

Esta tercera edición de la revista estudiantil Zegusqua Pedagógica se articula alrededor del eje pueblos étnicamente diferenciados, problemáticas y literaturas. Estos textos nos acercan a las literacidades vivas de las comunidades, a las cosmovisiones de hombres y mujeres del territorio, a los cruces de sentido que emergen de sus prácticas, a los recursos culturales desde donde se construye la narración de sus orígenes y costumbres. Los cuentos, leyendas, crónicas, entrevistas y reportajes nos acercan a los dilemas éticos que suscitan el diálogo con otras formas de pensar, sentir o actuar. Igualmente, recurriendo a las voces de los sujetos, se resaltan las dinámicas sociales de los líderes y las lideresas para enfrentar los desafíos cambiantes de la cultura, las prácticas y los saberes.

El reportaje con Carla Filipe está derivado del Primer Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación en Ciencias Sociales. Mientras caminaba a través de los pasillos de la Universidad Pedagógica, nuestra invitada habló con la profesora Marisol Ávila sobre su experiencia migratoria en México, donde ha desarrollado una buena parte de su vida profesional y ha realizado investigaciones relevantes sobre el modelo de ciudad latinoamericano contemporáneo, las formas de movilización y organización que aquí se tejen y son cada vez más consolidadas. En este diálogo hubo espacio para conocer la lectura que Carla construyó sobre nuestro proyecto de universidad, sobre el valor de la formación docente y la importancia de seguir apostando por la educación pública.

El texto “La montaña de bicicletas”, escrito por Andrés Guerrero, plantea una analogía entre la naturaleza y los artefactos culturales, desde el punto de vista de un narrador que, en su salida pedagógica, reconoce los vestigios dejados atrás por los indígenas Nukak Maku, último pueblo indígena en entrar en contacto con la cultura occidental. Las bicicletas, que fueron tomando de los pueblos a los que llegaron y que luego arrumaron sin mayor problema, son indicios del valor de uso que aún tienen los objetos para este pueblo. Más allá de la aparente simpleza de la anécdota, el narrador nos lleva a descubrir la problemática de este pueblo del Amazonas: desplazamiento a causa del conflicto político, social, económico y armado en el país; el choque entre dos culturas, el cual trae consigo la hibridación de sus visiones de mundo, el conflicto con los colonos y la significación que tiene para unos u otros las cosas; la disputa entre el valor de cambio y el de uso, lo original y lo *kitsch*, lo estético y lo funcional, lo simbólico y lo comercial, lo individual y lo colectivo, lo privado y lo público. Sin embargo, el artículo no se agota en estas dicotomías, sino que explora los sentidos en los que se producen, las situaciones en los que sucede, las fronteras entre lo narrado y la mirada que lo registra, las cuestiones que nos plantea la Otredad en un universo pluricultural. El texto cuestiona el papel acumulativo

de los artículos producidos a espaldas de la vida como otras montañas de bicicletas desde el otro lado, los regímenes editoriales.

En su artículo, “Volver a la palabra narrada”, el autor Javier Estid Reyes Llanos nos presenta una reflexión sobre el papel que cumple la palabra en la Comunidad Sikuani. Su trabajo es producto de una experiencia de campo en la Casa de pensamiento (Liweisi). El autor reflexiona en conjunto con las voces de la comunidad sobre cómo palabra, pensamiento, corazón, cosmovisión e historicidad configuran una unidad indisoluble.

La reflexión que toma forma en el ensayo, foto ensayo o monólogo convierte el pensamiento en gesto para simbolizar, comunicar y problematizar las luchas políticas de los individuos o comunidades. Además, permite interpretar sus realidades en búsqueda de sentido y contribuye a tomar una posición frente a sí mismos, los otros o la sociedad.

El texto acerca del poeta de Mompox, Candelario de la Rosa Obeso Hernández, se adentra en su obra poética, que representa una resistencia frente a la influencia dominante de la cultura letrada en la creación de una identidad nacional desde fines del siglo XIX, influencia que se inspiraba en corrientes latinistas y europeas. En contraposición a este contexto, el poeta forja una poesía que nos abre a su profunda conexión con la tierra y el mar, su lugar en la escala social y el lenguaje hablado por personas como él. La autora, Janeth Sofía Morales Camargo, nos descubre el poeta que no se desliga de sus raíces culturales; en cambio, las integra en su poesía, generando una resistencia relevante hoy. Su obra contribuye a la preservación y promoción de la diversidad cultural, además de respaldar las luchas políticas de las comunidades afrodescendientes en Colombia y el resto del mundo.

Eduard Julián Chávez Murcia escribe un texto titulado “*Waxaitsi ubijitsiatsi liweisi* o de los saberes que se enseñan aprendiendo”. Este es el viaje de un estudiante de filosofía a través del territorio de los saberes de la comunidad Sikuani. Se trata de una reflexión filosófica en torno a la existencia de pueblos golpeados por el conflicto y la marginalidad. La experiencia en campo le permite al autor afirmar que sentir y escuchar son fundamentales para el ingreso a las cosmovisiones de la cultura, y permiten un acercamiento a las prácticas ancestrales de la mediación, la medicina, la memoria y los saberes de la comunidad.

