



E

Ane  
ku  
mene

# Mas allá del *match*: Tránsito de la construcción digital del espacio a la construcción social del espacio en Tinder

Beyond the Match: Transit from the Digital Construction of Space to the Social Construction of Space in Tinder

Além do match: transição da construção digital do espaço para a construção social do espaço no Tinder

Jogser Amet Castaño\*

Cómo citar este artículo: \_\_\_\_\_

Castaño, J. A. (2024). Mas allá del match: Tránsito de la construcción digital del espacio a la construcción social del espacio en Tinder. *Anekumene*, (27), 71-79.

*Cuando se trata de apps de citas, tienes opciones: Badoo, Bumble, Hinge, Match, Happn, Grindr y muchas más. No importa si lo que quieres es encontrar el amor, una cita o solo una conversación casual. Lo importante es encontrar la app correcta para ti. Y no siempre es blanco y negro. Cuando quieres conocer gente nueva, tus amigos de Tinder te pueden ayudar con funciones diseñadas para hacer lo imposible posible. Conocer a alguien en línea ahora es más fácil.*  
(Tinder LLC, 2024)

\* Maestrante en Estudios Sociales en la Línea de Investigación *Construcción social del espacio*. Grupo Interinstitucional de Investigación Geopaideia. Universidad Pedagógica Nacional.

## Resumen

El presente artículo expone los avances del trabajo de grado “Identidades de perfil: del cuerpo a la pantalla en Tinder”, investigación desarrollada en el marco de la Maestría en Estudios Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. Este artículo se organiza de la siguiente manera: *sobre Tinder* aborda la intención investigativa, la caracterización del objeto de estudio y los hallazgos resultantes del marco de antecedentes y el estado de arte. *Configuración de perfil* aborda el planteamiento del problema, los objetivos, y el marco teórico sustentado en las categorías *territorios virtuales*, *experiencia espacial*, *población sexualmente diversa* y *cuerpo*. *Tinder de la pantalla al cuerpo* aborda el diseño metodológico y la

## Abstract

The following article, presents the progress of the degree work *Identidades de perfil: del cuerpo a la pantalla en Tinder*, research developed within the framework of the Master's Degree in Social Studies at the Universidad Pedagógica Nacional. This article is organized as follows: *about Tinder* addresses the research intention, the characterization of the object of study and the findings resulting from the background framework of antecedents and the state of the art. *Profile configuration* addresses the problem statement, objectives, and theoretical framework supported by the categories virtual territories, spatial experience, sexually diverse

## Resumo

O artigo que se segue apresenta o progresso do trabalho de licenciatura *Identidades de perfil: del cuerpo a la pantalla en Tinder* investigação desenvolvida no âmbito do mestrado em Estudos Sociais da Universidad Pedagógica Nacional. Propõe-se abordar este artigo da seguinte forma: *sobre o Tinder* aborda a intenção da investigação, a caracterização do objeto de estudo e as conclusões resultantes do enquadramento e do estado da arte. *Configuração do perfil* aborda o enunciado do problema, os objetivos e o enquadramento teórico que é suportado pelas categorias territórios virtuais, experiência espacial, populacho sexualmente

población sujeto de la investigación, y *publicar perfil* es un apartado que presenta los instrumentos de recolección de información, la intención y la pertinencia que estos tienen dentro del estudio, así como algunos hallazgos y conclusiones parciales producto de la implementación del trabajo de campo.

## Palabras clave

cuerpo; experiencia espacial; población sexualmente diversa; territorio; Tinder

population and body. *Tinder from the screen to the body* addresses the methodological design and the population subject of the research, and *publish profile* is a section that presents the data collection instruments, the intention and relevance they have within the study, as well as some findings and partial conclusions resulting from the implementation of the fieldwork.

## Keywords

body; spatial experience; sexual diverse population; territory; Tinder

diversa e corpo. *Tinder, do ecrã ao corpo* trata da conceção metodológica e da população-alvo da investigação. *E publica o perfil* é uma secção que apresenta os instrumentos de recolha de dados, a intenção e relevância que estes têm no âmbito do estudo, bem como alguns resultados e conclusões parciais resultantes da implementação do trabalho de campo.

## Palavras-chave

corpo; experiência espacial; população sexualmente diversa; território; tinder

## Sobre Tinder...

Este ejercicio de indagación tiene como propósito comprender, desde los aportes de la teoría geográfica, la experiencia espacial, enfocada en el tránsito de la construcción digital del espacio hacia la construcción social del mismo en la aplicación social de citas Tinder. La propuesta de investigación se constituye en objeto relevante para los debates actuales en geografía, al observar las múltiples relaciones sociales que se entretienen en un espacio virtual destinado para la interacción, socialización, ocio y esparcimiento.

La investigación pretende generar aportes alrededor del tránsito entre el ciberespacio y la realidad concreta, además, identificar cómo en esta dinámica se construye sentido y significado en una aplicación de citas como Tinder, por parte de la población sexualmente diversa que interactúa desde la ciudad de Bogotá.

