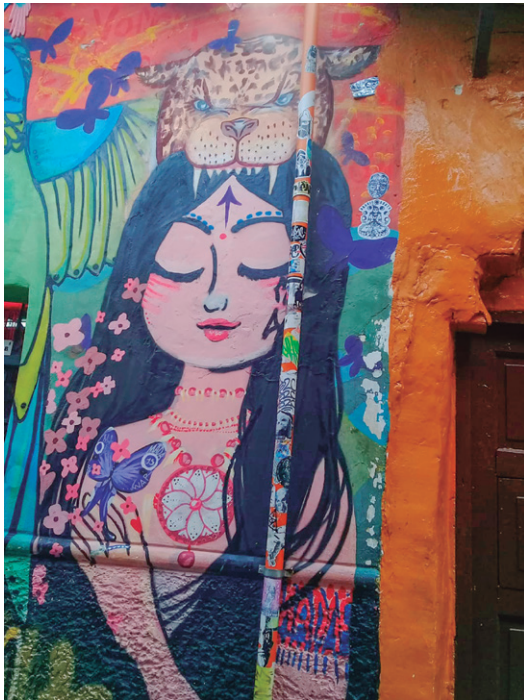


Grafiti y ciudad



Laura Alarcón
La candelaria - Chorro de Quevedo
18 de noviembre de 2021

Este grafiti es una expresión artística que se encuentra ubicado en uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad, lleno de cultura y arte. Una representación gráfica de la fauna y flora que se encuentra en Colombia, al verla se puede evidenciar la paz y tranquilidad que tiene la mujer al estar rodeada de la naturaleza. Su expresión corporal recuerda el cuidado que le debemos dar a nuestros animales; nos transporta a la tranquilidad, aunque nos encontremos en medio de la ciudad, se evidencia una muestra cultural que nos transporta a la naturaleza.



Laura Natali Alonso (a)
lalonsoc@ucentral.edu.co
Calle 26
15 de noviembre de 2021

El grafiti del tesoro de la sabana es una gran representación de lo que tenemos como ciudad, escondido, poco escudriñado, como la diversidad de especies, de razas y la naturaleza patrimonio de nuestro país, pero más allá, refleja aquello que callamos por miedo al qué dirán y a las posibles repercusiones que pueda generar el hecho de abrir nuestros labios, La frase "Si levantas la cabeza te asesinan", la asemejo a todos los homicidios que hemos tenido, pérdida de grandes líderes sociales, mujeres que iban en busca de mejoras para nuestra vida. Seleccioné este grafiti porque muestra de forma muy colorida aquello que por diferentes circunstancias, o que debido a nuestro modo de vida cotidiano, hemos puesto en el olvido; aunque vivimos en una ciudad cobijada de construcciones sin vida, los colores utilizados en los grafitis generan sentimientos que con solo verlos crean una luz de esperanza y energía para seguir luchando.

Los grafitis son un medio de expresión con intención comunicativa, utilizados en ciudades, donde siempre encontramos plasmado aquello que deseamos o que queremos dar a conocer, pero que es prohibido, no permitido, mediante imágenes sin tanto verbo pero que expresan al 100 % lo que acontece en nuestro entorno. Es por eso que seleccioné este grafiti, donde refleja notoriamente la lucha que presentamos frente al capitalismo para conservar nuestro patrimonio, a su vez muestra cómo intentan callar a los habitantes de las zonas afectadas para dar continuidad a sus objetivos sin importar el mal que puedan ocasionar. Aun así, hacia el otro extremo podemos también ver cómo la naturaleza y sus habitantes se unen para continuar con tal lucha, en cada rostro se reflejan sentimientos de angustia, preocupación y decisión. No podemos dejar de mencionar los colores empleados para cada parte: el rojo lo asemeja a destrucción y sufrimiento, y el verde a vida, tranquilidad y prosperidad.

