

## Narrativas transmedia y aprendizaje socioespacial: experiencias cotidianas en estudiantes de educación primaria en Bogotá

Narrativas transmídia e aprendizagem socioespacial: experiências cotidianas de alunos do ensino fundamental em Bogotá

Transmedia narratives and socio-spatial learning: everyday experiences of primary school students in Bogotá

Daniel Santiago Baquero Hernández<sup>1</sup>

### Resumen

Este artículo presenta los resultados de una investigación cualitativa que analiza los aportes de las narrativas transmedia al aprendizaje socioespacial a partir de la experiencia cotidiana de estudiantes de grado tercero de educación primaria en Bogotá. El estudio se desarrolló desde un enfoque interpretativo, mediante la implementación de una experiencia pedagógica que integró relatos narrativos, cartografías y producciones audiovisuales construidas por los estudiantes. El análisis de la información permitió identificar prácticas socioespaciales vinculadas al juego, el cuidado, la movilidad y la convivencia, así como habilidades socioespaciales relacionadas con la memoria, la agencia, la interpretación y la comunicación del espacio. Los hallazgos evidencian que las narrativas transmedia favorecen una comprensión más reflexiva y significativa del espacio, al articular la experiencia vivida con los contenidos escolares de las Ciencias Sociales. Asimismo, se destaca el papel de estas narrativas como mediación pedagógica que potencia la participación de los estudiantes y la resignificación del espacio como una

construcción social. Se concluye que las narrativas transmedia constituyen una estrategia pertinente para fortalecer el aprendizaje socioespacial en contextos escolares.

**Palabras clave:** narrativas transmedia; aprendizaje socioespacial; experiencia cotidiana

<sup>1</sup> Estudiante de la Maestría en Comunicación-Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.



**Keywords:** transmedia narratives; socio-spatial learning; everyday experience

## Resumo

Este artigo apresenta os resultados de uma pesquisa qualitativa que analisa as contribuições das narrativas transmídia para a aprendizagem socioespacial a partir da experiência cotidiana de estudantes do terceiro ano do ensino fundamental em Bogotá. O estudo foi desenvolvido a partir de uma abordagem interpretativa, por meio da implementação de uma experiência pedagógica que integrou narrativas, cartografias e produções audiovisuais elaboradas pelos estudantes. A análise permitiu identificar práticas socioespaciais relacionadas ao brincar, ao cuidado, à mobilidade e à convivência, bem como habilidades socioespaciais associadas à memória, à agência, à interpretação e à comunicação do espaço. Os resultados indicam que as narrativas transmídia favorecem uma compreensão mais reflexiva e significativa do espaço, ao articular a experiência vivida com os conteúdos escolares das Ciências Sociais. Além disso, destacam-se como uma mediação pedagógica que promove a participação ativa dos estudantes e ressignificação do espaço como uma construção social. Conclui-se que as narrativas transmídia constituem uma estratégia relevante para o fortalecimento da aprendizagem socioespacial em contextos escolares.

## Summary

Este This article presents the results of a qualitative research study that analyzes the contributions of transmedia narratives to socio-spatial learning based on the everyday experiences of third-grade primary school students in Bogotá. The study was developed from an interpretative approach through the implementation of a pedagogical experience that integrated narrative texts, cartographies, and audiovisual productions created by the students. The analysis identified socio-spatial practices related to play, care, mobility, and coexistence, as well as socio-spatial skills associated with memory, agency, interpretation, and spatial communication. The findings show that transmedia narratives promote a more reflective and meaningful understanding of space by linking lived experience with Social Studies content. Additionally, these narratives function as a pedagogical mediation that encourages active student participation and the re-signification of space as a social construction. The study concludes that transmedia narratives represent a relevant strategy for strengthening socio-spatial learning in school contexts.