En un primer momento, se define la exploración de aplicaciones sociales de citas, al mostrar gran relevancia en su uso por parte de las y los usuarios en la actualidad. Además, la posibilidad de acceder a la *app* en cualquier momento del día, desde un smartphone o teléfono móvil, da al usuario la sensación de simultaneidad, facilitando que este tipo de acciones se vayan insertando poco a poco como un hábito dentro de la vida cotidiana de las y los sujetos, y más aún aquellas y aquellos que tienen una identidad sexual, corporalidad e imagen que se sale de los cánones de lo socialmente esperado.

En el caso de Tinder, esta surge con el objetivo de satisfacer y potenciar una de las necesidades básicas del ser humano: la sociabilidad. Esta aplicación de citas se crea en el año 2012, siendo una de las más reconocidas por facilitar la interacción entre personas de diferentes lugares, condiciones y posiciones. En consecuencia, se puede vislumbrar, por medio de este tipo de redes sociales, cómo se puede facilitar la visibilidad y unión de personas con identidades sexuales diversas, conformación de grupos y colectivos, que generan nuevas relaciones de adaptación y sobrevivencia dentro de la aplicación.

La posibilidad de editar el perfil del usuario permite a la persona decidir qué desea mostrar y cómo quiere ser percibida en la aplicación; omite lo que no es de su gusto, así como su compartir parte de la individualidad y experiencia. Todo en internet busca personalizar, por lo que se crean avatares, adecuados a los gustos y la apariencia de cada usuario. Es así que la información que se expone genera filtros de búsqueda que, en la medida de los procesos de socialización, interacción y contactos, puede conllevar a reafirmar su identidad, en este caso, su identidad de perfil.

Se busca en la investigación visibilizar otras formas de pensar, sentir y vivir la sexualidad a través del espacio. Para ello, es importante comprender las diferentes dinámicas territoriales que se construyen alrededor

de las aplicaciones virtuales como Tinder, al observar cómo el uso de estas aplicaciones ha ganado protagonismo en los modos de socializar, en las conversaciones y encuentros presenciales en la vida cotidiana de las personas, y cómo en la medida de esto surgen formas de ver el espacio y percibirlo. Lo anterior busca dar cuenta de estos espacios virtuales involucrados en la vida cotidiana de las personas que son susceptibles de reflexión, ya que se presentan como un escenario para consolidar nuevas formas de interactuar con el otro, un continuo habitar y construir otras formas de realidad y espacialidad, lo que a su vez conlleva a otras formas de sentir y vivir la sexualidad, donde interactúan aspectos psicológicos, emocionales, estéticos, comportamentales, de género y raza que involucran un análisis interseccional en el proceso.

En este sentido, el cuerpo se manifiesta en la sociedad digital como el territorio íntimo y público, como aspecto medular en la configuración de la identidad al ser mediado por influencias culturales que por excelencia confluyen en la manifestación de las nociones del individuo, sujeto, persona y sociedad. Como señala David Le Breton (2002), el cuerpo es una “materia simbólica”, una “construcción social y cultural” es un “inagotable reservorio del imaginario” (p. 65).

Esta lógica, ligada al surgimiento de la cultura de la imagen, fija sus miradas y cuidados en el cuerpo, acciones que terminan siendo validadas y apreciadas por las personas usuarias. En este espacio se exponen y se reconfiguran las identidades frente a los otros y, además, se generan identificaciones grupales o colectivas, bajo la noción de complicidad y anonimato. Lazo que agrupa y da sentido de comunidad a lo que se considera semejantes o iguales, sin desconocer la confluencia de relaciones de poder en el espacio o territorialidades, manifestadas por relaciones de inclusión o exclusión, marcadas por la distancia, la ubicación o la brecha digital. Estos procesos de construcción de identidades individuales, grupales, colectivas y sociales, dejan al descubierto las relaciones entre los términos yo, nosotros y otros. Así mismo, los aspectos culturales y sociales de otras latitudes y de otros pueblos complementan y alientan al reconocimiento de otras identidades de género, en consecuencia, la visibilidad de prácticas sexuales diversas, en donde el cuerpo es entendido como territorio, ya que juega un papel protagónico en la construcción de dinámicas socio territoriales, que constantemente pueden reafirmar estereotipos y desvirtuar otros. Lo anterior, en un latente proceso de hibridación cultural en donde las dinámicas de aceptación y rechazo son autopistas en el ciberespacio, cada vez que el usuario ingresa a estas aplicaciones.

Parte de la consolidación del objeto de investigación proviene de los hallazgos del marco de antecedentes y el estado del arte. En lo vinculado al marco de antecedentes, se tuvo como referentes los documentos de tesis publicados desde la línea *Construcción Social del Espacio* de la Maestría en Estudios Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, elaborados entre los años 2010 y 2023.

En concreto, se revisaron 45 documentos de trabajos de maestría. Estos documentos muestran tendencias que giran alrededor de *Bogotá y Bogotá región, otros territorios de Colombia y la educación geográfica, el papel del docente y los textos escolares*. Inquietudes investigativas que, desde el panorama académico, permiten el posicionamiento y el reconocimiento de otros discursos, otras geografías y otras formas de construcción social del espacio, en donde el territorio y la territorialidad toman gran protagonismo.

