



Ane
ku
mene

Geografía, cultura visual y nuevas tecnologías en la escuela de hoy

Geography, Visual Culture, and New Technologies in Today's Schools

Geografia, cultura visual e novas tecnologias na escola atual

Silvia Chaves*

Resumen

El presente artículo es producto de una serie de reflexiones que surgen del trabajo cotidiano en el aula de clase a partir de la relación dada entre cultura visual, nuevas tecnologías y geografía. Igualmente, se presentan los principales desafíos que nos interpelan a los profesores de esta área al momento de diseñar estrategias didácticas que permitan a los estudiantes comprender el mundo en el que viven al considerar la relación entre visualidad y conocimiento geográfico. Surgen a lo largo del texto las siguientes preguntas: ¿Qué papel tiene el profesor de geografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje al utilizar nuevas tecnologías y recursos visuales? ¿De qué manera es posible articular los aprendizajes con la cultura visual? Se desarrollará la idea de que la transformación acelerada del mundo contemporáneo implica un cambio en las formas de enseñar y de aprender el mundo, a partir del tratamiento de las tecnologías aplicadas al conocimiento.

Palabras clave

Nuevas tecnologías; cultura visual;
geografía; imágenes; Internet; enseñanza-aprendizaje

* Docente de la Escuela Martín Buber, Argentina.

Keywords

New technologies; visual culture;
geography; images; Internet; teaching-learning

Abstract

This article is the product of a series of reflections that arise from daily work in the classroom, from the review of the relationship between visual culture, new technologies and geography. The main challenges that confront us geography teachers in designing teaching strategies that enable students to understand the world in which they live, approached from the relationship between visuality and geography are presented. What role does geography teacher in the teaching-learning process by using new technologies and visual resources? How can articulate learning with visual culture? The idea that the accelerated transformation of the contemporary world implies a change in the ways of teaching and learning the world, from the treatment of the technologies applied to develop knowledge.

Palavras-chave

novas tecnologias; cultura visual; geografia;
imagens; Internet; ensino-aprendizagem

Resumo

O presente artigo é produto de uma série de reflexões surgidas do trabalho do dia-a-dia na sala de aula a partir da relação estabelecida entre cultura visual, novas tecnologias e geografia. Assim mesmo, são apresentados os principais desafios que interpelam os professores desta área no momento de criar estratégias didáticas que permitem aos estudantes compreender o mundo que habitam ao considerar a relação entre visualidade e conhecimento geográfico. Ao longo do texto, surgem as seguintes perguntas: Qual o papel do professor de geografia no processo de ensino-aprendizagem ao utilizar novas tecnologias e recursos visuais? Como é possível articular as aprendizagens com a cultura visual? Desenvolve-se a ideia que a transformação acelerada do mundo contemporâneo implica uma mudança nas formas de ensino e de aprendizagem no mundo, a partir do tratamento das tecnologias aplicadas ao conhecimento.

Introducción

¿Por qué es imprescindible hablar hoy de geografía y de tecnologías? Por un lado, es interesante la intersección que los docentes podemos realizar entre estas dos dimensiones del conocimiento, y es por ello que ofrecemos a los lectores algunas experiencias de trabajo en y desde el aula. Por otro, porque somos producto de un proceso de hibridación en el que nos apropiamos de las tecnologías junto con nuestros estudiantes para poder ser capaces de atravesar el siglo XXI; aún cuando nuestra formación proviene de contextos pasados y debemos construir un nuevo diálogo con los niños y adolescentes nacidos entre la última década de los años noventa e inicios del presente siglo.