**Palavras-chave:** narrativas transmídia; aprendizagem socioespacial; experiência cotidiana.



## Introducción

En los contextos educativos contemporáneos, la enseñanza de las Ciencias Sociales se encuentra atravesada por profundas transformaciones socioculturales y tecnológicas que han modificado las formas en que los estudiantes se relacionan con el espacio, el territorio y los lugares que habitan. La vida cotidiana de niños y jóvenes se desarrolla en escenarios híbridos donde convergen experiencias presenciales, mediaciones digitales, imágenes, narrativas audiovisuales y múltiples lenguajes que configuran nuevas maneras de percibir, representar y significar el espacio. No obstante, estas transformaciones no siempre se reflejan en las prácticas pedagógicas escolares, las cuales continúan privilegiando enfoques tradicionales centrados en la transmisión de contenidos, la descripción del territorio y el uso instrumental de recursos cartográficos.

Desde la geografía humana y la geografía de la percepción, el espacio es comprendido como una construcción social y simbólica, producida a partir de las interacciones, emociones, memorias y prácticas que los sujetos desarrollan en su cotidianidad. En este marco, las prácticas socioespaciales no se reducen al desplazamiento físico en un territorio, sino que involucran formas de apropiación, reconocimiento y significación del espacio vivido. Sin embargo, en el ámbito escolar persiste una brecha entre esta concepción del espacio y las metodologías de enseñanza predominantes, las cuales tienden a desvincular el aprendizaje geográfico de las experiencias concretas de los estudiantes.

Esta desconexión se hace especialmente visible si se considera que los estudiantes participan activamente en la producción y circulación de narrativas mediáticas sobre los espacios que habitan, utilizando imágenes, videos, relatos personales y plataformas digitales como formas legítimas de expresión. A pesar de ello, dichas prácticas narrativas suelen quedar relegadas a ámbitos informales, sin ser incorporadas de manera sistemática como recursos pedagógicos para la comprensión del espacio en el aula. En consecuencia, se desaprovecha su potencial para fortalecer procesos de aprendizaje significativo relacionados con la percepción espacial, la construcción de sentido de lugar y la reflexión crítica sobre el territorio.

En este escenario, las narrativas transmedia emergen como un enfoque pedagógico que permite articular múltiples lenguajes, medios y plataformas en torno a una experiencia narrativa compartida. Más allá de su dimensión tecnológica, las narrativas transmedia posibilitan la construcción de relatos situados, en los que los estudiantes pueden expresar y reinterpretar sus vivencias espaciales, conectando el conocimiento escolar con su mundo cotidiano. Desde esta perspectiva, el uso pedagógico de narrativas transmedia ofrece la posibilidad de reconocer la experiencia del estudiante como un saber válido, al tiempo que promueve procesos de reflexión socioespacial mediados por recursos audiovisuales e interactivos.

No obstante, persiste la necesidad de profundizar en el análisis de cómo estas estrategias pueden contribuir de manera efectiva a la comprensión y el fortalecimiento de las prácticas socioespaciales en contextos escolares, especialmente en la educación básica primaria. Si bien diversas investigaciones han señalado el potencial de los enfoques narrativos y transmedia en la educación, aún son limitados los estudios que exploran su articulación con la enseñanza de la geografía escolar desde una perspectiva centrada en la experiencia cotidiana y el espacio vivido.

En atención a esta problemática, el presente artículo tiene como objetivo analizar el aporte de las narrativas transmedia como estrategia pedagógica para la comprensión y el fortalecimiento de las prácticas socioespaciales en estudiantes de educación básica primaria, a partir del análisis de una experiencia de aula desarrollada en el área de Ciencias Sociales. A través de este estudio, se busca aportar a la discusión académica sobre la integración de enfoques narrativos, transmedia y socioespaciales en la educación, resaltando el valor pedagógico de la experiencia, la cotidianidad y la producción narrativa de los estudiantes en la construcción del conocimiento geográfico escolar.