Se destaca que los aportes generados no solo son de tipo metodológico y epistemológico. Al contrario, también se generan complementos en los modos de abordaje y desarrollo de los temas, además de aspectos vinculados con la presentación y distribución de los informes, algo importante al documentar la experiencia investigativa en desarrollo.

Teniendo en cuenta lo dicho, se propone hacer una aproximación constante desde el interés investigativo a los procesos cotidianos y su vinculación con la geografía; situación que definitivamente contribuye a consolidar la utilidad y el objeto de la disciplina misma a partir de la innovación, y como apoyo teórico en los cuestionamientos y demandas sociales actuales.

Como resultado, se concluye que en los documentos revisados hay investigaciones interesadas por diversos procesos de producción y construcción del espacio, ya sea desde la ciudad o el campo, o desde diversos contextos de enunciación. Vinculado con este ejercicio de investigación, hay dos documentos que tienen interés por abordar comportamientos espaciales por parte de mujeres trans y espacios para personas sexualmente diversas en Bogotá. Sin embargo, no se encontraron estudios asociados al tránsito entre el ciberespacio y el espacio físico, en donde la experiencia espacial es materializada en el cuerpo mediante una aplicación de citas como Tinder.

En lo que al estado del arte respecta, se exploran 45 documentos desarrollados entre el año 2000 y el año 2023, que hacen énfasis en tesis de maestría, artículos de revistas, capítulos de libros y blogs. Este rastreo giró en torno al uso de categorías como diversidad sexual, geografía virtual, geografía del cuerpo, territorio, redes sociales y Tinder.

Dentro de los hallazgos se destacan tendencias alrededor de los tipos de investigación, enfoques e instrumentos de recolección de información; estas desde lecturas cualitativas fundamentadas en la geografía humana, sin discriminar otras geografías que hacen alusión al cuerpo, la sexualidad, los mundos virtuales, la visibilidad y la apropiación de aplicaciones. También se evidencia la implementación recurrente de principios metodológicos alrededor de la etnografía como método de investigación, así como instrumentos de recolección de información tales como la observación participante, el estudio de caso y la entrevista.

Alo largo del proceso de consulta y al hacer un análisis de las tendencias, se puede dar cuenta de la emergencia de categorías tales como *población sexualmente diversa, geografía y territorio, y redes sociales de encuentro*.

Estas categorías contribuyen en aportes de tipo teórico y metodológico, y muestran un horizonte más claro en relación con el objeto y el valor inédito de la investigación en desarrollo.

Alo largo del rastreo y exploración de los documentos que componen el estado del arte, existe un interés por indagar lo espacial desde diferentes posturas y vertientes. Aspectos que generan gran aporte en el proceso de consolidación del objeto de investigación en cuestión.

El proceso de revisión permite destacar el carácter inédito del estudio mencionado, ya que a lo largo de la revisión se identifican aproximaciones en lo espacial y lo geográfico. Sin embargo, preponderan otras dimensiones en los estudios, como la socialización y no la experiencia espacial mediada por el cuerpo y el tránsito que se da entre el ciberespacio y el espacio físico concreto.

## Configuración de perfil

A partir de los hallazgos y aportes obtenidos en el marco de antecedentes y el estado del arte, se problematiza el objeto de investigación al dar cuenta de la importancia de la virtualidad en la vida cotidiana de los sujetos. El uso de ella permite el desarrollo de diferentes aspectos relacionados con lo social, lo económico, lo político y lo cultural, lo que puede generar aportes en temas vinculados con la configuración de la espacialidad, la sexualidad, el cuerpo y la identidad.

En este sentido, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se configura el tránsito de la construcción digital del espacio a la construcción social del espacio mediante el uso de la aplicación social Tinder, por parte de la población sexualmente diversa en Bogotá?

Se problematiza alrededor de esta pregunta, al mostrar el espacio virtual como alternativa fuera de las dualidades hombre-mujer, masculino-femenino, dando cabida a la aparición de otras identidades diversas, partiendo de dinámicas sociales, desenvueltas por el reconocimiento o el anonimato. Así, la experiencia espacial puede generar un puente de diálogo entre el espacio virtual y el espacio concreto (físico), vinculado a la forma de socialización de una aplicación como Tinder.

En vista de lo anterior, se busca reflexionar alrededor del uso que las y los usuarios dan a esta aplicación social de citas, ya que en estos espacios evocan alternativas de pensar, sentir y vivir la sexualidad, y cómo lo espacial es protagonista en el proceso, particularmente en la experiencia espacial, que se puede generar de manera virtual a través de un chat, y luego transitar o dar paso a un encuentro físico, en un lugar concreto.

De acuerdo con la pregunta problema, se propone como objetivo general comprender el tránsito de la construcción digital del espacio a la construcción social del espacio mediante la aplicación social Tinder, por parte de la población sexualmente diversa en Bogotá.

