the topic of study is Gabriel Garcia Marquez 's writing.

Keywords: literature didactics, instructional material, personal material, support material.

Una ausencia notable en México: la investigación de didáctica literaria

La tesis central de estas notas consiste en señalar la notable ausencia de una tradición en los estudios de didáctica literaria en México, y en general, en el resto de Hispanoamérica.

Esta ausencia es notable al reconocer que los programas de apoyo a la investigación especializada desdénan los trabajos relacionados con la didáctica, considerando que la llamada "investigación pura" es más valiosa que la investigación de estrategias de trabajo dentro y fuera del salón de clases en los cursos de literatura, ya sea a nivel elemental, medio o superior.

En España existe una notable tradición de estudio sobre la didáctica literaria para el nivel de la educación elemental, al grado de contar con numerosas revistas especializadas y la frecuente realización de congresos sobre la materia. Esta

* Profesor UAMX / IJNAM (México)

Universidad Pedagógica Nacional

tradición de investigación se refleja en el nivel superior en el hecho de contar con varias colecciones de ediciones anotadas de literatura contemporánea, incluyendo traducciones al español y numerosas obras hispanoamericanas. Entre estas últimas se encuentra, precisamente, la única edición anotada que existe hasta la fecha de *Cien años de soledad*, publicada en 1984 y al cuidado del investigador de origen francés Jacques Joset.

Por otra parte, en el contexto norteamericano la asociación de investigadores y profesores de literatura (Modern Language Association, MLA) cuenta desde hace varios años con diversas colecciones de libros sobre didáctica literaria. En estas colecciones destaca la serie de volúmenes colectivos sobre la enseñanza de obras claves de la tradición literaria (*Approaches to Teaching Literary Masterworks*). Y precisamente en esta serie, uno de los dos volúmenes (de casi 65 elaborados hasta la fecha) dedicados a una obra escrita originalmente en lengua española está dedicado a *Cien años de soledad*. (El otro título es *Don Quijote de la Mancha*) Este volumen estuvo al cuidado de los investigadores María Elena y Carlos Valdés, de origen mexicano y radicados desde hace varias décadas en la Universidad de Toronto, Canadá. Tal vez no está de más recordar que la MLA de Estados Unidos y Canadá fue creada en 1889 y actualmente cuenta con más de 34 mil miembros activos.

En México la tradición de elaborar libros de texto para los cursos de enseñanza superior es muy reciente. Así, por ejemplo, en México la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Iztapalapa cuenta con diversas antologías para algunos de sus cursos de literatura, y en la UAM Xochimilco hay diversos títulos que han obtenido el Premio al Libro de Texto, pero que son tratados especializados sobre una materia específica, lo cual dista mucho de ser un material de carácter didáctico, que sirva ya sea como material de autoaprendizaje para el estudiante, o como un apoyo de trabajo para el profesor universitario.

Para que estos volúmenes sean convertidos en libros de texto se requiere que sean sometidos a un tratamiento severo, que permitiría incluir elementos como un programa de estudios con sus respectivos objetivos por unidad, elementos contextuales sobre la materia tratada, resúmenes didácticos, cuadros sinópticos, preguntas y ejercicios didácticos, propuestas para el auto-aprendizaje, y referencias bibliográficas para profundizar en el estudio de la materia, así como la referencia a materiales de apoyo, tales como videos, CD-ROM, DVD o páginas web, y direcciones de bibliotecas y archivos especializados.

La tradición de estudios orientados a la producción de esta clase de materiales se refleja en la existencia de textos orientados solamente para el nivel preuniversitario. Es en la única colección existente en el país donde se encuentra un volumen de autoaprendizaje para el estudio de *Cien años de soledad*.

En el año 1984, a iniciativa de un grupo de profesores de la Universidad Veracruzana, con el apoyo logístico de la Facultad de Humanidades de

Guanajuato, se trató de crear una Asociación Nacional de Escuelas y Facultades de Letras (ANEFL) en el país, pero este intento fracasó por falta de continuidad. En cambio, el interés de los profesores de nivel medio generó la creación, en el año de 1998, de la Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura (AMPLL). Esta asociación cuenta actualmente con más de cien integrantes, y ha realizado dos coloquios internacionales, con la participación activa de casi una veintena de colegas provenientes de Uruguay, Argentina, Colombia, Inglaterra y Alemania. En este momento ha creado varios equipos de trabajo para la elaboración de antologías didácticas dirigidas a los estudiantes preuniversitarios.