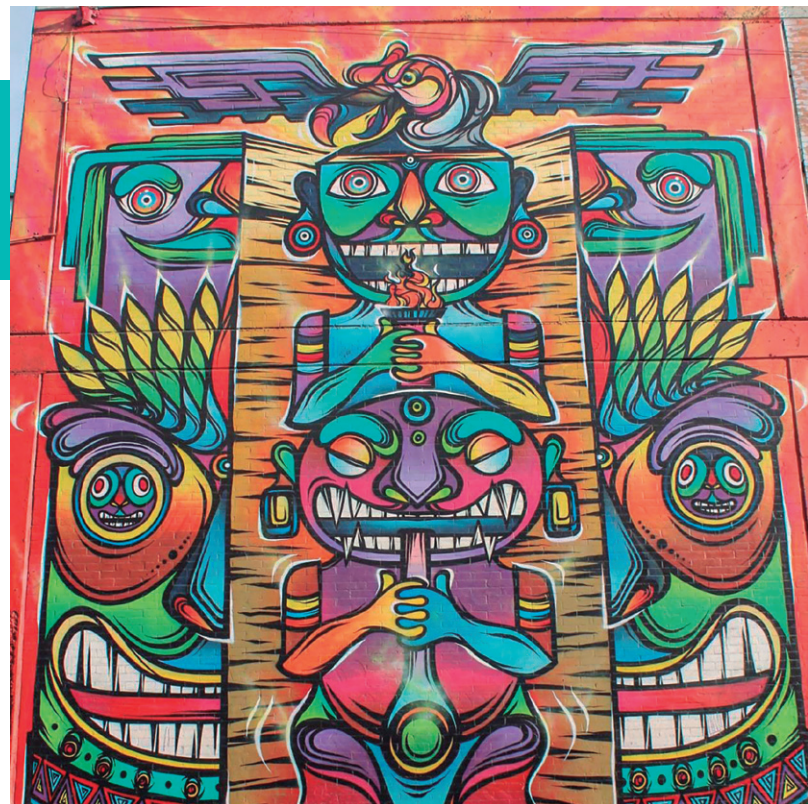


Laura Natali Alonso (a)
lalonsoc@ucentral.edu.co
Calle 26
15 de noviembre de 2021

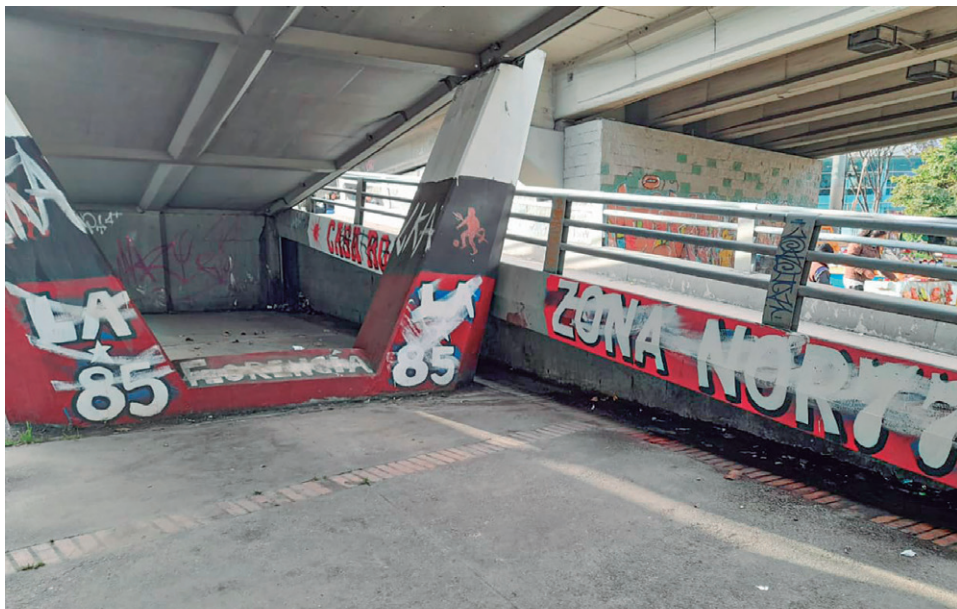


Ashly Amaya
aamayab2@ucentral.edu.co
Distrito Grafiti
13 de noviembre de 2021

En esta imagen grabada en la pared me fijo en el tótem que está sobresaliendo en todo el centro, y lo recuerdo como un objeto sagrado para muchas culturas y tribus. Me parece que este grafiti sabe lo que tiene en cada fragmento de su ser, es la unión de cada una de las diferentes creencias y al mismo tiempo es un vivo recordatorio de los que estuvieron antes de nosotros, que sin pensarlo se levantaron con la cabeza en alto fomentando un respeto entre los suyos, al igual que lo que me genera esta imagen cada vez que la veo.



De todas las imágenes que se ven a diario en Bogotá, esta me llamó especialmente la atención ya que se plasma bajo un puente, algo característico y representativo de un grupo. Sin embargo, otra persona o grupo realizó unos tachones sobre el texto y las gráficas plasmadas, mostrando lo que para mí es Bogotá, una zona caótica donde siempre hay ideologías divididas, donde no todos respetan que exista una persona con un pensamiento diferente.



Ashly Amaya
Av. 68 con Av. Esperanza
13 de noviembre de 2021

Este graffiti tiene mucha relación con la lucha que tuvieron los jóvenes este año a raíz de las injusticias a lo largo de la historia. Gaitán fue uno de los pioneros de la revolución, quien enseñó a muchos a luchar por sus derechos, a hacer valer su palabra, a valorar la educación y a combatir contra las injusticias hacia los trabajadores y campesinos. Fue un líder liberal que batalló por su pueblo, que marchó y se hizo sentir, por ello, la imagen dice "somos los nietos de Gaitán", porque en el año 2021 solo nosotros los jóvenes logramos derogar una reforma que perjudicaría a casi todo el pueblo colombiano excepto a los altos mandos como los del gobierno.