A partir de ello, la sexualidad no estaría determinada solo por la elección del objeto, sino que implica las diferencias con relación a cada uno, con el mundo, en cómo se enfrenta o se dirige hacia él. En este sentido, el papel de la geografía es analizar, en lugar de describir, la dimensión espacial de las relaciones sociales que las construyen, lo que permite comprender esta diversidad, mediante la visibilidad geográfica, que puede variar según la ubicación.

Según lo mencionado, surge la inquietud de poder reflexionar alrededor de estas otras corporalidades e identidades de género, y poder comprender ¿Cómo se reconocen y visibilizan los usuarios de Tinder desde sus prácticas espaciales y territoriales? Para ello, se propone identificar las y los usuarios que se desenvuelven en Tinder con categorías como: ubicación, (Geolocalización), interseccionalidad de género, imagen y corporalidad.

Esta reflexión permite comprender la diversidad sexual como producto social, y cómo en este espacio pueden confluír usuarios con identidades sexuales diversas, que son un desafío al transitar en un espacio físico concreto, ya que puede llevar a la adopción de posturas más tradicionales, esto es, a la normatividad socialmente esperada. Lo anterior conlleva a la vigencia de expresiones de miedo y violencia en la construcción de los espacios; esto advierte sobre la atención que requiere la producción de diversidad en espacios diagramados hegemónicamente.

A partir de esta inquietud, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo es la experiencia espacial entre el encuentro virtual y el encuentro en un espacio físico concreto? Para poder abordar la pregunta anterior, se propone como objetivo analizar la experiencia espacial entre el encuentro digital (chat) y encuentro físico por parte de las personas que interactúan en la aplicación Tinder.

De acuerdo a esto, surge la inquietud de poder reflexionar sobre estas sexualidades y comprender cómo se reconocen y visibilizan estas identidades de género y prácticas sexuales diversas, cómo se muestran y se resignifican como otras formas de vivir y sentir, que son, a la vez, alternas a prácticas, acciones y discursos tradicionales.

Este análisis invita a reflexionar sobre la posibilidad de un espacio sexuado, el cual no es neutro ni homogéneo. Un lugar que considera las diferencias que existen entre hombres, mujeres y diversidades en el uso del espacio y la construcción social del mismo, y cómo la experiencia juega un papel determinante en ellos.

Por último, surgen otros cuestionamientos: ¿cuáles son los procesos de socialización virtual que se desarrollan en la aplicación social Tinder?, ¿cómo se representa en la ciudad de Bogotá? Con base en lo anterior se propone interpretar los procesos de socialización virtual que se desarrollan en la aplicación social Tinder y su representación en el espacio físico de la ciudad de Bogotá.

Vinculado con el ciberespacio, se busca dar cuenta de cómo se recrea un emergente tejido social, el cual descansa en las redes sociales y/o aplicaciones, dando lugar a la configuración de diálogos flexibles entre las y los sujetos, cambiando las percepciones y dinámicas de los espacios, que modifican las interacciones sociales, y que pueden llevar a explorar alternativas de poder vivir, sentir, y mostrarse, dando lugar también a las alternativas eróticas, las cuales también se salen de lo tradicional. Lo anterior visibiliza identidades de género diversas, así como prácticas sexuales que se salen de los cánones de la “normalidad”, pero que dentro del territorio digital dan origen a comunidades virtuales.

Se considera que internet y la configuración de una realidad virtual han permitido un proceso de flexibilización ideológica entorno a la identidad y las prácticas sexuales que se plasman en el territorio, al permitir que determinadas redes sociales y/o aplicaciones se conviertan en nodos de atracción por parte de usuarios y/o población con tendencias sexuales diversas, que les dan uso para habitar.

Las respuestas que se generen de estas preguntas, y a su vez de esta investigación, tienen como interés generar aportes alrededor de la exploración de nuevas configuraciones territoriales, además establecer cómo desde la misma se pueden generar aportes en la emergente conceptualización digital del espacio y su lugar en la geografía como disciplina.

Por consiguiente, la fundamentación teórica para este estudio aborda las categorías de *territorios virtuales*, *experiencia espacial*, *población sexualmente diversa* y *cuerpo*, así como las subcategorías *aplicación social de citas Tinder*, *topofilia* y *topofobia*. Estos elementos conceptuales permiten reflexionar sobre el comportamiento socioespacial por parte de la población sexualmente diversa que ingresa a la aplicación Tinder.

## Territorios virtuales

Los territorios virtuales se caracterizan por ser un ecosistema cultural y tecnológico que afecta las actividades humanas que abarcan dinámicas como lo íntimo, lo local, lo regional y lo global. Esto ha conllevado a la integración de la cotidianidad de las personas a la red, configurando nuevas representaciones del territorio a partir del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

Estos territorios virtuales surgen como producto del desarrollo de medios electrónicos de comunicación, al permitir ver en directo lo que pasa en cualquier parte del mundo, dando origen a la simultaneidad, enmarcando la configuración de un escenario vital diferente al entorno natural y urbano, ya que mejora la calidad de vida de las personas, al potenciar el cambio en la naturaleza y diversidad del contacto interpersonal, social y económico.