Por su parte, la editorial Alfaguara ha iniciado la publicación de varias ediciones críticas de novelas y antologías de cuento contemporáneo dirigidas a los profesores de nivel preuniversitario, las cuales se distribuyen fuera de los circuitos comerciales. Hasta el momento se han publicado las ediciones críticas de tres novelas del escritor español Antonio Pérez-Reverte y las correspondientes a las antologías de cuento mexicano, cuento hispanoamericano y cuento de terror.

Por último, habría que señalar que en México existe una tradición orientada exclusivamente a la crítica de textos o de autores, dejando de lado otras áreas de la investigación, entre ellas la didáctica literaria. Las áreas descuidadas en México incluyen la investigación sobre teoría literaria, sobre historia de la literatura, sobre la difusión literaria y, por supuesto, sobre la enseñanza de la literatura.

La investigación sobre didáctica literaria no sólo incluye el diseño de materiales para el salón de clase, sino también la investigación sobre las relaciones entre la didáctica y la creación literaria, sobre la didáctica y la teoría, y sobre los nuevos terrenos de la pedagogía cibemética.

En las líneas que siguen me detengo a señalar la existencia de los materiales didácticos que pueden ser utilizados como apoyo para el trabajo de enseñanza-aprendizaje a nivel universitario y preuniversitario al trabajar con los textos de Gabriel García Márquez, los cuales han sido producidos, en su mayor parte, en Colombia, Estados Unidos y España.

Aproximaciones didácticas a la narrativa de García Márquez

El lugar que mantiene la producción narrativa de Gabriel García Márquez en el estudio de la literatura contemporánea es indudable. Y precisamente por ello es necesario reconocer la necesidad de contar con materiales de apoyo para el profesor y para el estudiante de literatura que puedan ser utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En las líneas que siguen propongo considerar la existencia de tres tipos de materiales que pueden ser utilizados como apoyo para el profesor y para el estudiante que se adentran en el estudio sistemático del continente garciamarquiano: los materiales de carácter didáctico, los de carácter personal, y los de carácter complementario.

En cada una de estas áreas de la investigación los lectores contamos ya con al menos una docena de títulos, lo cual es material para establecer un canon de lectura que permite trazar diversos trayectos posibles, que propician la exploración lúdica por parte de cada lector durante el transcurso de su lectura.

Los materiales de carácter didáctico incluyen las guías sistemáticas para la lectura de una obra particular, las sinopsis analíticas, los ejercicios de autoaprendizaje y las ediciones críticas y anotadas.

Es aquí donde resulta evidente el hecho de que ningún otro narrador hispanoamericano ha recibido la atención recibida por García Márquez por parte de los investigadores de didáctica literaria. Los otros escritores cuya obra cuenta con materiales didácticos importantes son Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. Pero aún así, sólo algunos de ellos cuentan con ediciones anotadas de algún libro suyo (hay dos ediciones anotadas de *Rayuela* y de *Pedro Páramo*, una de *La región más transparente*, y dos de "El aleph"). Sólo algunos de ellos cuentan con guías didácticas para aproximarse al estudio de alguna de sus obras (hay dos guías de autoaprendizaje para *Pedro Páramo*, y un par de guías para el estudio de *Rayuela*). Y no todos los cuentistas hispanoamericanos cuentan con un estudio sobre cada uno de sus cuentos, como es el caso de *Historia de un deicidio* escrita por Mario Vargas Llosa en 1970 (las excepciones son, nuevamente, Juan Rulfo y Julio Cortázar).

Todo lo anterior significa que la obra de García Márquez disfruta de una situación privilegiada dentro del panorama de la narrativa hispanoamericana, pues cuenta con la mayor riqueza de trabajos de carácter didáctico que cualquier otro escritor de la segunda mitad del siglo XX.

