

Abstract

Reading traditional tales allows us to analyse the lessons authors conveyed in their time, and bringing these stories into the present helps us understand contemporary events, learn life messages, and share experiences with others. Through a narrative inquiry approach, the study involved observing the first thirty-two episodes of a television series, focusing weekly on characters from fairy tales, myths, or legends featured in each episode. This was accompanied by storytelling sessions, dialogic activities, and written workshops designed to create a rich literacy environment for engaging with reading and writing. This study aims to harness multimedia resources—specifically Disney Plus's *Once Upon a Time*—to encourage reading in the classroom and enhance students' comprehension, semantics, vocabulary, grammar, and written production among Year 4 students (Class 401) at Manuelita Sáenz Public School during the afternoon session.

Keywords

reading engagement; comprehension; semantics; vocabulary; *Once Upon a Time* series

Introducción

Los libros han sido una valiosa herramienta por milenios, ya que permiten el acercamiento a los conocimientos heredados de generación en generación. En ese sentido, promover en las aulas el deseo de leer, de entender las lecturas y adquirir aprendizajes a través del texto escrito, correspondería a una finalidad importante de la escuela, que permitiría comprender el mundo, mejorar el léxico, la semántica e incluso la producción escrita. Es decir, no solo se debe enseñar a leer desde la decodificación de unos signos y símbolos impresos, o enseñar a codificar dichos símbolos en la producción escrita, sino también es necesario aprovechar los recursos multimediales actuales para promover la lectura, como por ejemplo películas, series o videojuegos.

Ausubel (s.f.) menciona la importancia de gestionar los aprendizajes a partir de conceptos e ideas previas, ofreciendo herramientas metacognitivas que aporten experiencias y conocimientos en afectación de su aprendizaje y aprovechados de manera significativa. Dicho de otra manera, un aprendizaje significativo que considere los saberes previos del alumno, los recursos multimediales del contexto y la confluencia entre estos y aquello que se debe aprender en la escuela. Así las cosas, el aprendizaje significativo debe propender un material representativo, aprovechable y relacionable, que fusione los saberes previos —subsunores— con las temáticas a presentar y las habilidades por desarrollar, posibilitando entendimiento y comunicación efectiva entre las personas.

Por lo tanto, esta investigación tiene como finalidad promover la lectura y mejorar la comprensión, la semántica y el léxico a través de la serie *Once Upon a Time* de *Disney Plus* en estudiantes de grado cuarto [401] del Colegio Manuelita Sáenz IED, jornada tarde. Siendo así, se propone observar un episodio por semana, identificando el personaje o la trama de cuentos, mitos o leyendas tradicionales que sale en dicho episodio, además de leer su historia, decorarla, añadirla a un libro, cuento que se construirá — asemejando el libro de cuentos de la serie— para finalmente desarrollar una sucesión de actividades pedagógicas a partir de cada lectura. Por consiguiente, se presenta un marco teórico que sustenta el ejercicio recomendado, el método investigativo a trabajar con los estudiantes, los resultados obtenidos tras la implementación de la propuesta y el diálogo entre la teoría, la metodología y los resultados, permitiendo una aproximación a la realidad, la exposición y la narración de experiencias y aprendizajes.

Metodología cualitativa basada en la narración: investigación narrativa en educación

Como punto de partida, se observa a los estudiantes de grado cuarto [401] del Colegio Manuelita Sáenz IED, jornada tarde, en la localidad de San Cristóbal —Bogotá - Colombia—, quienes aprendieron a leer y escribir —junto con matemáticas y materias básicas del currículo— durante la pandemia del COVID-19, en un acompañamiento flexibilizado a causa de la cuarentena establecida por el Gobierno nacional en el 2020 a través del Decreto 457. Por tal razón, son estudiantes que presentan dificultades en sus trabajos de escritura, participaciones en clase, lectura, comprensión, habilidades básicas, cálculo y traducción. En otras palabras, según Lipman (2017), traducir es la preservación de la verdad. Con esto, se ve la necesidad de reforzar las habilidades de lectura y escritura afectadas por la pandemia, desarrollar procesos de pensamiento superior, correspondientes al pensamiento crítico, creativo y cuidadoso (Lipman, 1998), permitir espacios para superar el temor a expresar las ideas en público, mejorar la fluidez y comprensión de lectura y disminuir las dificultades de cohesión, coherencia y adecuación en la escritura.