## Prácticas socioespaciales y experiencias del espacio

Desde la geografía humana, el espacio ha dejado de entenderse como una entidad neutra o meramente física para ser concebido como una construcción social produ-



cida a través de las relaciones, las prácticas y las representaciones de los sujetos. En esta línea, Lefebvre plantea que el espacio no es un contenedor vacío, sino una producción social atravesada por dimensiones simbólicas, políticas y culturales. En palabras del autor, “*el espacio (social) es un producto (social)*” (Lefebvre, 1991, p. 26), afirmación que desplaza la mirada desde lo cartográfico hacia las dinámicas cotidianas que configuran el habitar.

Esta concepción permite comprender las **prácticas socio-espaciales** como el conjunto de acciones, significados y relaciones mediante las cuales los sujetos interactúan con el espacio en su vida diaria. Dichas prácticas no solo implican desplazamientos físicos, sino también formas de apropiación simbólica, emocional y narrativa del territorio. Desde esta perspectiva, el espacio se construye y resignifica continuamente a partir de la experiencia vivida.

En estrecha relación con lo anterior, la geografía de la percepción aporta una mirada centrada en la subjetividad y en los significados que los individuos atribuyen a los lugares. Yi-Fu Tuan introduce la noción de *espacio vivido*, señalando que la experiencia es un componente fundamental para comprender la relación entre sujeto y lugar. Para el autor, “*la experiencia es un término que abarca las distintas maneras a través de las cuales una persona conoce y construye la realidad*” (Tuan, 1977, p. 8). Esta afirmación resalta el papel de la percepción, la memoria y la emoción en la construcción del sentido de lugar.

Desde el ámbito educativo, estas perspectivas invitan a replantear la enseñanza de la geografía escolar, desplazándola de un enfoque descriptivo hacia una comprensión situada del espacio, donde la experiencia cotidiana del estudiante se reconoce como un saber legítimo. Sin embargo, como señalan diversos estudios en didáctica de las Ciencias Sociales, las prácticas pedagógicas continúan privilegiando modelos transmisivos que dificultan la articulación entre el conocimiento escolar y las vivencias espaciales del alumnado (Souto, 2011; Lindón, 2007).

## Narrativas, cotidianidad y construcción de sentido

Las narrativas constituyen una forma fundamental mediante la cual los sujetos organizan, interpretan y comunican sus experiencias. Bruner sostiene que el pensamiento narrativo permite dar sentido a la realidad vivida, al estructurar los acontecimientos en secuencias significativas (Bruner, 1996). Desde esta perspectiva, narrar no es únicamente contar historias, sino una práctica cognitiva y cultural que contribuye a la construcción de identidad y de sentido.

En el ámbito educativo, el uso de narrativas ha sido reconocido como una estrategia que favorece procesos de aprendizaje significativo, especialmente cuando se vincula con la experiencia personal del estudiante. En relación con el espacio, las narrativas permiten expresar percepciones, memorias y emociones asociadas a los lugares, posibilitando una comprensión más profunda del territorio vivido.

Esta dimensión narrativa resulta especialmente relevante en contextos donde los estudiantes interactúan de manera constante con imágenes, videos y relatos audiovisuales. Como señala Lindón (2009), las narrativas urbanas y cotidianas constituyen una vía privilegiada para comprender cómo los sujetos significan los espacios que habitan, al tiempo que revelan las prácticas socioespaciales que los configuran.

## Narrativas transmedia como enfoque pedagógico

O En el contexto de la cultura digital, las narrativas han experimentado transformaciones significativas asociadas a la convergencia de medios y plataformas. Jenkins define la narrativa transmedia como un proceso en el cual una historia se desarrolla a través de múltiples medios, y cada uno de ellos aporta de manera específica a la construcción del relato. En su formulación clásica, el autor señala que: “Una narrativa transmedia se despliega a través de múltiples plataformas mediáticas, con cada nuevo texto realizando una contribución distintiva y valiosa al todo” (Jenkins, 2006, p. 95).



Esta concepción trasciende el uso instrumental de la tecnología, al proponer un modelo narrativo que favorece la participación activa de los sujetos en la construcción del significado. Desde el campo educativo, diversos autores han destacado el potencial de las narrativas transmedia para promover aprendizajes colaborativos, multimodales y situados (Scolari, 2013; Rodríguez y Aguaded, 2014).

