

P02-113: Artefactos interculturales de mediación pedagógica: Observatorios Astronómicos Ancestrales

Gonzalo, Vanegas Forero, gonso08@gmail.com, Universidad Distrital FJC.

Adela, Molina Andrade; mara.gracia@gmail.com, Universidad Distrital FJC.

RESUMEN. Esta comunicación es un avance de la investigación doctoral “Arqueoastronomía en la escuela y diálogo de conocimientos: Artefactos interculturales de mediación pedagógica (AIMP)” desarrollada en el Doctorado Interinstitucional en Educación (Universidad Distrital FJC). Tiene por objetivo caracterizar, configurar y visibilizar a los Observatorios Astronómicos Ancestrales (OAA) de la zona Andina Colombiana, en la enseñanza de las ciencias con contexto, diferencia y diversidad cultural en el campo de la astronomía escolar, asociando las prácticas astronómicas ancestrales con prácticas vigentes, empleando metodología cualitativa en la revisión documental, se caracterizando la asignación material y designación conceptual en la identificación de los OAA.

PALABRAS CLAVE. Arqueoastronomía, diálogo entre sistemas de conocimiento, artefacto cultural.

INTRODUCCIÓN

Esta comunicación tiene por objetivo configurar y caracterizar los Observatorios Astronómicos Ancestrales (OAA) de Colombia; dada la capacidad de estos, los OAA para vincular valores, creencias, y perspectivas en el marco del diálogo entre sistemas de conocimiento, Melo Brito, N. B., Molina Andrade, A., & Costa Baptista, G. (2017). Para implementar una enseñanza de las ciencias con enfoque intercultural (ECI) basada en el diálogo entre sistemas de conocimiento, la arqueoastronomía constituye en una oportunidad (Vanegas & Molina, 2022). Para lo cual se ha adoptado el concepto de AIMP Suárez (2017); dada la viabilidad de los OAA (acceso, información disponible de los mismos y las posibilidades que brindan para las observaciones astronómicas) y su valor patrimonial, ellos aproximan a conocimientos ancestrales locales posibilitando así estos diálogos.

REFERENTE TEÓRICO

Como ya se anotó en Vanegas & Molina, 2022; el campo de la arqueoastronomía se ha desarrollado de manera importante en la región (América Latina), sin embargo, su alcance en la educación científica escolar es escasa. Se podría decir que OAA no son neutros, ellos

transmiten, conocimientos, creencias, valores, perspectivas ontológicas, epistemológicas y éticas (Suárez, 2017; Herrera, M. 2021). En particular los OAA permiten un nuevo mundo que remite al pasado, pero como dice Pepper (1942, en Cole, 1999):

El contextualista no se refiere principalmente a un acontecimiento anterior, uno que está, por así decir, muerto y se tiene que desenterrar. Se refiere al acontecimiento vivo en su presente. (Pepper). (citado por Cole, 1999, p.56).

Retomando la cita de Pepper, estos OAA se refieren a *acontecimientos vivos*, las prácticas observacionales que surgen en un contexto actual, aunque aluden a conceptos y usos pasados, se trata también de construcciones propias del presente por parte de los participantes, Laguna Bohórquez, J. S. (2019) López, J. Á., & Montessori, E. N. S. D. M. (2021).

REFERENTE METODOLÓGICO

Se realizó una revisión documental de los OAA en Colombia, encontrando investigaciones bajo el contexto histórico de comunidades ancestrales, Casilimas Rojas, & López Avila (1987), Giraldo Duque & Moreno Quintero (2019); estudios antropológicos y de registros apoyados en levantamientos topográficos, Díaz Molina (2016), Londoño (2013), López & Sandoval, Reichel-Delmatoff (1955), registros y diagnósticos de pinturas rupestres y petroglifos, Quijano, productos históricos y patrimoniales, Bossa Beltrán & Casallas Tovar, (2018); algunas descripciones históricas de las actividades de comunidades ancestrales, Morales Pazos (2004); algunos en defensa y reconocimiento del patrimonio llevados al aula, Laguna Bohórquez (2019), López & Montessori, E. N. S. D. M. (2021).

ANÁLISIS Y RESULTADOS

Las categorías emergentes para considerar a los OAA como Artefactos Mediadores, dada las definiciones expuestas de Artefacto Cultural, son descritos en la Tabla 1.

Tabla 1. OAA de primer, segundo y tercer orden.