Esto se puede comprobar al observar que existen al menos 6 guías didácticas y 1 edición anotada para el estudio de *Cien años de soledad*, además de un volumen colectivo sobre los métodos de enseñanza universitaria de esta misma novela. En la siguiente sección me detendré a comentar cada uno de estos materiales.

En cuanto a los materiales de carácter personal, éstos están formados por las biografías, las memorias, los retratos literarios y los libros de entrevistas al autor. En el caso de la obra de García Márquez actualmente disponemos de tres biografías, una de las cuales es una de las más voluminosas escritas sobre cualquier escritor (*Viaje a la semilla*), cuyo autor es Dasso Saldívar, publicada en 1997. También hay 2 volúmenes de entrevistas, uno de los cuales (*El olor de la guayaba*) fue publicado por la editorial del mismo García Márquez (La Oveja Negra) y por lo tanto ha tenido varios tirajes de 200 000 ejemplares cada uno, además de numerosas traducciones.

En el campo de la historieta sólo Gabriel García Márquez y Jorge Luis Borges han recibido la distinción que supone ser objeto de un volumen dedicado íntegramente a mostrar el perfil literario y personal de un escritor hispanoamericano.

Los materiales de carácter complementario incluyen los estudios de crítica genética, las crónicas de filmación, los análisis de guiones cinematográficos y otros estudios de interés pedagógico.

Uno de los estudios de crítica genética (es decir, sobre la génesis de la obra literaria) más confiables es tal vez el de la investigadora colombiana Camenza Kline, que en su libro *Los orígenes del relato* (1992) documenta el proceso de creación de las principales novelas de García Márquez desde una perspectiva contextual.

Por otra parte, uno de los volúmenes escritos en español (también en Colombia) que ofrece una considerable multiplicidad de aproximaciones al universo garciamarquiano es el ensayo de Juan Gustavo Cobo Borda, *Para llegar a García Márquez* (1997), donde se incluyen secciones dedicadas a la música, los niños, la poesía y los prólogos, entre otros aspectos de su narrativa.

Instrucciones para leer una obra maestra

En las líneas que siguen me detendré a señalar algunas de las posibilidades didácticas existentes para el estudio de *Cien años de soledad*. En la historia de la literatura pocas novelas han generado mayor diversidad de aproximaciones para su lectura. Entre las novelas que han recibido semejante atención habría que mencionar en el siglo XX al menos tres: *Ulysses* (1928) de James Joyce (irlandés); *Il nome della rosa* (1982) de Umberto Eco (italiano) y *Rayuela* (1963) de Julio Cortázar (argentino).

Estas novelas tienen en común, entre otros elementos, su naturaleza metaficcional, cuya extraordinaria polisemia se inscribe en la tradición lúdica de novelas como el *Quijote* de Cervantes, *Tristan Shandy* de Laurence Sterne y *Jacques le fataliste* de Denis Diderot, y cada una de ellas ha producido una tradición crítica de la cual se ha beneficiado la didáctica literaria.

Cien años de soledad (1967) forma parte de la modernidad literaria hispanoamericana a la par de *La muerte de Artemio Cruz* (1962) de Carlos Fuentes, *Ficciones* (1944) de Jorge Luis Borges y *Pedro Páramo* (1955) de Juan Rulfo.

Al considerar la naturaleza múltiple y diversa de cada una de estas novelas, resulta evidente que la mejor guía didáctica es aquella que muestra precisamente esa riqueza, y que permite a cada nuevo lector aproximarse al texto con una mirada fresca y con la posibilidad de dejarse sorprender y seducir por el texto.

La mayor parte de los estudios dedicados a esta novela se concentran en alguna dimensión particular. Estas aproximaciones han enfatizado, respectivamente, al menos una docena de elementos específicos: la sátira (Isabel Rodríguez), la nostalgia (Gilda Rocha), el mito (Michael Palencia-Roth), el humor (Iván Ulcher), la violencia social (Manuel Antonio Arango), el amor y la muerte (prólogo de Joaquín Marco), el juego (Camen Arnau), la magia (Michael Wood), el inconsciente colectivo (Josefina Ludmer), la intertextualidad (Suzanne Jill Levine) y la estructura narrativa y sus “núcleos de concreción” (Diana Morán). Cada una de estas aproximaciones se ha concretado en un volumen dedicado exclusiva o casi exclusivamente al estudio de cada una de estas dimensiones de la novela.