En particular, el uso pedagógico de narrativas transmedia permite articular distintos lenguajes — visual, audiovisual, escrito y digital— en torno a experiencias significativas para los estudiantes. Esto resulta especialmente pertinente en la enseñanza de las Ciencias Sociales, donde la comprensión del espacio puede enriquecerse mediante relatos que integren imágenes, videos, mapas subjetivos y testimonios personales.

Como plantea Scolari (2013), el enfoque transmedia no debe entenderse únicamente como una estrategia tecnológica, sino como una lógica cultural y narrativa que redefine las formas de producción y circulación del conocimiento. En este sentido, su incorporación en el aula posibilita reconocer las prácticas comunicativas contemporáneas de los estudiantes y vincularlas con procesos de reflexión crítica sobre la realidad social y espacial.

## Educación geográfica, experiencia y mediaciones digitales

La articulación entre prácticas socioespaciales y narrativas transmedia encuentra un punto de convergencia en la educación geográfica contemporánea. Desde enfoques críticos y pedagógicos, se ha señalado la necesidad de promover una enseñanza de la geografía que parta de la experiencia del estudiante y fomente la comprensión del espacio como construcción social (Souto, 2011).

Las mediaciones digitales, en este marco, no constituyen un fin en sí mismas, sino herramientas que pueden potenciar procesos de aprendizaje cuando se integran de manera reflexiva. El uso de videos interactivos, relatos de vida y producciones audiovisuales permite a los estudiantes representar sus espacios cotidianos, visibilizar sus

prácticas socioespaciales y establecer relaciones entre el conocimiento escolar y su entorno inmediato.

De este modo, el enfoque de narrativas transmedia se configura como una mediación pedagógica que articula experiencia, narrativa y espacio, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos y situados en el área de Ciencias Sociales.

## Metodología

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, orientado a comprender los significados que los estudiantes construyen en torno a los espacios que habitan y a las prácticas socioespaciales que emergen de su experiencia cotidiana. El estudio se configuró como un estudio de caso de tipo pedagógico, centrado en el análisis de una experiencia de aula mediada por narrativas transmedia en el área de Ciencias Sociales, lo que permitió un acercamiento profundo y situado al fenómeno educativo desde el contexto escolar.

La propuesta metodológica se estructuró a partir del diseño e implementación de una experiencia pedagógica basada en el enfoque de narrativas transmedia, la cual integró múltiples lenguajes y formatos como el relato escrito, la imagen, el video y recursos audiovisuales interactivos para la construcción de narrativas sobre los espacios cotidianos y significativos de los estudiantes. Como principal estrategia de recolección de información se empleó el relato de vida, articulado con la elaboración de mapas mentales y producciones audiovisuales, mediante los cuales los participantes representaron lugares relevantes de su entorno, las prácticas desarrolladas en dichos espacios, las personas con quienes los comparten y las percepciones y emociones asociadas al territorio vivido.

El proceso investigativo se desarrolló en fases sucesivas que incluyeron el diseño de los instrumentos, la implementación de la experiencia en el aula y la sistematización de la información producida. El análisis de los datos se realizó a través de un análisis categorial, construido a partir del diálogo entre los referentes teóricos y las narrativas



generadas, lo que permitió identificar regularidades, significados y relaciones vinculadas con las prácticas socioespaciales. De manera complementaria, se llevó a cabo un proceso de triangulación entre los diferentes instrumentos utilizados, lo que fortaleció la validez interpretativa de los hallazgos. En el desarrollo del estudio se atendieron los principios éticos propios de la investigación educativa, garantizando el uso académico de la información y el respeto por la confidencialidad de los participantes.