Según Escobar (2019), Tinder, como aplicación social de citas, implica una transformación de las relaciones interpersonales vinculadas con las formas de autorrepresentación. Estas relaciones se ven modificadas mediante interacciones enmarcadas en la lógica del espectáculo, mediadas por el cuerpo, la imagen y la sociabilidad en red.

En este sentido, la aplicación de citas dialoga con la categoría de territorios virtuales al considerar cómo su estructura social se hace entorno a redes activadas por las tecnologías de la información. Toma elementos como la localización o georreferenciación y los integra a la red para hacerlos un nodo. Se caracterizan por tener un alto poder comunicativo, dotando a este tipo de territorios de la capacidad de reconfigurar y trascender las fronteras territoriales.

## Experiencia espacial

Esta categoría se sustenta en los aportes desarrollados por Yi Fu Tuan (2007), al hacer énfasis en la experiencia interna, por la valoración del conocimiento logrado, por la participación más que por la observación y por el predominio de la subjetividad sobre la objetividad. El autor menciona que, mediante conceptos y símbolos, el hombre convierte el espacio en algo ligado por los lazos emotivos. A partir de la experiencia espacial, se puede examinar el tipo de vínculos que unen a las personas con los lugares, y qué los hace sentir.

Asimismo, este autor toma como base el enfoque de la etología animal para estudiar el concepto de territorialidad, lugar, hacinamiento e intimidad. Incluye lazos afectivos y simbólicos que convierten el espacio en lugar, añade aspectos culturales que transforman los comportamientos animales del hombre. Mediante conceptos y símbolos, el espacio se convierte en algo más ligado al sujeto; debido a la creación de lazos emotivos, estos espacios superan la experiencia directa de las personas y pueden llegar a transformarse en focos de lealtad.

Las experiencias y las sensaciones que unen a las personas usuarias de Tinder mediante relaciones afectivas con los lugares, ponen énfasis en las percepciones, actitudes, juicios de valor sobre el ambiente, el espacio, la experiencia estética de sentir amor y afecto por los lugares, lo que es denominado topofilia, opuesto de la topofobia, que es la sensación de miedo, aversión o rechazo hacia un determinado lugar.

## Población sexualmente diversa

El reconocimiento de la población sexualmente diversa se abre paso desde los movimientos feministas y lésbico-gays. En este sentido, los estudios sobre las expresiones sexuales diversas han ido creando un espacio propio; así, pasaron de los estudios lésbico-gay, a los estudios

que deben reivindicar el uso peyorativo de este término, y a los estudios sobre la diversidad sexual para reflexionar sobre las amplias manifestaciones de la sexualidad y las relaciones implantadas en el espacio.

La población socialmente diversa, como categoría, surge del reconocimiento de las diferentes expresiones de la sexualidad. Revisa primero el concepto de sexualidad, que se define como producto de un proceso sociocultural que se refiere a los aspectos erótico-amorosos de las vivencias, mucho más allá de la genitalidad. Implica también el reconocimiento del significado y relacionamiento con el cuerpo, desde las tradiciones y valoraciones culturales y religiosas; no es posible comprender la diversidad sexual sin contemplar la diversidad cultural.

La diversidad sexual individual es un conjunto de expresiones de la sexualidad que involucra tres dimensiones para su análisis de definición: la orientación sexual, de acuerdo con la dirección erótica-afectiva del objeto amoroso; la identidad sexual, según la definición sexual que adoptan los sujetos; y la expresión sexual, en relación con las preferencias y comportamientos sexuales que adopta el sujeto. Esta diversidad se expresa en el tiempo y en el espacio, por medio de las diferentes etapas del desarrollo de los sujetos, y de la configuración de sus patrones espaciales. Es decir, a partir de sus formas de relación, valores y significados prevalecientes en un momento y contexto particular.

## Cuerpo

Los estudios sobre el cuerpo en el espacio empezaron a ser populares en los años noventa del siglo xx, en campos del saber como las ciencias sociales y las humanidades. Estos concentraron su atención sobre el cuerpo, que se convirtió en el lugar por excelencia para explorar nuevas formas de entender el poder y las relaciones sociales entre las personas y los lugares. Los estudios feministas han sido centrales en la nueva forma de pensar el cuerpo y el territorio.

La categoría cuerpo genera aportes teóricos al considerarse como un lugar. Se trata del espacio en el que se localiza el individuo, y sus límites resultan más o menos impermeables. Los cuerpos pueden ser mapas de deseo, disgusto, placer, dolor, odio y amor, y son además los primeros objetos de inscripción de superficies en donde los valores, la moralidad y las leyes se inscriben.

El cuerpo es el referente principal de la experiencia espacial y de la organización espacial del mundo, y aunque cada experiencia es particular, existen ciertas similitudes transculturales porque *el hombre es la medida de todas las cosas*. En otras palabras, el cuerpo es un objeto que ocupa espacio, que vive en el espacio, y desde esa situación se integra cuerpo-espacio - tiempo y sociedad.

