

P02-169: Un currículo otro: maestro artista e interculturalidad, desafíos en el siglo XXI

Angélica del Pilar Nieves Gil, angelicanieves@usantotomas.edu.co, Universidad Santo Tomás.

RESUMEN. Esta investigación, plantea la construcción de un *currículo otro* para enfrentar los desafíos del siglo XXI desde la biopedagogía. La 3ª Conferencia Mundial de Educación Superior - Barcelona 2022, señala como problemáticas globales: cambio climático, aumento de la pobreza y las desigualdades, y el declive de la democracia. Ubicados en el paradigma biocéntrico, se propone desde el giro decolonial enfrentar estas problemáticas locales. Las conclusiones preliminares, dan cuenta de la urgencia de responder a las transformaciones e incertidumbres actuales, con nuevas formas vitales de relación ecosistémicas, para descolonizar el conocimiento configurando nuevas narrativas estéticas para la formación de maestros artistas.

PALABRAS CLAVE. Currículo, interculturalidad, biopedagogía, crisis climática.

UN CURRÍCULO OTRO: MAESTRO ARTISTA E INTERCULTURALIDAD, DESAFÍOS EN EL SIGLO XXI

La 3ª Conferencia Mundial de Educación Superior Barcelona 2022, convoca a las sociedades actuales, a atender las problemáticas que aquejan a la humanidad: cambio climático, aumento de la pobreza y de las desigualdades económicas, y, el declive de la democracia. Estas problemáticas generan desafíos que la educación superior, debe abordar para aportar en la construcción de sociedades justas, que convivan en paz y construyan relaciones vitales desde la diferencia. Sociedades bioempáticas (Varandas, 2018) que respeten a todos los seres a los cohabitantes y que actúen para la preservación del equilibrio.

Esta investigación apuesta por un *currículo otro*, que enfrenta los desafíos desde el paradigma biocéntrico, contemplando la formación de nuevos ciudadanos, capaces de gestionar acciones equitativas en un mundo fluido, cuya única característica permanente es el cambio (Harari, 2018). Inicialmente plantea tres interrogantes: ¿cuál tipo de educación que se requiere hoy? ¿qué tipo de aprendizajes necesitan los nuevos ciudadanos?, ¿cuál es la pertinencia del currículo en relación con la formación del nuevo ciudadano?

Ubicados en el contexto colombiano, los desafíos son más complejos, existe una brecha entre lo que enseñan las facultades de educación y las necesidades reales de la escuela

(Zubiria, 2020). En esta brecha la educación artística no es la excepción, la ausencia de correspondencia entre los procesos de formación de los maestros en artes (MA) y las necesidades de una escuela diversa, cambiante, pluriétnica y multicultural, inmersa en las crisis del planeta agonizante.

La metodología a implementar es transdisciplinar, desde la Endoestética (Duque, 2107) aborda la autoetnografía y la creación investigación (Asprilla, 2013). Surte las etapas de: exploración de la experiencia vivida, indagación en correlatos contextuales y reflexión interpretativa, para la creación y producción del conocimiento (Rojas y Leal, 2020). El método de estudio de los documentos del fundamento teórico es: análisis de contenido. La población: un MA de larga trayectoria, y voces colaborativas representativas de diferentes generaciones con prácticas en territorios colombianos, formados en experiencias comunes.

Se plantea la producción de conocimiento descolonizado, para transformar prácticas que omiten necesidades en contextos multiétnicos, multiculturales, multidiversos, así como los procesos de des-subjetivación del MA como sujeto creador de una cultura biocéntrica, para desinstalar las prácticas reproductoras técnico disciplinares, que subordinan la vivencia de la diversidad estética.

Respondiendo al primer interrogante, en el campo de formación del maestro – artista en Colombia, es necesario profundizar en las nociones de las teorías poscríticas: identidad, diferencia, subjetividad, significación - discurso, saber- poder, representación, cultura, género, raza, etnia, sexualidad y multiculturalismo (De silva, 1999a, p. 7), a partir del cuestionamiento de currículos centrados en el canon occidental dominante en las artes. Optando por la configuración de identidades culturales, de grupos que han sido dominados y excluidos, así como de seres vivos sujetos de derecho, marginados por el paradigma antropocéntrico. Descolonizar el proceso de formación del maestro artista implica abordar una dimensión pedagógica- cultural indisoluble, para: representar múltiples identidades, gestar relaciones de poder diseminadas, configurar nuevas narrativas estéticas.