En consecuencia, surge la pregunta: ¿cómo promover la lectura, mejorar su comprensión y fluidez, abrir espacios de diálogo y solventar las dificultades de escritura por medio de un recurso multimedial como lo es la serie *Once Upon a Time* de *Disney Plus* en los niños y las niñas del Colegio Manuelita Sáenz IED, jornada tarde? Para ello, se plantean estrategias con el objetivo de promover lectura diaria en el aula, gestionar actividades de comprensión de lectura, oralidad, semántica, léxico, adecuación, cohesión y coherencia, a partir de la observación y el análisis de cada episodio de la serie *Once Upon a Time* de *Disney Plus*, por medio de una investigación narrativa en educación. Este tipo de investigación pertenece a la investigación cualitativa, desde la cual se permite un acercamiento de la acción propia del investigador, tener en cuenta su locución y acudir a la narración de los sujetos participantes atendiendo a la voz de cada uno (Nieto-Bravo y Pérez-Vargas, 2022).

Desde ese punto de vista, se gestiona una relación dialogal en interacción entre el emisor y el receptor, intercambiando roles en la conversación para mantener una acción comunicativa y dinámica durante el desarrollo de la propuesta investigativa de acuerdo con una ética de responsabilidad, respeto y cuidado. De esta manera, el investigador propone espacios de indagación, orientando las conversaciones, participando en las mismas, pero brindando la seguridad a los demás participantes para que su voz sea respetada y escuchada, y que pueda interactuar libremente, aprendiendo a hablar, a empoderarse como sujeto comunicativo y a asumir una postura crítica, creativa y cuidadosa frente a una temática propuesta. De eso se trata la investigación narrativa en educación, al reconocer al otro, comprendiendo la importancia de escuchar y favoreciendo espacios discursivos, de expresión y de narrativas vivas al interior del aula de clase, en pro de una transformación individual e incluso de la comunidad participante (Márquez *et al.*, 2017; Nieto-Bravo y Pérez-Vargas, 2022).

Por consiguiente, tal propuesta se esboza desde ocho fases propias de este tipo de investigación en co-construcción con los participantes de la investigación: elaboración de los textos narrativos, análisis de dichos textos, reflexión global, categorización de las narraciones, sistema de categorías emergentes, recogida de información suplementaria, análisis e interpretación compartida y elaboración de un plan de acción. En la Figura 1 se sintetiza cada una de las fases mencionadas.

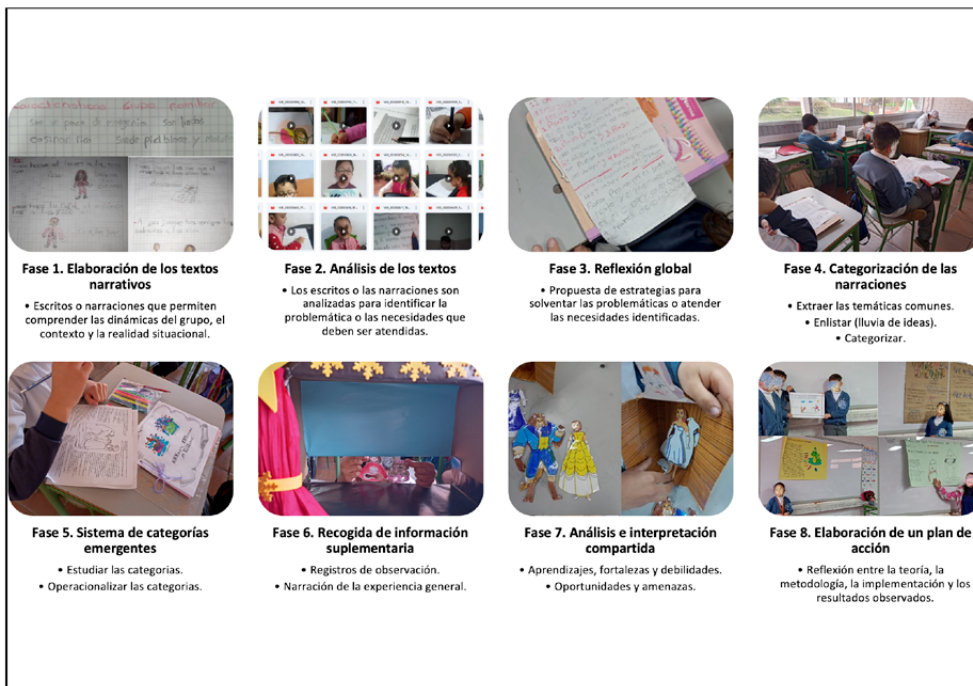


Figura 1. Esquema de las fases de la investigación narrativa en educación Márquez *et al.* (2017).