## Tinder: de la pantalla al cuerpo

La investigación es de naturaleza cualitativa; por su parte, la metodología e instrumentos de recolección de información se sustentan bajo el enfoque de etnografía virtual. Se opta por este enfoque al ser una adaptación de los principios de la etnografía tradicional, al tener como propósito el estudio de las comunidades virtuales y las actividades que se desarrollan en la internet y en la *World Wide Web*.

Al tener definido el enfoque, caracterizado por tener un principio inmersivo en la realidad de las y los sujetos de estudio, se propone un acercamiento preliminar, con el ánimo de tener un mayor conocimiento frente a lo que Tinder ofrece como aplicación de citas y así caracterizar el objeto de investigación. Debido a esta necesidad, se realiza la apertura de un perfil de usuario por parte del investigador, con el ánimo de conocer de manera directa el tipo de interfaz y arquitectura que ofrece la aplicación. Esta apertura de perfil se desarrolla bajo la versión gratuita de Tinder, proceso iniciado aproximadamente hace un año.

De acuerdo con los intereses y los interrogantes que tiene este estudio, así como los aportes metodológicos propuestos desde el estado del arte, se propone el desarrollo e implementación de cuatro instrumentos de recolección de información: diario de campo, análisis de imagen fotográfica, entrevista enfocada y mapa mental.

En lo que refiere al diario de campo, se propone este instrumento bajo la técnica de observación participante. A partir de él, se empieza a desarrollar el proceso de caracterización de la aplicación, así como de las personas usuarias que confluyen en ella. Así, este proceso de caracterización y reconocimiento de la interfaz de la aplicación puede dar cuenta de la preponderancia de la imagen fotográfica dentro de la pantalla, aproximadamente el 70 % del espacio de visualización. Debido a esto, se considera la necesidad de una matriz de análisis fotográfico que complemente la matriz de diario de campo, y pueda vislumbrar aspectos importantes vinculados con este tipo de texto: ¿Cómo está ubicado el cuerpo?, ¿qué posturas, emociones, sentimientos, gestos se muestran en la fotografía?, ¿qué espacios se muestran, públicos o privados?, ¿qué ubicaciones icónicas se pueden reconocer?, ¿qué vínculo con el espacio físico tiene? Cuestionamientos, que, dentro de la labor inmersiva, pueden mostrar aportes importantes en el tránsito espacial entre el ciberespacio y el espacio concreto y cómo el cuerpo es el vehículo receptor y configurador de esa experiencia espacial; así como los aspectos escalares que puedan influir en el mismo.

Durante el trabajo de campo se considera la visualización, descriptores, símbolos y filtros usados en los perfiles, publicidad emitida, mensajería, tipos de chats y conversaciones; así como otras herramientas y posibles vínculos con otras aplicaciones. Se destacan las conversaciones por chat dentro de Tinder, ya que en la medida en que se desarrollan estas,

dependiendo del nivel de interacción y del tipo de conversación, se les pregunta a las personas usuarias si es posible hablar de su experiencia en la aplicación mediante una entrevista, y en la medida de su aceptación se acuerda el espacio y tiempos disponibles para su elaboración.

La entrevista está dividida en tres segmentos. El primero aborda la caracterización de la persona entrevistada, involucrando aspectos que apuntan a la intersección. El segundo segmento aborda las relaciones que las y los usuarios tienen con la aplicación y, a su vez, con las personas usuarias que la frecuentan, con el ánimo de dar cuenta de las posibles territorialidades que se puedan desarrollar en este espacio virtual y si Tinder tiene características propias de un territorio o no. Por último, se indaga por las percepciones, relaciones y prácticas que las personas usuarias tienen frente a la experiencia espacial, tanto en la aplicación como en el espacio físico concreto alrededor del encuentro.

Estas entrevistas se desarrollan de manera presencial, después de concretar el encuentro de manera virtual, manifestando que este espacio es netamente para la aplicación de la entrevista, así como la firma del consentimiento informado previo al inicio. Se reitera el interés por aplicar este instrumento de manera presencial, con el ánimo de poder dar cuenta de otros aspectos dentro de la entrevista como posturas corporales, gestos y emociones, silencios, tonos de voz y exclamaciones. Además, que dentro de la presencialidad se puede hacer de manera más rápida la interpelación o énfasis en asuntos que a lo largo de la entrevista merezcan mayor profundidad o aclaración por parte del informante; aspecto que puede verse afectado al desarrollarse de manera remota, ya sea por llamada, videollamada o chat.

Posteriormente, se espera que las personas usuarias que participaron en la entrevista enfocada, en un segundo momento desarrollen el instrumento de mapa mental. Esto con el ánimo de poder plasmar, mediante el dibujo, cómo las personas usuarias espacializan su experiencia virtual, la ruta o el camino para ingresar y moverse por Tinder, así como el interés por espacializar el lugar o lugares en donde recurrentemente abren la aplicación. De igual forma, el interés por poder espacializar la experiencia del encuentro virtual al encuentro físico con otra persona usuaria.