Respecto al segundo interrogante, los aprendizajes necesarios se encuentran en la discusión de (Benjamín & Gramsci citados en Pedranzani et ál, 2013) en el campo de los estudios culturales, sobre la ruptura del canon tradicional y la división jerárquica entre cultura “alta” (aristocrática) y “baja” (popular) (pág. 81). Lo que para Latinoamérica significa la construcción de resignificaciones sociales contextuales, prácticas intelectuales de carácter no-disciplinario o transdisciplinario, cualquiera sea su procedencia y/o su historia institucional (Mato, 2022, p. 14).

En este campo, el trasegar de la educación artística en Colombia, debe procurar por la pluralidad y la multiplicidad, a partir de la experiencia creativa en la interculturalidad (Ministerio de Educación Nacional, 2022), para movilizar un mundo afectado por la desigualdad, inmerso en incertidumbres y habido del accionar complejo de los educadores en el reto de la sostenibilidad.

Respecto al tercer interrogante, es pertinente revisar el currículo, entendiéndolo como un asunto que trata las relaciones entre conocimiento, identidad y poder, como lugar, espacio, territorio (De silva, 1999b, p. 6), en donde el vínculo pedagógico entre cultura, enseñanza y artes, gana pertinencia respecto a las problemáticas que aquejan la humanidad, en tanto que el “arte como experiencia cultural colectiva propicia: alteridad, diálogo de saberes desde la diversidad, experiencia de hacer-ser parte de la cultura, y cultura reflexionada y discutida desde la investigación” (Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media, 2022).

En resumen, la pertinencia del currículo se circunscribe en la educación artística y cultural en cuanto que este, deberá orientar a la humanidad hacia la resignificación de contextos educativos diversos, así como movilizar bioempatías, capacidades para la resolución de conflictos, disminución de las brechas sociales y el ejercicio emancipado de una democracia justa y equitativa.

CONCLUSIONES

La construcción de un currículo otro, urge para responder a necesidades de un mundo constituido por transformaciones e incertidumbres. Es misión de las facultades de educación formar maestros consientes de las necesidades y actuantes en las problemáticas que aquejan a la humanidad actual.

La humanidad ha migrado desde sus orígenes, configurándose a partir de relaciones con lo otro y con los otros, incluso negando la otredad. Abrir posibilidades a un currículo otro, que dé cuenta de las múltiples formas de relación, de construcción de saberes, de conocimientos, de comprensión de la ancestralidad en diálogo con el presente, una educación bioemática e intercultural.

Descolonizar el proceso de formación de MA en Latinoamérica es un desafío pedagógico-cultural, que demanda la transformación de currículos basados en teorías tradicionales, dando paso a un currículo otro, situado en teorías poscríticas, para un mundo sostenible.

La configuración de nuevas narrativas estéticas es prioritaria para la educación artística y cultural, en tanto la intervención de este *currículo otro*, en las relaciones de poder y la construcción de otras identidades será insustituible.

Estos nuevos -MA-, formados en el *currículo otro*, educarán desde una biopedagogía, que preservará el planeta desde relaciones equitativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asprilla, L. (2013). *El proyecto de creación investigación. La investigación de las artes*. Santiago de Cali: Institución Universitaria del Valle del Cauca.
- De Silva, T. (1999). *Documentos de Identidad. Una introducción a las teorías del currículo* 2. Edición Auténtica Editorial.
- Duque, R. (2017). *La investigación como biosfera autoorganizada: diálogos entre psicología clínica, ciencias de la complejidad y estética de los mundos posibles*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Harari, Y. N. (2018). *21 lecciones para el siglo XXI*. Debate.
- Mato, D., & de Trabajo, R. (2002). *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder* (p. 21-45). Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*. Ministerio de Educación Nacional.
- Pedranzani, B. E., Espeleta, A., y Pereira, N. (2013). Los estudios culturales y su aporte al campo del curriculum. *Fundamentos en Humanidades*, 14(28), 77-94.
- Rojas, J., y Leal, L. (2020). *Guía para el desarrollo de una auto etnografía reflexiva en investigación educativa*.
- Varandas, M. J. y Aldo Leopold E. A. (2018). *Estetica Da Terra*.
- Zubiria, J., (2020, 22 de septiembre). *Sirven las maestrías en educación*. El Espectador. <https://onx.la/7e1f6>