Nota. Las fotografías corresponden al trabajo desarrollado en el aula con los estudiantes de grado cuarto [401] del Colegio Manuelita Sáenz IED, jornada tarde.

Lectura, escritura, comprensión de lectura, oralidad y traducción: Elementos de un conjunto universal

De acuerdo con lo anterior, una adecuada adquisición de los procesos lectores permite garantizar aprendizajes coherentes, donde la lectura fundamenta los conocimientos y apoya la argumentación. Igualmente, el aprendizaje efectivo y eficiente de la lectura permite diálogos socioculturales pertinentes y argumentados donde se gestione la identidad en cada persona como sujeto social, con valores y representaciones culturales específicas. En ese sentido, los ambientes letrados y la diversidad de interacciones con la literatura, la lectura y la escritura permiten curiosidad, interés por profundizar e indagar, reflexiones críticas e interacción con otros agentes como pares, docentes y familiares para conocer, compartir y comprender el mundo a partir de los libros y relatos que se dispongan para sí (Valls *et al.*, 2008; Dehaene, 2015; Suzuki *et al.*, 2016). Asimismo, se propone ver la serie *Once Upon a Time*, pues en cada episodio aparece un personaje de la literatura clásica que insta a indagar sobre sus correspondientes historias. Así pues, los relatos, los cuentos y las narrativas tradicionales promueven la esperanza en cada individuo, instando a mejorar aquello que no funciona bien, resolver los problemas cotidianos y buscar ser mejores humanos cada día (Horowitz y Kitsis, 2011-2018).

Desde esta perspectiva, la lectura es una habilidad básica que conlleva decodificar una serie de signos y símbolos propios de una lengua para transmitir un mensaje, comunicar una información y narrar historias que viven de generación en generación. Por ende, la escritura corresponde a la habilidad contraria y complementaria; la escritura codifica los signos y símbolos propios de una lengua con la finalidad de recoger aprendizajes, historias, ideas y pensamientos para comunicarlos a los demás, para compartirlos y mantenerlos vivos por generaciones. Siendo así, la comprensión lectora corresponde a una dimensión de la lectura que busca entender el mensaje transmitido a partir de códigos, signos y símbolos, interpretar su funcionalidad en el contexto presente y proyectar esos aprendizajes en apoyo de la comunidad para mejorar la sociedad y la globalidad. En realidad, la base de todo este proceso está inmersa en la oralidad. La oralidad es la principal habilidad que tienen los seres humanos para transmitir sus mensajes y comunicarse con el mundo circundante. Lo anterior, con la finalidad de dar a conocer sus necesidades básicas, apropiarse de un talento, buscar soluciones a las problemáticas que le aquejan, socializar, encontrar el amor y narrar todas las experiencias que vive (Lipman, 1998; Cassany, 2006; Valls *et al.*, 2008; Lomas, 2017).