Dado lo expuesto, se busca hacer hincapié en el proceso del encuentro físico con la otra persona usuaria: el antes, durante y después. Con el ánimo de poder analizar las etapas del encuentro físico se tiene en cuenta: ¿qué rituales y espacios se frecuentan antes del encuentro?, ¿en qué lugares se desarrollan los encuentros?, ¿hay lugares recurrentes o icónicos?, ¿se pueden reconocer lugares geográficos de la ciudad de Bogotá?, ¿qué lugares referencian los usuarios?, ¿qué rutas?, ¿cómo transitan la ciudad?, ¿qué emociones se experimentan en el proceso: amores, miedos, deseos? ¿otros? Finalmente, si hay algún vínculo escalar, cómo confluye desde el cuerpo, lo local y lo global.

Por ello, la población objeto de estudio es la población sexualmente diversa, conformada por mujeres y hombres pertenecientes a la población LGBTQ+ (lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, intersexuales, queer) y mujeres y hombres heterosexuales que son o han sido usuarios de Tinder. De igual forma se caracteriza la población a la cual aplicar los instrumentos de recolección de información, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Personas usuarias que usan Tinder y han tenido encuentros físicos o presenciales.
- Personas usuarias que usan Tinder y han tenido encuentros o conversaciones virtuales (chats, llamadas, videollamadas) y no encuentros físicos o presenciales.
- Personas usuarias que usaron Tinder, actualmente no la usan, pero tuvieron encuentros físicos o presenciales.
- Personas usuarias que usaron Tinder, actualmente no la usan, pero tuvieron encuentros o conversaciones virtuales (chats, llamadas, videollamadas) y no encuentros físicos o presenciales.

## Publicar perfil: hallazgos parciales

Actualmente, la investigación se encuentra en fase de implementación del trabajo de campo, del cual se ha hecho recolección de información del diario de campo y análisis fotográfico. De los otros dos instrumentos, la entrevista y el mapa mental, se ha recolectado información, pero aun hace falta el análisis de esta. Sin embargo, eso no quiere decir que no se muestren hallazgos valiosos y parciales como resultado del proceso hasta el momento, de lo cual se puede concluir lo siguiente.

El proceso de observación participante puede dar cuenta de que la interfaz de la aplicación propone acuerdos de seguridad, de buena conducta y manejo de datos del usuario. Entre esos acuerdos está el libre acceso a los datos y material fotográfico que se han publicado en el perfil, siendo condición el aceptar estos términos por parte de la persona interesada si desea ingresar a interactuar en la aplicación.

La aplicación ofrece medidas de seguridad que permiten que el intercambio de mensajes sea efectivo hasta que las dos personas acepten el *match*, o poder cancelarlo en cualquier momento, es decir, eliminar el chat, así como la verificación de perfil, que se ve reflejada con un icono azul de visto; herramientas que brindan mayor confianza al momento de buscar una aplicación que genere veracidad en el contacto virtual con las personas al otro lado de la pantalla.

Tinder se vislumbra como territorio virtual en cuanto se desarrollan dinámicas y relaciones de poder, “territorialidades”, entre las personas usuarias de la aplicación y, a su vez, con lo propuesto por el personal administrador. Uno de los aspectos más relevantes es el ofrecimiento

de una interfaz mediada por la fotografía que conlleva a que la imagen sea un filtro determinante para hacer *match* con otro perfil, lo que puede generar relaciones de aceptación o rechazo en este medio virtual.

En este sentido, el uso de internet como una nueva herramienta de inclusión/exclusión podría estar modificando significativamente los comportamientos espaciales, transformando y creando nuevos lugares. Del mismo modo, la igualdad legal que se está generalizando en el mundo occidental está produciendo impactos visibles en la organización social y territorial de las comunidades.

Así, los tipos de interacción, ligados al tipo de conversación abordados y tiempos de respuesta, pueden desarrollar relaciones de cooperación —al permitir llevar la conversación a otras aplicaciones como WhatsApp o Instagram principalmente—, o de conflicto, al cancelar el *match* por alguna de las partes debido al estancamiento de la conversación, o por pérdida del interés en el perfil. También por parte de los administradores de la aplicación, en la medida en que se hace necesario ir actualizando la interfaz, a partir de la necesidad impuesta por parte de los usuarios, y la sensación de innovación constante en este espacio virtual. Lo anterior, invita a las personas usuarias a adaptarse a estas condiciones impartidas desde los administradores o simplemente abandonar la aplicación. Ejemplo de esto es actualizar el perfil, aumentar el número de fotografías, completar la información y los filtros de perfil, e incluso verificarlo para tener mayor visibilidad y mantenerse en la aplicación garantizando tener una mayor oportunidad de *match*. Esto muestra parcialmente cómo Tinder, desde su virtualidad, inscribe características que pueden ser encontradas en los espacios concretos.