Al analizar los materiales de estudio y de apoyo didáctico existentes sobre *Cien años de soledad* aquí propongo seguir una ruta bibliográfica para la preparación de un curso que propicie una apertura a la mayor diversidad posible de aproximaciones.

1. La preparación de todo curso debe comenzar por la lectura cuidadosa y entusiasta del texto, y para el diseño de un seminario dedicado a la novela es conveniente empezar por el estudio de la única edición anotada que hasta el momento existe. Se trata de la edición publicada en la serie Letras Hispánicas de la editorial Cátedra de Madrid. Esta edición, originalmente *Folios No. 18*

publicada en 1984, estuvo al cuidado de Jacques Joret, y acompaña al texto con más de 850 notas al pie en las que se señalan con precisión los diversos elementos interpretativos que la crítica y el mismo autor han señalado.

Sólo el mapa genealógico elaborado por José Miguel Oviedo, incluido en la edición de Espasa Calpe (Selecciones Austral, núm. 100, p. 55) es más útil que el que se reproduce en esta edición, tomado del estudio de Josefina Ludmer. Las notas hacen referencia a la docena de aproximaciones señaladas arriba, y a muchas otras, rigurosamente documentadas por el editor.

2. En general, conviene contar con alguno de los materiales de autoaprendizaje elaborados para el nivel preuniversitario, ya que facilitan la sistematización de los materiales y ejemplifican la accesibilidad necesaria en todo trabajo didáctico. Todos ellos contienen un breve análisis de cada capítulo y de cada personaje, un perfil del autor, su contexto y su obra literaria, así como un cuestionario con sus respectivas respuestas. En particular, el trabajo de Geoffrey Fox es uno de los más flexibles de los existentes en español y en inglés.

3. Entre todos los materiales didácticos de carácter general sobre *Cien años de soledad*, tal vez el estudio de Regina Janes es el que contiene la mayor diversidad de aproximaciones posibles a la novela, organizados de manera independiente uno de otro. Este volumen, que forma parte de una prestigiosa serie de estudios de obras maestras, y que fue publicado en 1991, tiene como subtítulo precisamente *Modos de lectura*.

En este volumen se proponen al menos nueve aproximaciones distintas a esta novela: fantástica, mítica, alegórica, biográfica, política, estructural, genética, metafísica e intertextual. Cada una de estas aproximaciones está presentada de manera clara y accesible, y tiene derivaciones. Así, por ejemplo, en la sección sobre la lectura alegórica (titulada “Cola de cerdo y ojo de cerdo”) se incluye una sección dedicada a comentar la naturaleza metaficcional de la novela. Este volumen incluye también una cronología literaria del autor y un ensayo preliminar sobre el contexto histórico y literario de la novela, así como sobre su repercusión en la crítica internacional. Éste es tal vez el volumen idóneo para aproximar al estudiante universitario a la riqueza de la novela.

4. Por otra parte, uno de los estudios más sugerentes de la novela, en el que se realiza una minuciosa lectura de carácter original y a la vez fiel a su espíritu lúdico, es el trabajo de María Eulalia Montaner, cuyo título muestra su vocación pedagógica: *Guía para la lectura de “Cien años de soledad”* (1987). A pesar de su originalidad y del carácter exhaustivo de su trabajo, la autora ha estructurado el texto de tal manera que el lector recrea precisamente la secuencia de la lectura misma de la novela, acompañando al narrador en sus diversos juegos literarios. Este volumen contiene un cúmulo de ideas que pueden ser discutidas dentro y fuera del salón de clases para redescubrir la multiplicidad de elementos que pueden ser reconocidos durante la relectura del texto.

5. Por último, el volumen colectivo preparado por María Elena de Valdés y Mario Valdés (*Approaches to Teaching One Hundred Years of Solitude*), publicado también en 1991, es el único volumen dedicado explícitamente a los profesores de literatura a nivel de grado y posgrado, y reúne una selección de los trabajos recibidos en respuesta a una convocatoria dirigida a la MLA en los Estados Unidos y Canadá.