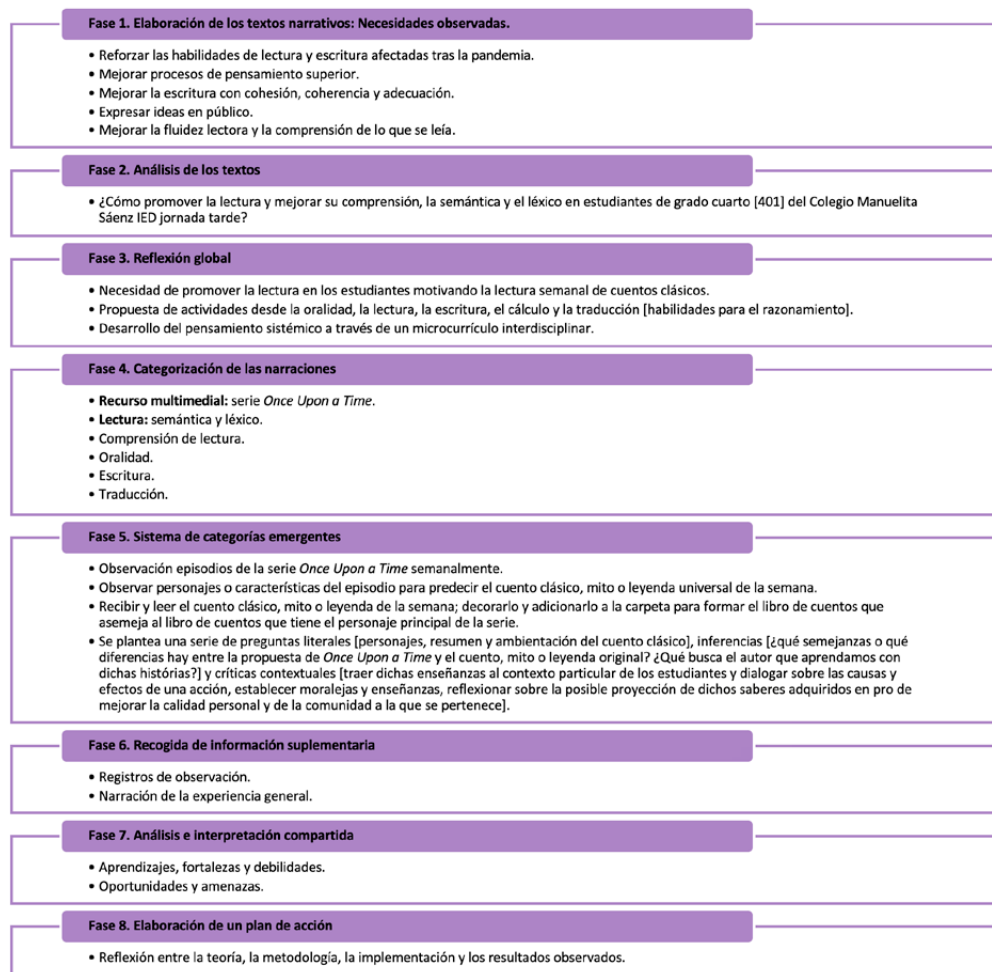
Por último, la traducción representa la necesidad de preservar la verdad, de recibir la información de forma oral o escrita, entenderlo e interpretarlo, generar posturas, recoger más información, complementar y concluir con argumentos sólidos, fiables y verídicos que permitan el crecimiento del conocimiento y el aprendizaje sobre los errores. A su


vez, conlleva conocer la historia de la humanidad y crecer con base a ella, gestionando un mundo consciente de sus debilidades y fortalezas, pero también más humano, más entregado al cuidado del planeta, del medioambiente circundante, de los demás y, sobre todo, de sí mismo, como el verdadero punto de partida. En otros términos, un ser humano con un pensamiento sistémico desarrollado, desde lo crítico, lo creativo y lo cuidadoso (Lipman, 1998; Collado-Ruano y Aguilar-Gordon, 2023; Figueroa y Sático, 2023).

De ahí que se aproveche un recurso digital en la plataforma de emisión en continuo [Disney Plus] llamado *Once Upon a Time*, la cual es una serie de siete temporadas y cada una consta de veintidós episodios. Para la realización de este proyecto, solo hubo la oportunidad de observar la primera temporada y diez episodios de la siguiente. En dicha serie toman los personajes clásicos de cuentos, mitos y leyendas de la literatura tradicional y tras un hechizo los traen al mundo real en una ciudad de Estados Unidos, donde una salvadora tiene la misión de romper tal hechizo, devolver la memoria perdida a los personajes sobre quiénes son ellos en realidad y darles sus finales felices. Su principal herramienta es un libro de cuentos clásicos donde aparecen las narraciones de cada personaje, pero con sutiles intersecciones entre ellos (Horowitz y Kitsis, 2011-2018).

El proyecto dejó ver un episodio semanalmente [ver anexo 1], destacando lo siguiente: permitir que los estudiantes identifiquen el personaje de cuentos infantiles o de mitos que sale en ese episodio; recibir el cuento o mito original para su correspondiente lectura y decoración; desarrollar una serie de ejercicios reflexivos que van desde el momento de la lectura; generar cuestionamientos orientadores al diálogo, al compartir pensamientos, lo que entendieron, las diferencias entre lo presentado en la serie y lo encontrado en los cuentos o mitos y la conexión de dichos aprendizajes con la vida cotidiana; escribir en sus cuadernos las reflexiones y conclusiones a las que se llegaron en cada pregunta; gestionar la traducción de los símbolos y signos presentes en cada historia narrada, preservando la verdad y buscando aprendizajes en pro de sus propios proyectos de vida.