En lo vinculado a la población sexualmente diversa en Tinder, predomina la participación de personas cisgénero —mujeres y hombres— con orientaciones sexuales mayormente heterosexuales. La participación de otras identidades de género se muestra en minoría. Sin embargo, las constantes actualizaciones han permitido la aparición de filtros de búsqueda que dan apertura a otras diversidades sexuales. En principio, al explorar la aplicación e ingresar en la ventana de opciones de selección de búsqueda, se encontraban los filtros hombres, mujeres y todes. Ya con las últimas actualizaciones, cambia el filtro “todes” por *beyond binary*, que traducido al español significa “más allá del modelo binario” en lugar de “no binario”. La página web de Tinder lo define como: “usamos más allá del modelo binario para representar de manera inclusiva a aquellas personas que no se sienten alineadas con las categorías tradicionales de “hombre” o “mujer”, incluyendo identidades como género fluido GNC, intersexual, entre otras”.

Si bien es cierto que Tinder tiene mayor participación de usuarios hombres, seguido de usuarias mujeres y otras identidades de género, no obstante, este tipo de actualizaciones han incentivado la participación de personas sexualmente diversas, las cuales manifiestan sus identidades, gustos e intereses a través de un perfil.

En lo vinculado al cuerpo, la aplicación muestra una mayor participación de cuerpos que responden a los cánones de belleza e imagen más populares, marcado por cuerpos trabajados físicamente, delgados, atléticos y de piel blanca. Se presenta baja visibilidad de personas con otros tipos de color de piel, así como cuerpos e imágenes diversas. Sin embargo, desafían la territorialidad dominante en Tinder, al irse mostrando dentro de la aplicación otras formas y corporalidades, incluso con amputaciones físicas.

El cuerpo también se vislumbra como un territorio el cual inscribe y manifiesta relaciones sociales y procesos espaciales ligados a las emociones propias del encuentro virtual en chat, llamada o videollamada. Las conversaciones desarrolladas pueden generar emociones en las personas usuarias, debido a la aceptación o rechazo de su perfil a través de los comentarios e impresiones dadas por parte de las personas con las que se interactúa.

En palabras de Tuan (2007), ciertos entornos tienen el poder irresistible de despertar sentimientos topofílicos. El entorno puede no ser la causa directa de la topofilia, pero ofrece los estímulos sensoriales que, en cuanto a imágenes percibidas, moldean nuestras alegrías e ideales. Los estímulos sensoriales son, en potencia, infinitos: aquel al cual decidamos prestar atención (valorar o amar).

Las valoraciones pueden conllevar a la adopción de ciertos comportamientos o movimientos corporales que, desde lo virtual, transgreden a lo físico, como en el caso de los cuerpos con sexualidades, discapacidades, volúmenes, tallas y formas diversas, ya que, en el espacio concreto, pueden generar relaciones de conflicto, rechazo, miedo, fobia o estigma; a diferencia del espacio virtual, en donde este tipo de diversidades cobran su sentido e importancia desde la complicidad de los intereses, deseos y gustos afines.

Lo que en el espacio concreto es amenaza o anormal, en el ciberespacio es fetiche, fantasía, exploración, deseo y admiración, lo cual implica que el cuerpo también se sitúa como un territorio sexual y diverso. Transita todas esas emociones, deseos y experiencias y las comparte al ponerlas

en juego mediante la experiencia espacial individual. Estas experiencias le dan conocimiento a la población usuaria para acordar lugares de encuentro físico, tipos de conversaciones, y horarios en los cuales tener encuentros y las maneras de hacerlo, al existir mayor seguridad, confianza y veracidad entre las partes interesadas en conocerse presencialmente. Y desde lo virtual, mediante las múltiples conexiones con otras aplicaciones que puedan dar cuenta de la veracidad y existencia real del otro a través de la pantalla.

Se espera que este tipo de estudios permitan mostrar que las aplicaciones de citas como Tinder no son un espacio etéreo y homogéneo. Por el contrario, presentan sus variaciones en la medida en que las personas lo van adoptando y adaptando en su vida cotidiana. Da apertura para concebirse como un territorio virtual y sexuado. Estos elementos son valiosos para los actuales estudios en geografía y los emergentes estudios sobre el ciberespacio, al hacer posible, mediante la configuración de perfil, la socialización mediada por la interacción y la experiencia espacial, otra forma de construcción virtual del espacio, que, a través del cuerpo concebido como territorio, transita a la construcción social del espacio, adoptando y adaptando experiencias, comportamientos, sensaciones, percepciones y deseos al espacio físico concreto, permitiendo su reconstrucción y su construcción constante.

## Referencias

- Escobar, S. (2019). Intimidad y tecnologías digitales: transformación de las relaciones interpersonales en el uso de Tinder en Chile. *Teknokultura, Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*, 16(1), 91-108.
- Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Siruela.
- Tinder LLC. (2024). *Tinder* (Version 15.2.0) [Mobile app]. <https://tinder.com/>
- Tuan, Y. (2007). *Topofilia: Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Melusina.