Retomamos aquí la idea del geógrafo brasileño Milton Santos (1996), quien sostiene que vivimos en una aceleración contemporánea, la cual abraza fuerzas concentradas y se forma una explosión para crear lo nuevo. Las tecnologías se reforman, las aplicaciones pasan de moda y, por ello, resulta preciso transformar los modos de enseñar y aprender geografía a fin de comprender el mundo en el que nos hallamos. Ante ello, nos preguntamos *¿cuál es el papel que tenemos los profesores de geografía en el proceso de enseñanza con las tecnologías? Y ¿de qué manera podemos vincular los aprendizajes con dichas herramientas?*

Un posible punto de partida, para responder las anteriores preguntas, es considerar que no es suficiente saber utilizar las tecnologías dentro de los procesos de alfabetización digital, así como tampoco preguntarnos simplemente acerca de la necesidad de estas. Por el contrario, es imprescindible inquietarnos por el sentido de las mismas, pensar qué queremos y qué podemos hacer con ellas en el contexto de una sociedad del conocimiento que demanda otro tipo de saberes y experiencias. Siguiendo a Paul Virilio (citado en Ferré, 2012), la transformación vertiginosa del mundo de la mano de las tecnologías, nos invita a reformular el conocimiento en la *era* de la velocidad.

Para algunos expertos estaríamos pasando de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) a las TAC (Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento); para otros, nos encontramos en una etapa de integración entre ambos conjuntos sin implicar no solo el cambio de una letra por otra, sino la presentación de verdaderos desafíos: avanzar y profundizar el camino que propicie el desarrollo del pensamiento crítico y el trabajo participativo, dinámico y flexible. Nos proponemos entonces abordar los fenómenos de la vida contemporánea que influyen sobre la organización de las sociedades y sus territorios a partir de la utilización de las TIC.

El artículo está estructurado en torno a dos ejes temáticos. El primero se refiere al tratamiento de las imágenes en las clases de geografía y el segundo aborda la cuestión sobre el uso de la Internet como fuente de información y, asimismo, la adquisición de herramientas virtuales.

Pensar el mundo con imágenes

Comencemos con la siguiente cita:

El interés creciente por el análisis de las imágenes y la visualidad en las culturas contemporáneas ha dado lugar a lo que se denomina *visual turn*, una revisión de lo visual en casi todas las disciplinas. La geografía no es la excepción: diversas revisiones de la tradición geográfica coinciden en recuperar la relación entre visualidad y conocimiento geográfico. Por un lado, esos análisis asumen que una de las tareas de los geógrafos ha sido desarrollar lenguajes visuales que expresaran gráficamente las concepciones y experiencias espaciales. Entonces, en qué sentido la geografía es visual. (Rose, 2003, citado en Lois, 2009, p.125).

Una de las tareas que asumimos los profesores de geografía en el contexto de las instituciones escolares es problematizar todos aquellos materiales y tecnologías que entran en el aula. Las imágenes no son la excepción, pues la escuela necesita operar sobre el sentido de estas, ya que vivimos en la era de la imagen y, como dice Susan Sontag (2004), habitamos en un mundo que no está saturado, sino que está ultra saturado de ellas.

Gilles Lipovesky (2009) subraya en su libro *La pantalla global* la siguiente frase: "pantalla en todo lugar y todo momento, en las tiendas y en los aeropuertos, en los restaurantes y los bares, en el metro, los coches y los aviones" (p. 10). Estas pantallas afectan la creación y la propia existencia. Hoy existe una nueva sensibilidad en la sociedad que nos hace responsables de pensar las imágenes como un nuevo contenido escolar y, en consecuencia, revisar novedosos y múltiples lenguajes. Las imágenes son una empresa de notación, nos dicen algo acerca del mundo. La fotografía, los archivos audiovisuales, las películas, los mapas¹, entre otros, tienen una pretensión de objetividad y de neutralidad. Sin embargo, todos ellos son producto de una construcción social y siempre existe algún punto de vista de acuerdo al interés de quien registra, produce y difunde dichas representaciones.

¹ Existe un debate actual en torno a si los mapas son imágenes o textos. Recomiendo en particular los trabajos de Carlos Lois y de Vladimir Montoya.



Fotografía 1. Ecos de Oma al Sur. Árboles intervenidos por la artista argentina Antonia Guzmán para alertar sobre el problema de la deforestación. Representan el eco de los bosques de Oma en el país vasco, que pintó el artista Agustín Ibarrola en 1970, como un llamado para evitar la tala y transformar el bosque en una obra de arte.