Cada cuento decorado se archivó en una carpeta que asemejaba al libro de cuentos que aparece en la serie *Once Upon a Time*. Las diferentes vivencias se consignaron en registros de observación [ver anexo 2], las cuales se recopilaron para un análisis de debilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas, en el cual se insta a la narración y al diálogo como parte de la investigación narrativa en educación, pero principalmente para narrar los aprendizajes más relevantes que dejó el proceso y con la invitación y motivación para continuar viendo la serie, leyendo y reflexionando en aquellos aprendizajes que se pueden extraer de los libros físicos y electrónicos [Figura 2].



 **Figura 2.** Resumen del análisis cualitativo por cada fase de la investigación narrativa en investigación.

Fuente: elaboración propia.

Intersección entre la literatura y otros recursos multimediales como series de televisión

Teniendo en cuenta que el conocimiento adquirido se basa en aquellas acciones lingüísticas significativas suministradas por interacciones con los mayores y con el entorno, la alfabetización inicial corresponde al proceso de construcción de conceptos que realiza el niño con relación a las funciones que tienen las letras y números [signos] y también del material impreso circundante (Suzuki *et al.*, 2016). Para el caso de esta investigación, el trabajo desarrollado gestionó la curiosidad en los estudiantes, pues cada capítulo instaba a conocer qué personaje iba a aparecer y, por lo tanto, qué cuento se leería durante la semana. Fue interesante ver a los niños en indagación, comprendiendo el mensaje de

la historia, prediciendo el cuento de la semana o con el deseo de leer el libro completo cuando solo se podía leer fragmentos o resúmenes por el tiempo tan reducido de las clases. Del mismo modo, se permitió la introspección con relación al enlace de cada historia con la vida real, el mensaje que quería transmitir el autor, las vivencias cotidianas y cómo ser mejores cada día.

Asimismo, la serie presenta personajes maravillosos que llegan al mundo real y la primera reflexión que aborda el proyecto de investigación corresponde a la esencia de cada personaje. Por ejemplo: en la tierra fantástica, Pepe Grillo es una conciencia que aconseja y ayuda a Pinocho, pero al llegar al mundo real, se convierte en un psicólogo. Es decir, todos los individuos tienen una esencia y es gratificante hablar con los niños sobre su proyecto de vida, que piensen en esa esencia que hay en sí mismos, esa habilidad especial, ese don que les permitirá ser profesionales en el futuro. Lipman *et al.* (2002) establecen la importancia de enseñar a encontrar conexiones: “No es solo aprender a ver las palabras y pronunciarlas, sino aprender a captar los significados de las palabras en los contextos en los que aparecen” (p. 72).

La segunda reflexión se centra en la misma creación literaria, en leer una historia y crear más narraciones a partir de ella: transformar al villano del cuento en el héroe de su propia historia, rescatar a la princesa desde otra perspectiva o permitir la interrelación entre personajes de diversos cuentos en un solo relato. Esta experiencia brindó a los estudiantes la confianza de que ellos también podían escribir y crear nuevos escritos. De esta manera, se desarrolló una habilidad admisible de lectura y escritura, pero se gestionaron niveles más avanzados como razonar, creatividad, capacidad de juicio y apreciación e inventiva (Lipman, 1998).

En esta misma línea, la serie también expone el valor de la esperanza encarnado en el libro de cuentos que recibe el personaje principal —Henry— en la primera temporada. Se observan situaciones difíciles, no se pueden evitar los problemas y las dificultades, pero al tener la claridad de su existencia, se identificó la idea de que con esperanza se puede alcanzar la magia. La serie también repite firmemente que toda magia viene con un precio (Horowitz y Kitsis, 2011-2018) y al dialogarlo en el salón de clase se concluyó que todas las personas tienen sueños, quieren lograr cosas grandiosas como graduarse del bachillerato, ir a la universidad, recibir su título profesional, entre otros, pero que, para llegar a esa meta, es necesario pagar un precio. El precio corresponderá a estudiar, levantarse temprano, hacer trabajos y tareas, trasnocharse y llorar cuando no se dé a feliz término lo propuesto inicialmente. Ese es el precio y se debe pagar; al final, cuando se logre la meta, cuando se alcance la magia, se sentirá regocijo. Con relación a esto, Lipman (1998) recomienda que “Para mejorar la capacidad de pensar, se apunta a que un buen pensamiento implica generalmente una sensibilidad intensa por el contexto concreto” (p. 29).