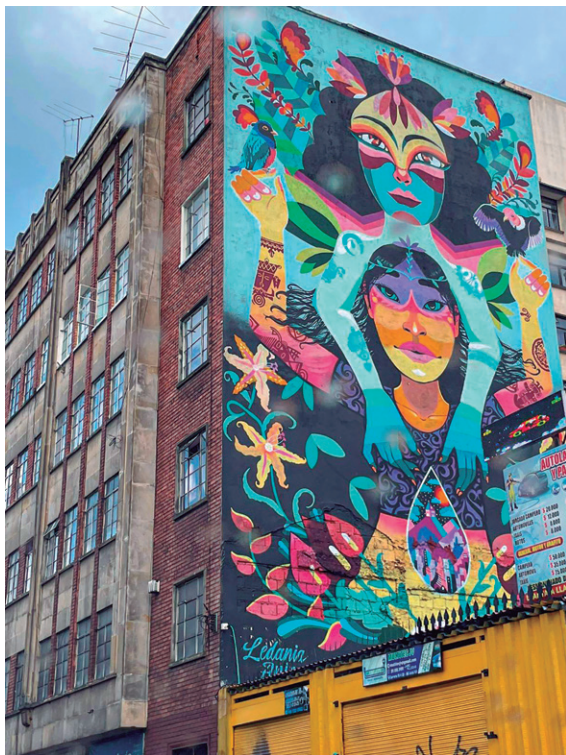


Alejandra Aponte
Calle 27 con Carrera 19
12 de noviembre de 2021



Alejandra Aponte
La Candelaria
12 de noviembre de 2021

Este grafiti transmite mucho la angustia y tristeza que vive el pueblo colombiano al saber que están matando a sus líderes sociales que luchan día a día por defender los Derechos Humanos de los colombianos, mientras que, tristemente, los grupos armados que buscan callarlos por miedo a que logren quitarles poder; por ende, prefieren matarlos o secuestrarlos para que no revelen la verdad de la corrupción que hay en este país. Esta imagen reúne a los líderes indígenas, a los de raza negra, a los campesinos, a las personas de la tercera edad, a las mujeres y personas más vulnerables que desean hacer un cambio; sin embargo, al país solo le preocupa adquirir armas y luchar contra sí mismos para saber quién tiene más dominio, en vez de escuchar a su pueblo que cada vez grita con más fuerza ¡NOS ESTÁN MATANDO! Por otro lado, lo relaciono con la lectura de Silva ya que aquí para cualquier persona esta imagen puede mostrar cientos de mensajes y diversos puntos de vista para el ciudadano, adicionalmente, es un dibujo en forma de protesta por las muertes de los verdaderos líderes de Colombia.



Sandra Marcela Angarita
sangarita@ucentral.edu.co
Calle 10
14 de noviembre de 2021

Este grafiti puede verse como una manifestación e invitación a la preservación y cuidado de la tierra, que se ve expresada como un todo en el cual se ve a un hombre y a una mujer en armonía con la naturaleza y con ellos mismos, al mismo tiempo se observa un caserío en el centro que lo interpretaría como la expresión de un hogar. Escogí este grafiti porque expresa un ambiente tranquilo y me transporta a las épocas de nuestros ancestros donde ellos vivían en armonía con la naturaleza, también porque es una imagen que embellece las calles de la ciudad y, como dice el investigador Armando Silva, puede representar el patrimonio cultural y social del que hacemos parte.



Sandra Marcela Angarita
sangarita@ucentral.edu.co
Bochica II - Engativá
14 de noviembre de 2021

Este grafiti es una expresión urbana de manifestación que hace un llamado a la resistencia y resiliencia, invitando a los campesinos a luchar por sus derechos, también puede ser una representación de los campesinos que han sido reprimidos por la violencia del conflicto armado y abandonados por el gobierno; se puede apreciar la relación que tiene esta imagen con las formas de pensamiento marxista, y se torna como icono expresivo y confabulatorio de una sociedad en su vida diaria. Escogí esta imagen porque creo que es una digna representación de la situación actual de la ciudad y del país en general, ya que se siente el abandono por parte de nuestros gobernantes y represión de parte de las autoridades hacia los ciudadanos y campesinos. La imagen incita a resistir, a la unión y lucha por una vida más digna con oportunidades sin olvidar el campo.

Reflexión final

Los grafitis en Bogotá hacen parte de las expresiones urbanas, son una forma de manifestación que refleja la libertad de expresión y son un desahogo para el artista, estos pueden ser un recuerdo latente del descontento social que ha pasado de generación en generación. Además, a través de estas imágenes se puede manifestar y grabar mediante mil colores lo que fue, es y se espera que sea nuestra hermosa capital, los trazos que recorren cada parte de la ciudad nos llevan por un camino de historias, de distintas personas dejando su alma y su vida en una partecita de nuestra ciudad. Es hermoso ver cómo a través de unas imágenes que se captan en la ciudad podemos conectar con personas que no hemos visto nunca en nuestra vida.