Nº	Niveles de los OAA como Artefactos	Características
1	OAA Piedras del tunjo.	Se trata de arte rupestre, que consiste en pictografías en piedra; su configuración conceptual alude a ceremonias, que muestran ciclos de lluvias importantes para las actividades de siembra.



Nº	Niveles de los OAA como Artefactos	Características
2	OAA Parque arqueológico piedras de chivo negro.	Es un oratorio llamado Chunuwa (pequeño templo), consiste en una cueva con petroglifos y arte rupestre. Su configuración conceptual se refiere a la adoración del sol y la luna en los cuales se representan transiciones de estos cuerpos celestes.
3	OAA Guasca	Es un espacio para peregrinaciones en el cual se encuentran cinco lagunas llamadas “Altars de los Muiscas”. Su configuración conceptual se refiere a la representación del sol y la luna.
4	OAA Humedal	Se trata de un artefacto de segundo orden, son monolitos en alineación con la constelación de escorpión, para el manejo natural de las siembras y los movimientos de las aguas del río.
5	OAA Patio de Brujas.	Se trata de un artefacto de segundo orden, se trata de 11 tótems que además de cumplir una función meramente observacional (monolito), permite registrar los puntos de salida del sol en el año; los tótems pequeños registraban la medición de los movimientos de la luna.
6	OAA El infiernito.	Se trata de un artefacto cultural de tercer orden. Consta de 201 columnas que apuntan a la laguna de Iguaque: <i>donde se inició la vida</i> . Su ubicación (monolitos) permite observar los equinoccios y solsticios; es un observatorio solar.

CONCLUSIONES

De acuerdo con el objetivo de esta investigación se pudo establecer algunos análisis, el primero entiende a los OAA, son espacios que comunican conocimientos, prácticas culturales (siembra, fecundidad, juegos, entre otras), mitos, ethos y cosmovisiones. El segundo análisis, consistió en caracterizar a los OAA a partir de la Arqueoastronomía, ya que incluye elementos socioculturales asociados: historias, arte, configuraciones para estudiar a comunidades ancestrales. Esta investigación permite establecer las características para designar espacios de interés patrimonial, como AIMP identificando el nivel cultural de los OAA que permiten identificar conceptos y comprender prácticas de culturas ancestrales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bossa Beltrán, L. I., & Casallas Tovar, R. A. (2018). Diseño de un producto turístico histórico cultural sostenible para el Municipio de Ráquira.
- Casilimas Rojas, C. I., & López Avila, M. I. (1987). El templo muisca. Maguaré.
- Cole, M. (1999). Psicología cultural: una disciplina del pasado y del futuro. Ediciones Morata.
- Díaz Molina, A. C. (2016). " QUYHYNUCA " centro memoria, antes de todo un patrimonio sepultado en el humedal jaboque.
- Giraldo Duque, C. A., & Moreno Quintero, L. F. (2019). Transformación de los atractivos turísticos por el uso y el desuso en los municipios de El Rosal y Bojacá.
- Herrera, M. P. M. (2021). El juego como artefacto intercultural y mediador pedagógico en la enseñanza de las ciencias. Revista Eletrônica Ludus Scientiae, 5.
- Laguna Bohórquez, J. S. (2019). Astrología y ciencias sociales: la enseñanza de la cultura muisca en la escuela.
- Londoño, W. (2013). Arqueología para el desarrollo y arqueología del desarrollo: una visión desde Colombia. Arqueología y desarrollo en América del Sur: De la práctica a la teoría, Instituto de Estudios Peruanos (IEP), 147-166.
- López, J. Á., & Montessori, E. N. S. D. M. (2021). La arqueo-astronomía como estrategia para acercarse a la Cultura Muisca. Desde La Epistemología De La Historia, Más Allá Del Aula.
- Melo Brito, N. B., Molina Andrade, A., & Costa Baptista, G. (2017). Los Puentes entre Conocimientos Científicos Escolares y Conocimientos Ecológicos Tradicionales: una oportunidad para la Enseñanza de las Ciencias en aulas culturalmente diferenciadas. Revista Tecné, Episteme y Didaxis.
- Suárez, O. J. (2017). Recursos educativos abiertos como artefactos culturales: concepciones de los profesores de física que trabajan en la Facultad de Ingeniería.
- Vanegas, G. Molina, A (2022). La Arqueo-astronomía como Perspectiva para la Enseñanza de la Astronomía desde el Diálogo de Conocimientos: Una aproximación de Antecedentes (En Prensa).