Fuente: tomada por la autora, 2014.

Las imágenes visuales que utilizamos y construimos en geografía tienen un *carácter textual* porque hay lenguajes asociados a ellas y su aporte solo es posible desde teorías y conceptos que permiten abordar la comprensión del mundo. El filósofo argentino Néstor García Canclini (2007) así lo expresa: “las pantallas de nuestro siglo también traen textos, y no podemos pensar su hegemonía como el triunfo de las imágenes sobre la lectura. Pero es cierto que cambió el modo de leer [...]” (p. 84). Los profesores necesitamos dar un nuevo sentido a la lectura y proponer a nuestros alumnos nuevas formas de diálogo, que promuevan reflexiones críticas y permitan debatir aquellas representaciones e interpretaciones hegemónicas que imponen los medios masivos de comunicación.

Las imágenes que hoy circulan representan un instante o un suceso que se prolonga por un determinado lapso; otras, se pueden ver en tiempo real y, a veces, ese instante perdura a lo largo de la vida en el recuerdo y en la memoria. De acuerdo a cómo utilizemos las imágenes con los estudiantes, estas pueden brindar testimonio sobre la realidad y ampliar el campo de lo conocido. Cuando la palabra acompaña a la imagen, orientamos la interpretación hacia algún tipo de teoría social. Aquí decidimos articular las imágenes con la palabra escrita para enriquecer y complejizar la adquisición de habilidades necesarias en el desarrollo personal y social.

El tratamiento que hacemos de las imágenes bajo diferentes formatos y soportes como mapas, gráficos, fotografías, archivos audiovisuales, textos, estadísticas, entre otros, no es solo para exponer o ilustrar un tema y/o problema, sino que partimos de la idea de *la imagen poderosa* como representación. Así, por ejemplo, un fenómeno natural extremo como el

tsunami ocurrido en marzo de 2011 en Japón, o una avalancha de lodo en el municipio de Armero en Colombia en 1985, fueron eventos registrados con cámaras que con un clic recorrieron el mundo, a través de medios públicos y privados. La escuela tiene mucho para decir sobre estos eventos y, especialmente, sobre las imágenes que dieron vuelta por el globo y que provocaron el estupor del mundo. El problema reside en su naturalización, en el acostumbramiento, en ese momento que es capturado por dispositivos que portan los transeúntes y que le imprimen un grado de espectacularidad nunca antes visto. Christian Ferrer (2011) plantea que nuestra mirada está habituada a imágenes del género del cine catástrofe, con el predominio de la admiración de la destrucción por sí misma, de la morbosidad, ante el auge de la *espectacularización* de la información.



Fotografía 2. Entrada a un asentamiento precario, Villa de Barracas, también conocida como la 21-24 y Zavaleta.

Fuente: tomada por la autora, 2012.



Fotografía 3. Distrito de Lujo. Shopping Parque Arauco, Santiago de Chile.

Fuente: tomada por la autora, 2014.

Las imágenes nos interpelan acerca de las representaciones del mundo que construimos y nuestros saberes. Sugieren, entonces, preguntas como: ¿Cómo le damos sentido a las imágenes en y desde el aula?, ¿qué nos dice una imagen acerca de tal o cual tema y/o problemática? Es interesante pensar entonces qué hay detrás de las imágenes, qué es lo invisible detrás de lo visible. El diálogo con las imágenes es permanente. Todas nuestras relaciones con el mundo pasan de manera cada vez más creciente por las representaciones visuales.



Fotografía 4. Los inmigrantes colombianos y peruanos forman una de las principales comunidades de extranjeros en Santiago de Chile. En la foto, locales comerciales especializados en la venta de productos peruanos y colombianos en una calle céntrica de Santiago de Chile, en la zona conocida como La pequeña Lima.

Fuente: tomada por la autora, 2014.