Ahora bien, Henry —el personaje principal— tenía un libro donde estaban todos los cuentos, el cual es la base de toda la serie. Como parte importante del plan lector, se recreó dicho libro. Se realizó una portada muy similar a la del texto de la serie y la docente semana a semana fue organizando cada cuento, dejando en el centro las imágenes relacionadas con dicho relato. Los niños leían las historias, decoraban los dibujos a su gusto, completaban palabras según la lectura en voz alta y llevaban a cabo ejercicios de comprensión lectora que posteriormente se iban archivando en una carpeta decorada por ellos, asemejando el libro de la serie. En total se leyeron treinta historias, se realizaron ocho talleres de producción escrita y una exposición en foro institucional durante el año lectivo institucional. Como mencionan Valls *et al.* (2008), el aprendizaje reconoce todas las interacciones y de la apertura que dé la escuela para gestionar dichas interacciones entre semejantes y personas del contorno en espacios dialogantes y de ayuda mutua; esto incrementa la dimensión instrumental.

Por último, la serie muestra la relevancia de las segundas oportunidades, presentando las situaciones que llevaron a los villanos de los cuentos tradicionales a convertirse en malas personas, pero que el deseo de cambiar, la disciplina y la perseverancia los ayuda a ser mejores, a enmendar sus errores, a restablecer derechos y a la no repetición. Así pues, se conformaron espacios dialogantes que mostraron problemáticas convivenciales, bajo las cuales se gestionaron la promoción de acciones en pro del bienestar de la comunidad, la prevención de riesgos, la atención a situaciones que se estaban presentando en el aula y el seguimiento de acontecimientos, lecturas, escritos y conversaciones dadas en otras clases —por ejemplo: cuando se vio el episodio *T1 E15 Caperucita Roja*, junto con la lectura del cuento original y la leyenda del *Hombre lobo*, donde se establecieron reflexiones entorno al cuidado personal, a la sexualidad y el *bullying*, además de gestionar la reflexión entorno a que uno mismo es quien se pone los límites o los peligros—. En este caso, Lipman *et al.* (2002) plantean que pensar es un proceso natural, producto de una estructurada conversación y que la misión de la escuela es fomentar aulas dialogantes que transformen al niño para que piense mucho más como un estudiante analítico.

En conclusión, los diálogos entre los estudiantes y los mayores que ingresan al salón de clase para facilitar las interacciones permiten una pedagogía de la pregunta siguiendo los lineamientos de Freire, donde los niños razonan sus respuestas y argumentos, siendo conscientes de los aprendizajes adquiridos, es decir, de su metacognición (Valls *et al.*, 2008). Igualmente, desarrollan su pensamiento sistémico desde lo crítico —juicios razonables basados en criterios, la autocorrección y la sensibilidad al contexto—, lo creativo —originalidad, imaginación, independencia, experimentación, holismo y expresión— y lo cuidadoso —conservando lo que aprecia, reflexionando desde lo normativo y siendo empático con los demás— (Lipman, 2017).

A manera de recomendaciones finales, se proyecta para nuevos estudios el desarrollo de la creatividad en la promoción de la producción escrita a partir de los aprendizajes obtenidos en la presente experiencia significativa. De igual manera, sería relevante en la investigación aulica propender en la construcción de experiencias alrededor de proyectos de vida inspirados desde las reflexiones que surgen de la presente investigación, es decir, desde los diálogos promovidos en la intersección de cada episodio, la literatura propuesta intencionalmente y los conversatorios desarrollados a partir de preguntas orientadoras. Y, en general, profundizar en el desarrollo del pensamiento sistémico, tomando como base las teorías de Mathew Lipman y las aulas dialogantes.

Agradecimientos

Se hace un agradecimiento especial a toda la comunidad educativa del Colegio Manuelita Sáenz IED por la colaboración para suministrar las herramientas necesarias en el desarrollo del presente proyecto y el acompañamiento correspondiente.