## Hallazgos asociados al objetivo específico 1. Identificación de las prácticas socioespaciales presentes en la experiencia cotidiana

El análisis de las narrativas producidas por los estudiantes permitió identificar un conjunto de prácticas socioespaciales que se configuran a partir de la experiencia cotidiana y que se manifiestan de manera reiterada en los relatos audiovisuales, cartográficos y narrativos. Estas prácticas no emergen como acciones aisladas, sino como formas recurrentes de habitar, comprender y resignificar el espacio desde la interacción social, el cuerpo, la afectividad y la normatividad.

Los hallazgos evidencian que el juego constituye una práctica socioespacial central en la experiencia infantil. A través de actividades lúdicas desarrolladas en espacios como el parque, el conjunto residencial o el colegio, los estudiantes construyen relaciones de interacción, cooperación y convivencia, otorgando al espacio un valor social y formativo. El juego aparece vinculado no solo al disfrute, sino también al aprendizaje de normas, al respeto por los otros y al reconocimiento de límites y acuerdos colectivos, lo que permite comprenderlo como una práctica que articula lo corporal, lo social y lo espacial.

De manera complementaria, se identificaron prácticas de cuidado y responsabilidad asociadas al sentido de pertenencia hacia los espacios habitados. En las narrativas, los estudiantes expresan acciones orientadas al cuidado del entorno, de los objetos comunes y de los seres con los

que comparten el espacio, como las mascotas. Estas prácticas se encuentran mediadas por referentes normativos, como el reconocimiento de derechos y deberes, y evidencian una comprensión del espacio como un lugar compartido que requiere responsabilidad colectiva.

Asimismo, las prácticas de movilidad y desplazamiento cotidiano emergen como un componente significativo de la experiencia socioespacial. Los estudiantes representan recorridos habituales entre distintos lugares, los cuales no se describen únicamente como trayectos funcionales, sino como experiencias cargadas de sentido, disfrute y familiaridad. Estos desplazamientos configuran una forma de conocimiento espacial basada en la vivencia directa, en la memoria y en la repetición de prácticas cotidianas, lo que refuerza una comprensión del territorio desde el uso y la experiencia.

En conjunto, los hallazgos asociados a este objetivo permiten afirmar que las prácticas socioespaciales identificadas se construyen desde la experiencia vivida y no desde categorías espaciales formales. Los estudiantes producen el espacio a través de acciones como jugar, interactuar, desplazarse y cuidar, integrando dimensiones sociales, afectivas y normativas. Esta lectura confirma que el espacio es comprendido como una producción social en permanente construcción, coherente con los planteamientos de Lefebvre, en la medida en que las prácticas cotidianas se constituyen en el medio a través del cual los sujetos infantiles habitan y resignifican su entorno.

## Hallazgos asociados al objetivo específico 2. Caracterización de las habilidades socioespaciales en las experiencias cotidianas

participantes. Los hallazgos asociados al segundo objetivo permiten identificar y caracterizar un conjunto de habilidades socioespaciales que los estudiantes movilizan de manera situada en sus experiencias cotidianas, tanto en espacios físicos como en entornos digitales. Estas habilidades no emergen como aprendizajes formales ni como



contenidos aislados, sino como capacidades construidas a partir de la interacción constante con el entorno, la experiencia vivida y las mediaciones narrativas que atraviesan su cotidianidad. En este sentido, el espacio se configura como una construcción social producida desde prácticas, significados y relaciones que se desarrollan en la vida diaria.

Una de las habilidades más recurrentes identificadas es la memoria espacial, evidenciada en la capacidad de los estudiantes para reconocer, evocar y organizar lugares significativos como el parque, el colegio, el hogar y los espacios de juego digital. A través de relatos, mapas y producciones audiovisuales, los estudiantes asocian estos lugares con recuerdos, emociones y experiencias previas, construyendo mapas afectivos que orientan su manera de recorrer y habitar el espacio. Esta relación con los lugares pone de manifiesto que la experiencia espacial se encuentra profundamente vinculada a la afectividad y a la vivencia cotidiana.