El valor de las fuentes en Internet

La geografía moderna utiliza diversas fuentes y herramientas para comprender y explicar el mundo en el que vivimos y las características del territorio; del medio físico-natural; de la población, sus actividades económicas y culturales, con el objetivo de analizar cómo las sociedades organizan el espacio y las relaciones que se establecen entre estas y la naturaleza. De allí la importancia de utilizar las fuentes de información que brindan las redes de intercambio contemporáneas.

Las estrategias didácticas que diseñamos para llevar a cabo nuestras prácticas pedagógicas actuales incluyen procedimientos para la adquisición de herramientas o habilidades para el acceso, la búsqueda y la selección de información, así como la lectura crítica de las diferentes fuentes que se consultan cotidianamente. En las clases de geografía, la incorporación del uso de tecnologías, como las aplicaciones de la Web 2.0, no solo facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que permite que estas se constituyan en objeto de conocimiento e información, lo cual implica que haya aprendizajes de carácter colaborativo. Más adelante presentaremos algunos ejemplos.

Sabemos que la escuela interviene significativamente en la construcción de competencias de lectura, escritura, habla y en el desarrollo de una escucha y espera atentas, tendientes a la formación de sujetos críticos y reflexivos. En este sentido, la cuestión de cómo compatibilizar dichos objetivos en tiempos de Internet resulta clave cuando, a la hora de buscar información, la mayoría de nuestros alumnos consultan, en primer lugar, las redes informáticas por sobre otros medios y fuentes de indagación.

La Web posibilita apropiarnos de una variedad rica e interesante de recursos que permiten leer, pensar, relacionar, explorar, observar y elaborar informes, mapas, cuadros gráficos, dibujos, etc. Cada vez más alumnos tienen la posibilidad de acceder a Internet, bibliotecas en línea o espacios virtuales donde circulan videos, libros, música, películas, diarios, fotografías, mapas, entrevistas y estadísticas; así como opiniones y mensajes de usuarios, empresas, instituciones públicas y privadas, asociaciones, revistas electrónicas, personalidades públicas, etc. De esta manera, Internet se convierte en un soporte interactivo para el aprendizaje, buscar y producir información específica, hacer una consulta especializada, reconocer y ponderar diferentes fuentes y perspectivas de información, estudiar en la escuela y en los hogares e investigar en tiempo real.

Existe una idea muy difundida, en nuestros tiempos, que indica que adolescentes y niños hacen buen uso de las TIC por el solo hecho de ser nativos digitales. No cabe duda que las jóvenes generaciones poseen saberes técnicos, cognitivos y lúdicos en la era de Internet; no obstante, el tema es cómo trabajar con ellos en la construcción de criterios de legitimidad con respecto a las fuentes de información a las que acceden. Proponemos explorar la Web junto con los alumnos para analizar los criterios que hacen que determinadas fuentes de información sean consideradas válidas y confiables. Así, por ejemplo, muchos estudiantes consideran que el primer sitio que aparece en los buscadores es generalmente certero. Esto es engañoso porque los navegadores no ordenan los sitios según su confiabilidad y credibilidad, sino en función de quién financia su publicidad, la cantidad de enlaces o links que poseen y el número de visitas que son contabilizadas. Otros, en cambio, exploran aquellos portales con extensiones como .org, .gov o .edu por considerarlos más admisibles que el resto.

Veamos a continuación tres ejemplos de intervención didáctica, con diferentes niveles de complejidad, orientados a trabajar con fuentes de información en Internet.

Ejercicio 1

Buscar información en Internet²

(Nivel de complejidad bajo)

Actividad. Solicitar la búsqueda de información en Internet sobre la población de Iruya (provincia de Salta, Argentina) para conocer las características socio-demográficas según el último censo, las principales actividades económicas, etc.

Primer paso. Seleccionar un buscador y escribir el tema, palabra, frase o nombre. Ejemplo: *población de Iruya*.

Segundo paso. Sugerir que observen el listado de páginas desplegadas por el buscador. Es necesario analizar con los alumnos con qué criterio juzgamos la validez de la información. Por ejemplo, las extensiones del sitio (.com, .gov, .edu, .org, entre otros) pueden ser clave para el análisis.