Referencias

- Ausubel, D. (s.f.). *Teoría del aprendizaje significativo*. <https://www.educainformativa.com/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Collado-Ruano, J. y Aguilar-Gordon, F. (2023). Formación docente desde la filosofía educativa transdisciplinar. En J. Collado-Ruano y F. Aguilar-Gordon (Eds.), *Formación docente desde la filosofía educativa transdisciplinar* (pp. 19-58). Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Decreto 457. (2020, 22 de marzo). Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID-19 y el mantenimiento del orden público.
- Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula* (Y. Sevilla y M. J. D'Alessio, Trad.) [PDF]. Grupo Editorial Siglo XXI. <https://neuropsicologiainfantil.usanbuenaventura.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/05/aprender-a-leer-de-las-ciencias-cognitivas-a-la.pdf>

- Figueroa, V. y Sático, A. (2023). *Filosofía lúdica: Comunidad de diálogo (hábitos de vida saludable)*. https://www.bbvaaprendemosjuntos.com/wp-content/uploads/2023/10/pensar_1_modulo_habitos_de_vida_saludable_0.pdf
- Grimm, J. L. (2013). *Cuentos de los hermanos Grimm* [PDF]. Imprenta Nacional Editorial Digital.
- Horowitz, A. y Kitsis, E. (2011-2018). *Once Upon a Time (Érase una vez)* [Serie de televisión]. Canal original ABC; actualmente en Disney Plus.
- Lipman, M. (1998). *Pensamiento complejo y educación* (V. Ferrer, Trad.). Ediciones de la Torre.
- Lipman, M. (2017). *Thinking in education*. Octaedro.
- Lipman, M., Sharp, A. M. y Oscanyan, F. (2002). *La filosofía en el aula*. Ediciones de la Torre.
- Lomas, C. (2017). *El poder de las palabras: Enseñanza del lenguaje, educación democrática y ética de la comunicación*. Richmond.
- Márquez, M. J., Padua, D. y Prados, M. E. (2017). Capítulo 9. Investigación narrativa en educación: Aspectos metodológicos en la práctica. En S. Redon y J. F. Angulo (Eds.), *Investigación cualitativa en educación* (pp. 133-148). Miño y Dávila Editores.
- Nieto-Bravo, J. A. y Pérez-Vargas, J. J. (2022). *Investigación narrativa en educación: Reflexiones metodológicas* [PDF]. Ediciones USTA.
- Suzuki, E., Solís, M. C. y Baeza, P. (2016). *Enseñar a leer y escribir en educación inicial* [Libro electrónico]. Ediciones Universidad Católica de Chile. <https://doi.org/978-956-14-2613-9>
- Valls, R., Soler, M. y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71-87.

Anexos

Anexo 1. Plan lector

La mayoría de los cuentos se extrajeron del libro digital de los Hermanos Grimm (Grimm, 2013) y otros se consultaron por internet.