De manera complementaria, se identificó la agencia espacial como una habilidad central en la experiencia socioespacial de los estudiantes. Esta se manifiesta en las acciones mediante las cuales intervienen, transforman y resignifican los espacios que habitan. En los contextos físicos, la agencia se expresa en prácticas de cuidado, respeto por las normas y responsabilidad colectiva, como el cuidado del parque, de los objetos comunes y de los animales con los que comparten el espacio. En los entornos digitales, esta habilidad se evidencia en el uso intencional de recursos narrativos y audiovisuales, así como en la construcción de relatos que integran dimensiones simbólicas, normativas y experienciales, lo que refuerza una comprensión activa del territorio.

Asimismo, los hallazgos muestran el desarrollo de habilidades de interpretación socioespacial, las cuales permiten a los estudiantes atribuir significado social, cultural y normativo a los espacios representados. Las narrativas analizadas revelan que los estudiantes no se limitan a describir los elementos del entorno, sino que los interpretan a partir de nociones como el cuidado, los derechos, los deberes y la convivencia. Esta capacidad interpretativa evidencia una lectura del espacio que articula experiencia, reflexión

y normatividad, construida desde prácticas recurrentes de la vida cotidiana.

Finalmente, se identificaron habilidades de comunicación socioespacial, manifestadas en la capacidad de narrar y representar el espacio mediante múltiples lenguajes. La articulación de relatos escritos, cartografías, imágenes y producciones audiovisuales permitió a los estudiantes expresar sus experiencias espaciales de forma coherente y significativa. Esta convergencia multimodal evidencia que las habilidades socioespaciales se despliegan de manera integrada y situada, combinando lo físico y lo virtual como dimensiones inseparables de la experiencia socioespacial contemporánea.

En conjunto, los hallazgos del objetivo específico 2 confirman que las habilidades socioespaciales de los estudiantes existen de manera previa y situada, pero requieren mediaciones pedagógicas que permitan hacerlas explícitas, reflexivas y transferibles. En este marco, las narrativas transmedia se consolidan como una estrategia pertinente para potenciar dichas habilidades, al reconocer la experiencia cotidiana como punto de partida para el aprendizaje socioespacial y al posicionar a los estudiantes como sujetos activos en la producción de sentido sobre el espacio que habitan.

### Hallazgos asociados al objetivo específico 3. Aportes de las narrativas transmedia al aprendizaje socioespacial

Los hallazgos vinculados al tercer objetivo evidencian que la implementación de narrativas transmedia generó aportes significativos en los procesos de aprendizaje socioespacial, al favorecer una comprensión más reflexiva, situada y consciente de los espacios que los estudiantes habitan en su cotidianidad. La experiencia pedagógica permitió que los estudiantes no solo narraran sus vivencias, sino que transformaran dichas experiencias en oportunidades de análisis y resignificación del espacio desde una perspectiva social y formativa.



Uno de los principales aportes identificados se relaciona con el fortalecimiento del aprendizaje significativo. Las producciones narrativas muestran que los estudiantes lograron establecer conexiones entre sus experiencias cotidianas y los contenidos abordados en el área de Ciencias Sociales, lo que permitió una apropiación más profunda del conocimiento escolar. El espacio dejó de ser comprendido únicamente como un escenario físico para convertirse en un elemento cargado de sentido, vinculado a prácticas, relaciones y normas que regulan la vida social.

Asimismo, se evidenció una mayor conciencia sobre el carácter social y compartido del espacio. A través de las narrativas transmedia, los estudiantes reconocieron que los lugares que habitan están atravesados por reglas de convivencia, acuerdos colectivos y responsabilidades comunes. Esta comprensión se reflejó en relatos que enfatizan el respeto por los otros, el cuidado de los espacios comunes y la importancia de actuar de manera responsable en distintos contextos, lo que da cuenta de procesos incipientes de formación ciudadana mediados por la experiencia espacial.

Otro hallazgo relevante corresponde al desarrollo de procesos de reflexión sobre la propia experiencia. La construcción de narrativas permitió que los estudiantes se reconocieran como sujetos que viven, transforman y producen el espacio a partir de sus acciones cotidianas. Este ejercicio favoreció la autoobservación y la toma de conciencia sobre las prácticas socioespaciales que realizan de manera habitual, promoviendo una lectura más crítica de su relación con el entorno.