El volumen tiene tres secciones. La primera incluye una relación de materiales didácticos (en inglés y español), como estudios pedagógicos, materiales audiovisuales y bibliografías especializadas. La segunda sección contiene una discusión de los programas y las experiencias de docencia al enseñar la novela en cursos interdisciplinarios, de humanidades, literatura comparada, estudios de género, historia, y literatura latinoamericana.

La tercera sección, que es la más extensa, contiene ensayos sobre algunas de las diversas aproximaciones interpretativas que son posibles en el salón de clases. Estos ensayos tratan, respectivamente, sobre la experiencia de diseñar e impartir cursos sobre la novela desde la perspectiva de la

Folios No. 18

ideología y la historia, o bien al estudiar la articulación entre mito y metaficción, o las aproximaciones arquetípicas, psicoanalíticas, hermenéuticas y narratológicas, respectivamente.

Este volumen no sólo es una herramienta útil para apoyar el diseño de un seminario especializado sobre la novela, sino que su lectura equivale a conversar

con un grupo de destacados investigadores acerca de sus experiencias de docencia desde diversas perspectivas, y constituye un material cuyo espíritu se podría extender a muchas otras obras igualmente valiosas del canon literario hispanoamericano.

Conclusión: Para lá invención de una tradición pedagógica

La narrativa de Gabriel García Márquez, por su riqueza textual y contextual, ofrece una magnífica oportunidad para que el estudioso de la literatura contemporánea explore la multiplicidad de aproximaciones que es posible encontrar en un corpus literario. Estas notas de viajero sólo han querido mostrar algunas de estas posibilidades, como homenaje a un autor gozosamente inagotable.

BIBLIOGRAFIA

I. Materiales de carácter didáctico

Guías didácticas a *Cien años de soledad*

CASTRO GONZÁLEZ, Daniel. (1988) Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*.

Apuntes autodidácticos para estudiantes.

México: Fernández Editores, 87 p.

FOX, Geoffrey. (1987, 1999) *Gabriel García Márquez's One Hundred Years of Solitude*. Monarch Notes, Simon and Schuster, 125 p.

GARCÍA MÁRQUEZ, Eligio. (2001) *Tras las claves de Melquíades. Historia de Cien años de soledad*. Bogotá: Noma.

GARCÍA RAMOS, Juan Manuel. (1989) "*Cien años de soledad*". *Gabriel García Márquez. Guías de lectura*. Madrid: Editorial Alambra, 107 p.

JANES, Regina. (1991) *One Hundred Years of Solitude. Modes of Reading*. Twayne's Masterwork Studies, no. 70. Boston: Twayne Publishers, 161 p.

MONTANER, María Eulalia. (1987) *Guía para la lectura de "Cien años de soledad"*. Madrid: Editorial Castalia, 282 p.

VALDÉS, María Elena de y Mario J. Valdés, Eds. (1990) *Approaches to Teaching García Márquez 's One Hundred Years of Solitude*. New York: Modern Language Association, 156 p.

WOOD, Michael. (1990) *García Márquez: One Hundred Years of Solitude*. Landmarks of World Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, 116 p. Ediciones críticas de *Cien años de soledad*.

JOSET, Jacques. (1984) "Introducción" (9-67) en *Cien años de soledad*. Madrid: Ediciones Cátedra, 493 p.

MARCO, Joaquín. (1982) "Estudio introductorio" (9-55) en *Cien años de soledad*. Madrid: Espasa-Calpe, 448 p.

Guías didácticas para otras novelas de G. G. M.

CASTAGNINO, Raúl. (1975) '*Sentido*' y estructura narrativa. Buenos Aires: Editorial Nova, 201 p. Análisis estructural de *El coronel no tiene quien le escriba*.

DÍEZ HUELAMO, Begoña. (1986) *Claves para la lectura de "Relato de un naufrago" de Gabriel García Márquez*. Madrid, Barcelona, México: Ediciones Daimon, 107 p.

RABELL, Carmen. (1985) *Periodismo y ficción en Crónica de una muerte anunciada*. Santiago de Chile: Instituto Profesional del Pacífico.