Semana académica	Item	Nombre	Semana académica	Item	Nombre
1	episodio Once Upon A time	T1 E1 El Piloto	19	episodio Once Upon A time	T1 E19 El regreso
	cuento	Blancanieves		cuento	cuento infantil el niño y la estrella
2	episodio Once Upon A time	T1 E2 Lo más amado	20	episodio Once Upon A time	T1 E20 El Extraño
	cuento	El Enano Saltarín (Rumpelstitskin)		cuento	Pinocho
3	episodio Once Upon A time	T1 E3 La Careta	21	episodio Once Upon A time	T1 E21 Una manzana roja como la sangre
	Taller de escritura	construir el libro cuento - decorar la portada.		taller de escritura	Diálogo sobre las partes de un informe y elaboración de un informe que explique como atender una emergencia en el salón cuando los compañeros se raspan o les sale sangre por la nariz.
4	episodio Once Upon A time	T1 E4 El precio del Oro	22	episodio Once Upon A time	T1 E22 Una tierra sin magia
	cuento	Cenicienta		cuento	Maléfica
5	episodio Once Upon A time	T1 E5 Esa pequeña Voz	23	episodio Once Upon A time	T2 E1 Roto (broken)
	cuento	El titiritero Miedoso de Pedro Urbina		cuento	La Bella Durmiente
6	episodio Once Upon A time	T1 E6 El Pastor	24	episodio Once Upon A time	T2 E2 Somos Ambos
	cuento	El Rey Midas		taller de escritura	Preparación de exposiciones sobre el libro que leyeron en vacaciones y que pidieron prestado en la biblioteca del Colegio.
7	episodio Once Upon A time	T1 E7 El cazador Solitario	25	episodio Once Upon A time	T2 E3 La dama del lago
	cuento	El libro de la Selva (resumen)		cuento	Lancelot Arturo y la mesa redonda
8	episodio Once Upon A time	T1 E8 Almas desesperadas	26	episodio Once Upon A time	T2 E4 El cocodrilo
	Taller de escritura	Taller sobre las partes del cuento. Crear un pequeño cuento con ayuda de una imagen dada por la docente.		Libro	Garfio Peter Pan (Resumen) Ver reseña de https://www.instagram.com/fariddeck/reel/C725O7eId-/
9	episodio Once Upon A time	T1 E9 El norte verdadero	27	episodio Once Upon A time	T2 E5 El Doctor
	cuento	Hansel y Gretel		Libro	Frankenstein (resumen)
10	episodio Once Upon A time	T1 E10 7:15 am	28	episodio Once Upon A time	T2 E6 Tallahassee
	cuento	La sabia decisión del Rey por Cristina Lombardi		cuento	Las Habichuelas Mágicas
11	episodio Once Upon A time	T1 E11 Fruto del árbol venenoso	29	episodio Once Upon A time	T2 E7 La criatura de la luna
	cuento	Aladin		Levenda	El hombre lobo
12	episodio Once Upon A time	T1 E12 Superficial	30	episodio Once Upon A time	T2 E8 En las tinieblas
	cuento	La Bella y la Bestia construcción de un titiritero y decorar a los personajes del cuento para cambiarles la ropa.		taller de escritura	Creación de cuento. Revisando las partes de un cuento con ayuda de un dado. Cada cara del dado representa un personaje, un ambiente y una situación problema.
13	episodio Once Upon A time	T1 E13 Lo que le sucedió a Frede	31	episodio Once Upon A time	T2 E9 La Reina de corazones
	cuento	La Dama del Lago (fragmento tomado de las leyendas del Rey Arturo)		Libro	Alicia en el país de las maravillas. Se retoma la lectura del resumen 1 y se continua con la lectura del resumen 2 donde aparece la reina de corazones.
14	episodio Once Upon A time	T1 E14 Soñador	32	episodio Once Upon A time	T2 E10 El juego del grillo
	cuento	Los enanos mágicos		levenda china	La leyenda del atrapasueños elaboración de atrapasueños
15	episodio Once Upon A time	T1 E15 Caperucita Roja	33	episodio Once Upon A time	T2 E11 El forastero
	cuento	Caperucita roja Ver la reseña de Farid https://www.instagram.com/fariddeck/reel/C1aL1VH8fs/		Levenda china	La leyenda del Yaoguai
16	episodio Once Upon A time	T1 E16 Corazón oscuro	34	episodio Once Upon A time	T2 E12 En nombre del hermano
	cuento	La llave mágica		taller de escritura	Exposición de sus carpetas y trabajos en FORO INSTITUCIONAL DEL COLEGIO
17	episodio Once Upon A time	T1 E17 El truco el sombrero	35	episodio Once Upon A time	T2 E13 Diminuto
	Libro	Alicia en el país de las maravillas hasta donde aparece el gato Shesare (resumen 1 parte)		cuento	Gigante
18	episodio Once Upon A time	T1 E18 El muchacho del establo	36	episodio Once Upon A time	T2 E14 Manhattan
	Taller de escritura	Trabajar las partes de la noticia. Redactar una noticia donde se cuente la historia del muchachito en el establo como se presentaría en las noticias o en el periódico.		cuento	Creación de un cuento. Se escoge una frase de la cual se va a construir un cuento que comience con la frase Había una vez...

Anexo 2. Formato de registro de observación

<p>Registro de observación Encuentro 1</p> <p><i>Implementado por:</i> _____ <i>Fecha de elaboración:</i> _____ <i>Fecha de aplicación:</i> _____ <i>Hora:</i> _____ <i>Lugar:</i> _____ <i>Participantes:</i> _____</p>	
Descripción observación	Interpretación y análisis
Fortalezas	Debilidades
Oportunidades	Amenazas
Conclusiones	
Evidencias	