Finalmente, los hallazgos permiten afirmar que las narrativas transmedia contribuyeron a reconfigurar el rol del estudiante en el proceso de aprendizaje. Los participantes asumieron una posición activa como productores de contenido y sentido, lo que fortaleció su autonomía, su capacidad expresiva y su implicación en la construcción del conocimiento. Este desplazamiento del estudiante hacia un rol protagónico favoreció un aprendizaje más participativo y contextualizado, en el que la experiencia cotidiana se consolidó como un eje central para comprender el espacio desde una perspectiva socioespacial.

En conjunto, los resultados asociados a este objetivo confirman que las narrativas transmedia no solo funcionan como una estrategia didáctica, sino como una mediación pedagógica que potencia el aprendizaje socioespacial, al articular experiencia, reflexión y producción narrativa en el contexto escolar.

currículo dialoga con las prácticas culturales, comunicativas y tecnológicas de los sujetos, y cuando el espacio se aborda como un territorio vivido, regulado, afectivo y narrado. En este sentido, la integración de narrativas transmedia no solo transforma las formas de enseñar, sino que reconfigura las relaciones de poder en el aula, al otorgar centralidad a la experiencia, la voz y la creatividad estudiantil.

Asimismo, los resultados ponen en evidencia las tensiones y limitaciones estructurales que atraviesan la investigación educativa en el contexto colombiano. La falta de redes institucionales de apoyo, las restricciones administrativas, la escasa cultura investigativa en algunos escenarios escolares y la limitada articulación entre escuela, universidad y política pública condicionan el desarrollo de procesos investigativos sostenidos. No obstante, lejos de invalidar la investigación, estas dificultades subrayan la necesidad de fortalecer una educación investigativa situada, que reconozca los errores, las resistencias y las limitaciones como parte constitutiva del proceso de producción de conocimiento.

En relación con las políticas educativas, la investigación aporta elementos críticos para repensar los lineamientos curriculares, los DBA y los estándares en Ciencias Sociales, particularmente en lo relacionado con la enseñanza de la geografía y la comprensión de lo socioespacial. Los hallazgos sugieren la urgencia de incorporar de manera explícita la narrativa, la multimodalidad y la dimensión digital como componentes centrales del aprendizaje, así como de reconocer el valor pedagógico de las experiencias espaciales cotidianas.



## Conclusiones

La presente investigación permitió comprender que el fortalecimiento de las habilidades socioespaciales por medio del uso de narrativas transmedia no constituye únicamente una estrategia didáctica innovadora, sino un proceso comunicativo, cultural y pedagógico profundo, en el que los estudiantes construyen sentido sobre el espacio que habitan, tanto físico como virtual. En este marco, el espacio deja de ser concebido como un objeto neutro de enseñanza para asumirse como una producción social, simbólica y afectiva mediada por lenguajes, narrativas y tecnologías.

Desde una perspectiva de Comunicación–Educación, los hallazgos evidencian que el aprendizaje socioespacial se configura a partir de prácticas narrativas que articulan experiencia, memoria, afectividad, normatividad y representación. Las narrativas transmedia posibilitan que los estudiantes no solo describan el espacio, sino que lo interpreten críticamente, lo resignifiquen y lo comuniquen desde múltiples lenguajes. En este sentido, la investigación confirma que comunicar el espacio es una forma de aprenderlo y que narrarlo implica posicionarse frente a él como sujeto social y ciudadano.

El análisis integrado de los tres objetivos permitió identificar que las habilidades socioespaciales no se desarrollan de manera fragmentada sino como un entramado dinámico en el que confluyen la memoria espacial, la agencia, la interpretación socioespacial, la comunicación y la lectura mediática del espacio. Estas habilidades se manifiestan tanto en contextos físicos como el colegio, el parque o el barrio como en entornos virtuales, videojuegos, plataformas digitales, producciones audiovisuales, lo cual evidencia que la experiencia socioespacial contemporánea es inherentemente híbrida. De este modo, lo virtual no aparece como una dimensión paralela o secundaria, sino como parte constitutiva de la forma en que los estudiantes habitan, comprenden y representan el mundo.