RAMOS, Daniel. (1994) *La muerte anunciada. Poder, secreto y violencia en Crónica de una muerte anunciada*. Bogotá: Universidad de Los Andes.

CD-ROM

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. Madrid: Digital Dreams Multimedia, 1997.

Estudios de didáctica sobre G. G. M.

GÓMEZ, Blanca Inés; GONZÁLEZ, Henry y RINCÓN Gloria. (1997) "Introducción" a *La cultura popular en "Los funerales de la Mamá Grande"*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Humanidades, 99 p.

MAYORGA, Carolina: "Gabriel García Márquez y la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes" (141-149) en "*Cien años de soledad*" treinta años después. X Congreso Nacional de Literatura, Lingüística y Semiótica, octubre 29, 30 y 31 de 1997.

Memorias. Universidad Nacional de Colombia / Instituto Caro y Cuervo, 256 p.

II. Materiales de carácter personal

Bibliografías

COLLAZOS, Óscar. (1983) *García Márquez: la soledad y la gloria. Su vida y su obra.* Barcelona: Plaza y Janés, 252 p.

SALDÍVAR, Das so. (1997) *García Márquez: el viaje a la semilla. La biografía.* México: Alfaguara.

VERA, Pedro. (1988) *El otro García Márquez. Los años difíciles.* Madrid: Dndadori España, 333 p.

Entrevistas

FERNÁNDEZ-BRASSO, Miguel. (1972) *La solad de Gabriel García Márquez.* BarceloEditorial Planeta, 153 p.

Plinio Apuleyo. (1982) *El olor de ~aa yaba. Conversaciones con Gabriel García Márquez.* Bogotá: Editorial La Oveja Negra, 135 p. (200.000 ejemplares).

Historieta

SOLANET Y BERGANDI, Héctor Luis. (1999) *García Márquez para principiantes.* Buenos Aires: Errepar, 176 p.

Memorias

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. (2003) *Vivir para contarla.* México: Diana.

MENDOZA, Plinio Apuleyo: *Aquellos tiempos con Gabo. Hallazgo de un García Márquez.*

Desconocido. (2000) Barcelona: Plaza y Janés.

Cambio, 25 de noviembre de 2001. *Edición Especial: Las memorias de Gabo*

Cambio, 6 de octubre de 2002. *Edición Especial: Gabo por Gabo*

III: Materiales de carácter complementario

Aproximaciones generales

COBO BORDA, Juan Gustavo. (1997) *Para llegar a García Márquez.* Bogotá: Ediciones Temas de Hoy, 256 p.

KLINER, Carmenza. (1992) *Los orígenes del relato. Los lazos entre ficción y realidad en la obra de Gabriel García Márquez*. Bogotá: Ceiba Editorial, 1992, 340 p.

ULCHUR COLLAZOS, Iván. (1997) *García Márquez: del humor y otros dominios*. Quito: Eskeletra Editorial, 255 p.

G. G. M y el cine

GARCÍA, Eligio. (1987) *La tercera muerte de Santiago Nasar*. México: Diana, 150 p. Crónica de la filmación de *Crónica de una muerte anunciada* de Francesco Rosi

GARCÍA AGUILAR, Eduardo. (1985) *García Márquez: la tentación cinematográfica*. México: Filmoteca UNAM, 128 p.

VILLANUEVA, Darío. (1999) "Los inicios del relato en la literatura y el cine" en *Cien años de cine*. Madrid: Visor Libros, 213-225.

Análisis de inicios narrativos

HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, Ana María. (1985) "La significación del epígrafe en *Crónica de una muerte anunciada*" en el libro colectivo de Ana Ma. Hernández, ed.: *En el punto de mira: Gabriel García Márquez*. Madrid: Editorial Pliegos, 209-218.

MATA, Óscar. (1992) "García Márquez: las primeras frases" en el libro colectivo *Gabriel García Márquez: celebración 250. Aniversario de "Cien años de soledad"*. México: UAM Azcapotzalco, 61-68.

ORTEGA, Julio. (1985) "La primera página de *Cien años de soledad*" en el libro colectivo de Ana María Hernández, ed.: *En el punto de mira: Gabriel García Márquez*. Madrid: Editorial Pliegos, 137-149.