

La edición número 2 de la revista estudiantil *Zegusqua Pedagógica* está articulada bajo diferentes aspectos de las dinámicas sociales y los sujetos políticos. Los autores publicados acuden a los ámbitos de la acción humana para traducirla discursivamente; elevan el hacer a reflexiones disímiles; suscriben o no su pertenencia a una comunidad que exige maneras de pensar, sentir y actuar; se resguardan en cosmovisiones otras que se distancian de concepciones hegemónicas. Sin embargo, abrazar causas comunes en pro de un cambio, el bienestar, de la restauración de los derechos es lo que los convierte en sujetos políticos.

Las *travesías investigativas* nos adentran en algunas prácticas situadas en la escuela rural donde sus protagonistas buscan construir conocimientos contextualizados, formar a los niños en la toma de decisiones como aliciente en la formación de la autonomía y de actores que transformen sus realidades inmediatas, y nos plantean que regresar de la guerra no es tan simple como reincorporarse a la vida civil, sino volver a sentir y significar el cuerpo. Para ello sus protagonistas hacen una gran apuesta a través de las prácticas deportivas.

Las *travesías narrativas* nos acercan a una cosmovisión del vivir sabroso inspirados en mujeres negras y lideresas, maestras, comunicadoras; libros viajeros en burro, en carrito, en bicicleta que avivan el asombro de los niños e introducen otros puntos de vista sobre el mundo de la vida; los enunciados narrativos rebujan en los lugares de la memoria un conflicto político, económico, social, armado que pobló nuestra imaginación de malos recuerdos, que empobreció la experiencia al someter a las víctimas a la violación, el ultraje y todas las formas posibles de violencia que atravesaron los cuerpos, las emociones, los sentimientos. Aún nos quedamos cortos al describirlo, pero sus escritores han sabido decirnos *esto pasó*.

Las *travesías investigativas* permiten adentrarnos en algunas prácticas situadas en la escuela rural donde sus protagonistas buscan construir conocimientos contextualizados y prácticos, formar a los niños en la toma de decisiones como aliciente para la autonomía y la formación de sujetos que transformen sus realidades inmediatas; y, nos plantean que salir de la guerra implica volver a sentir y resignificar el cuerpo. Para ello sus actores hacen una gran apuesta a través del deporte.

Las *travesías reflexivas* intentan comprender la respuesta por parte del Estado a la protesta social, las formas como el miedo se convierte en un instrumento de la biopolítica y la psicopolítica; las maneras sistemáticas para activar las estrategias de contención frente al descontento del pueblo, las políticas de la inmunidad para dominarlo.

Lugar especial merece nuestra separata de bilingüismo en la que el estudiante Jeferson Stiven Lara Correa produce un texto memorable dentro de un proyecto de aula en la Universidad Pedagógica Nacional, *Cuadernos con pensamiento propio para mediar la discursividad crítica y estética*. A través de él no solo contesta al escritor antioqueño Pablo Montoya, sino que construye una voz propia en la que ironiza sobre las tareas inútiles de la escuela. Así, convencidos de que narrar es una de las dos formas posibles de producir conocimiento, los invitamos a continuar anudando sus voces en la edición número 3, que tiene por eje articulador “Pueblos étnicamente diferenciados: problemáticas y literaturas”.