En coherencia con la pregunta problema, la investigación demuestra que el uso pedagógico de narrativas transmedia fortalece las habilidades socioespaciales en la medida en

que reconoce a los estudiantes como productores de sentido, capaces de articular su experiencia cotidiana con procesos reflexivos y comunicativos. Las narrativas digitales y multimodales favorecen la expresión de voces diversas, legitiman saberes situados y amplían las posibilidades de participación en el aula, lo cual resulta especialmente significativo en contextos educativos donde históricamente se ha privilegiado una enseñanza transmisiva y descontextualizada de la geografía escolar.

Desde una mirada sociocrítica, los hallazgos permiten cuestionar los enfoques tradicionales de las Ciencias Sociales que separan el conocimiento escolar de la experiencia vital de los estudiantes. La investigación evidencia que el aprendizaje se potencia cuando el estudiante. Esto implica avanzar hacia políticas educativas más coherentes con las realidades comunicativas y territoriales del siglo XXI.

Desde una dimensión personal y profesional el proceso investigativo fortaleció una postura docente reflexiva, crítica y comprometida con la transformación de la práctica educativa. La investigación no solo produjo conocimiento sobre los estudiantes, sino que interpeló el rol del docente como mediador, investigador y sujeto político dentro de la escuela. En este sentido, el trabajo reafirma que investigar en educación no es un ejercicio neutral, sino una práctica ética y situada que implica tomar posición frente al conocimiento, el territorio y la formación de ciudadanía.

Finalmente, esta investigación aporta de manera significativa al campo de la Comunicación–Educación y a la maestría que la acoge al consolidar una propuesta teórico-metodológica que articula comunicación, educación, espacio y tecnología desde una perspectiva crítica y contextualizada. Las conclusiones permiten afirmar que las narrativas transmedia constituyen un recurso pedagógico potente para fortalecer las habilidades socioespaciales, no solo porque diversifican los lenguajes de enseñanza, sino porque posibilitan la construcción de sentido educativo desde la experiencia, la participación y la reflexión crítica.

Estas conclusiones abren el camino para futuras investigaciones orientadas a profundizar en el papel de lo virtual



en la construcción de territorialidades escolares, a fortalecer redes de docentes investigadores y a seguir explorando las posibilidades de la Comunicación–Educación como campo articulador entre escuela, cultura y sociedad.

UNESCO. (2018). *ICT competency framework for teachers* (Version 3). UNESCO.

## Referencias bibliográficas

- Augé, M. (2000). *Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.
- Certeau, M. de. (2000). *La invención de lo cotidiano. Vol. 1: Artes de hacer*. Universidad Iberoamericana.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Gutiérrez, A., & Tyner, K. (2012). *Media education, media literacy and digital competence*. *Comunicar*, 19(38), 31–39. <https://doi.org/10.3916/C38-2012-02-03>
- Jenkins, H. (2008). *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York University Press.
- Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2013). *Spreadable media: Creating value and meaning in a networked culture*. New York University Press.
- Lefebvre, H. (1991). *The production of space*. Blackwell.
- Lindón, A. (2007). La construcción social de los paisajes invisibles del miedo. *Revista INVI*, 22(61), 83–116.
- Lindón, A. (2009). La vida cotidiana y su espacio-temporalidad. *Antropológica*, 27(27), 7–28.
- Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Deusto.
- Scolari, C. A. (2018). *Las leyes de la interfaz: Diseño, ecología, evolución, tecnología*. Gedisa.
- Soja, E. W. (2010). *Seeking spatial justice*. University of Minnesota Press.
- Tuan, Y.-F. (1977). *Space and place: The perspective of experience*. University of Minnesota Press.