El texto “¿Por qué Israel invadió Palestina?”, de la maestra María Teresa Vela Mendoza, sirve para comprender de manera clara el contexto de los ataques de Israel contra el pueblo palestino, siendo este un conflicto que ocupa ya más de medio siglo en la agenda internacional sin una clara solución. En su relato histórico, la autora señala cómo, con la Creación del Estado de Israel en el año 1948, se desplazaron setecientos cincuenta mil palestinos de su territorio. Los epítetos internacionales nombran el conflicto como un genocidio o como un fracaso de la humanidad, y, sin embargo, las potencias aún no proclaman el Estado de Palestina. Como dice su autora “este artículo saldrá cuando Palestina ya no exista”. Ojalá, esta aseveración no se cumpla.

El texto titulado “Algunas reflexiones entre saber y conocimiento, a propósito de la interpretación de un sueño”, es una travesía reflexiva que nos conduce de una cuestión onírica a una epistemológica, pasa del análisis de un sueño que tuvo el autor, a desarrollar algunas implicaciones notables que se derivan de las nociones de saber y conocimiento. Es un ejercicio escritural curioso, pues su autor, Pablo Vargas, aprovecha la libertad escritural que proporciona la revista para distanciarse del texto académico filosófico y aproximarse más a una comprensión sobre el conocimiento académico y el saber de los pueblos, materializada en anécdotas vitales que, al igual que los trabajos teóricos, permitirán construir una perspectiva estructurada del mundo.

La investigación persigue desplazar nuestras opiniones hacia saberes más argumentados, pero no necesariamente despojados de la experiencia de los sujetos. A este propósito sirven las revisiones exhaustivas, los avances de procesos o resultados de investigación. En esta edición entregamos una serie de textos que ponen en tensión las identidades de los pueblos, el reconocimiento de sus derechos, la transformación de la cultura y la necesidad de modelos educativos propios.

Tres maestras de la Institución Educativa Distrital José Asunción Silva comunican su investigación en el artículo “SAIVA el buen vivir en el JAS”. Su texto presenta una estrategia pedagógica que parte de prácticas ancestrales como el buen vivir para fortalecer el aprendizaje y la convivencia escolar para los niños y las niñas pertenecientes a grupos étnicos y comunidades migrantes. Iniciativas como estas contribuyen a incorporar una ética que posibilite el reconocimiento de la otredad y la construcción de la escuela como un territorio de paz.

En su artículo “Cronotopo del viaje a la muerte en relatos míticos indígenas”, María Fernanda López ofrece una valiosa reflexión sobre la función de los mitos en las comunidades indígenas del Pacífico colombiano. A partir de la categoría de cronotopo, la autora analiza cinco relatos míticos que narran el viaje al mundo de los muertos. La autora plantea que los mitos son un lugar de enunciación de la cultura y un recurso regulador de la vida social. En este sentido, los relatos míticos que describen el viaje a la muerte juegan un papel fundamental en la organización del caos del mundo y la dotación de sentido a la vida. Los cinco mitos analizados por esta estudiante de filosofía comparten una estructura común: el protagonista viaja a la muerte como consecuencia de la infracción de una norma social o espiritual. En algunos casos, el protagonista retorna a la vida porque ha infringido alguna norma en el mundo de los muertos.

En el artículo sobre la novela de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, se establecen las líneas que tejen el tiempo-espacio de la vida, la memoria y la ficción. Diego Mauricio Arévalo, su autor, nos entrega una versión interpretativa que enlaza la obra de Rulfo con otros relatos escritos por él, dando lugar a una suerte de mano a mano de hombres que recuerdan retazos de la vida en pueblos poblados por la soledad, el abandono o la tristeza sin

importar del lado de la vida, la muerte o la ficción. En su texto, hechos, recuerdos, olvidos e imágenes van dando forma a una narrativa que avanza como un juego de espejos de hombres que ya fueron narrados por Rulfo, pero que se descubren en los campos colombianos. El texto constituye un aporte valioso para el análisis de la literatura y su relación con los estudios de la memoria. El autor toma como base la obra de Pedro Páramo para extraer los elementos que forjan la memoria campesina de un área rural de Bogotá.

Separata

Esta edición ha dedicado al escritor Franz Kafka un texto intitulado por Edilson Silva Liévano “El mejor homenaje para un escritor es leerlo”. Es una reflexión a partir de algunos de sus cuentos para conmemorar cien años de su muerte. Su literatura continúa suscitando reflexiones, inspirando nuevos escritores, mientras que sus imágenes fantásticas siguen fascinando.

Desde la Universidad de Carolina, República Checa, el Dr. Roman Zat’ko nos presenta el texto titulado “La técnica del contrapunteo como base del dramatismo en *La vorágine*” de José Eustasio Rivera. Se trata de un dedicado estudio fonético fonológico del registro sociolingüístico de los personajes; del análisis de algunas estructuras clásicas que subyacen en el entramado de sus pasajes; así como de las relaciones espaciotemporales de lo mítico y lo histórico. Con esta contribución la revista estudiantil Zegusqua Pedagógica se une a la conmemoración de los cien años de esta obra de la literatura colombiana con resonancia internacional.

Convocatoria edición No. 4. (2025). *Semilleros de investigación: el fomento del asombro, la innovación y la creatividad.*