Tercer paso. Recomendarles que consulten la misma información en otros sitios de la Web. Usar más de una página y consultar a través de distintos buscadores permite realizar una búsqueda confiable. Esto alienta la variedad y la pluralidad del acceso a la información.

Cuarto paso. Es importante que los alumnos identifiquen quiénes son los responsables del sitio, qué nivel de profesionalismo/autoridad tienen para formular opiniones, informaciones y conocimientos sobre determinado campo del saber.

Quinto paso. Hacerles reconocer la fecha de la última actualización de la información de la página.

Ejercicio 2

El uso de Prezi en la clase de geografía³

(Nivel de complejidad medio)

Prezi es una herramienta de trabajo colaborativo que permite crear presentaciones multimedia interactivas. Es posible articular recursos tan diversos como fotos, música, videos, textos, gráficos, etc. A continuación compartimos algunas producciones de alumnos de una escuela secundaria de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Eje: el arte, un espacio para pensar.

Tema: los espacios urbanos contemporáneos.

Problemática: los problemas ambientales en las ciudades. El problema de los residuos.

Los alumnos de primer año de una escuela secundaria analizaron el documental *Waste Land* (Lucy Walker, 2009), producido por los directores brasileños João Jardim y Karen Harley, y dirigido por la británica Lucy Walker, con la participación en la producción ejecutiva del director Fernando Meirelles, que trata sobre la relación que se establece entre los recuperadores urbanos de *Jardim Gramacho*, el basurero más grande de Brasil, y la obra del artista plástico de origen brasileño Vik Munis. A partir de ello, reflexionaron acerca de cómo este vínculo cambió la vida de estas personas. A su vez, realizaron un análisis comparativo con la serie *Juanito Laguna* del artista argentino Antonio Berni. El soporte teórico fue el libro *La historia de las cosas* de Annie Leonard.

Eje: las características socio-demográficas de la población americana.

Tema: la diversidad cultural en América.

Problemática: la segregación racial en Estados Unidos: la construcción del "otro".

Los alumnos de cuarto año del ciclo superior de la escuela secundaria analizaron la película *Haz lo correcto*, escrita y dirigida por Spike Lee (1989), que plantea las tensiones socio-étnicas en un barrio de Nueva York habitado por afroamericanos, italianos, coreanos y judíos. Las preguntas centrales de la película es: ¿vamos a vivir juntos? o ¿podemos vivir juntos? Dicho análisis estuvo atravesado por las lecturas de diferentes autores como Hannah Arendt, Anibal Quijano, Zizek, entre otros, y amparó el debate sobre el origen de las ideas racistas, las representaciones del otro en la industria fílmica de Hollywood y sus divergentes implicaciones socio-espaciales. Los alumnos optaron por utilizar Prezi, como aplicación innovadora y dinámica, porque permite a los usuarios realizar conexiones entre los elementos, hacer zoom en cada uno de los detalles y diseñar lo aprendido como si fuera una película con su propio guion. Prezi contiene fotogramas de la película, cuadros sinópticos y videos musicales –ya que indagaron sobre la historia de la banda que diseñó la música y las ideas relacionadas con el racismo–; además, los estudiantes redactaron nuevos textos con base en la articulación entre la película y los autores leídos.

La pantalla como soporte para la ejercitación de la lectura y la escritura individual y colectiva

Otro de los desafíos que nos proponemos en la escuela es estimular a los alumnos a abordar la lectura de textos de calidad y a escribir en diferentes formatos y soportes. Las competencias informáticas actuales incluyen tanto procedimientos de lectura y escritura tradicional como aquellas nuevas competencias para la alfabetización digital. Entre los objetivos propuestos para una enseñanza de la geografía moderna se encuentra el de promover el desarrollo de la autonomía y el intercambio de saberes para construir colaborativamente nuevos conocimientos. A continuación presentamos un ejemplo:

2 Esta actividad está sugerida para alumnos que cursan el último año de la escuela primaria o el primer año de la escuela secundaria. Edad 12-13 años.

3 Link para visualizar el Prezi: https://prezi.com/u0hso_lrcgod/jardim-gramacho/
Link para visualizar el tráiler del documental *Waste Land*:
<http://www.wastelandmovie.com/documental>

Ejercicio 3

Ejercicio de escritura colectiva

(Nivel de complejidad alto)

A cada alumno se le asigna una lectura de un autor diferente sobre la misma temática. La tarea consiste en redactar un texto colaborativo entre los integrantes del grupo utilizando la herramienta Google Docs. Las siguientes consignas orientan el trabajo colectivo:

1. ¿Cuáles de los siguientes conceptos están presentes en los autores que tuvieron que analizar? ¿Qué dice cada uno de ellos sobre los problemas que enfrentan las ciudades americanas en el siglo XXI? Enriquezcan el texto con ejemplos.

Espacio público, muros, género, derechos, ciudadanía, jóvenes, ciudad legal, ciudad ilegal, urbanización, segregación, fragmentación, pobreza, democracia, centros, periferias, ascenso social, sectores populares, infraestructura, espacio privado, vida urbana, ciudad material, ciudad inmaterial, movimientos sociales, cultura, políticas públicas, poder, voz y participación, exclusión, inclusión, etc.

2. Señalar con un color los conceptos utilizados en el texto colectivo y con otro las relaciones entre las diferentes categorías conceptuales que pudieron establecer.

En este ejercicio se ponen en valor las ideas de creación y recreación, porque los jóvenes aprenden a realizar operaciones de selección, justificación de las elecciones, desarrollan intervenciones sobre múltiples tipos de textos e imágenes, y así construyen nuevos sentidos. Los alumnos se transforman en creadores de sus propias obras, genuinos productores de contenidos. El manejo de la Web 2.0 constituye una estrategia pedagógica que promueve nuevas formas de comunicación, de roles y de intervención, para aproximar a los estudiantes a conocer y comprender el mundo en el que viven y en el cual son protagonistas cada vez más interactivos.

A modo de cierre

En este artículo hemos querido ilustrar algunos ejemplos de trabajo escolar que nutren las relaciones entre visualidad, nuevas tecnologías y geografía. Los aprendizajes resultantes derivan en nuevas formas de pensar y estar en el mundo, en la construcción de nuevos valores y en la reformulación de las legitimaciones culturales propias de otras generaciones. Asimismo, las intervenciones pedagógicas presentadas permiten vislumbrar la profunda redefinición de los territorios y las subjetividades contemporáneas, a partir de la proliferación de múltiples imágenes e informaciones de índole local, nacional y global.

Referencias

- Ferré, J. (3 de julio de 2012). *Micropolíticas (3): Paul Virilio y la velocidad del pensamiento*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://juanfranciscoferre.blogspot.com.co/2012/07/micropoliticas-3-paul-virilio-y-la.html>
- Ferrer, C. (13 de marzo de 2011). Sismos en la era de la imagen. *Clarín*. Recuperado de: https://www.clarin.com/asia/Sismos-imagen_0_HJ-WRNrTw7l.html - Febrero 17 de 2015.
- Lee, S. (Productor y director). (1989). *Haz lo correcto* [Película]. Estados Unidos: 40 Acres & A Mule Filmworks. Recuperado de <http://estudios.cnt.es/4-haz-lo-que-debas-director-spike-lee-1989/>
- Lipovsky, G. (2009). *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona, España: Anagrama.
- Lois, C. (2009). Imagen cartográfica e imaginarios geográficos. Los lugares y las formas de los mapas en nuestra cultura visual. *Scripta Nova*, 13(298). Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-298.htm>
- Santos, M. (1996). Nuevas concepciones de la geografía. Conferencia Magistral. Memorias (EGAL) – 1995. La Habana – Cuba.
- Sontag, S. (2004). *Ante el dolor de los demás*. Madrid, España: Santillana.
- Walker, L. (Directora). (2009). *Waste Land* [Película]. Reino Unido y Brasil: Almega Projects y O2 Filmers. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=y7n9TuudCKs>. Director, productor, país de origen y estudio de grabación