



RELATO DE EXPERIENCIAS: ESPACIOS DE LUGARIZACIÓN⁶⁶ A TRAVÉS DE LAS VISUALIDADES

Paulina Lozano Mesías⁶⁷

RESUMEN

Para construir la Tesis de Pregrado “*La Construcción del Espacio Escolar a través de las Visualidades: Formas de Resistencia en Escuelas de la Región Metropolitana*”⁶⁶ y el actual proyecto para el Magíster en Educación en las Ciencias⁶⁸, existieron distintas motivaciones que permitieron situarme desde una perspectiva espacial que permite reconocer múltiples narrativas de construcción. Entre ellas, las experiencias situadas en el año 2006 en el Instituto S.A (práctica progresiva) y en el año 2007 en el Liceo Comercial Gabriel González Videla (práctica profesional) en la ciudad de Santiago. En tales experiencias, tuvimos la posibilidad de presentar proyectos extra-aula, en los cuales se abordó para el primer establecimiento, el tema de “Participación y Derecho Ciudadano” y para el segundo “La Matanza en la Escuela Santa María de Iquique en 1907”. Las temáticas propuestas se trabajaron a través de la construcción de murales y actividades en conjunto que permitieron a los (as) estudiantes materializar en el tiempo y espacio escolar, prácticas de trabajo colaborativo, participación y solidaridad. Es así, que este texto, es un relato de experiencias situadas en la escuela, las cuales fueron parte del desencadenamiento e interés posterior de trabajo con la construcción espacial a través de visualidades.

Palabras Claves: *Espacio Escolar*, participación, derecho ciudadano.

RESUMO

Para construir o trabalho de graduação “*Construção do Espaço Escolar através dos elementos visuais: Formas de Resistência nas Escolas da Região Metropolitana*” e o projeto atual para o Mestrado de Ciência da Educação, houve diferentes motivações que permitiram situar-me a partir de uma perspectiva espacial que permite reconhecer multiplas narrativas de construção. Entre eles, as experiências, em 2006, realizadas no Instituto SA (prática progressiva) e em 2007 no Liceo Comer-

66 “El espacio producido socialmente *que* se establece en base a la diferencial predominancia de relaciones filiativas, significativas, placenteras e identificatorias que los seres humanos establecen con el medio y las circunstancias que le rodean” (Garrido, 2011, p. 58)

67 Candidata a Magíster en Educación en las Ciencias por la Universidad Regional del Noroeste del Estado del Rio Grande del Sul (UNIJUI), Ijuí, Brasil. Bolsista FAPERGS

68 El Arte Callejero como un dispositivo de Educación Espacial en las ciudades de Santiago de Chile y Porto Alegre Brasil. Magíster en curso en la Universidad Regional del Noroeste del Estado del Río Grande del Sur (UNIJUI, Ijuí, Brasil)

cial Gabriel Gonzalez Videla (prática profissional), na cidade de Santiago. Em tais experiências, tivemos a possibilidade de apresentar projetos extra-aula, nos quais abordou-se para o primeiro estabelecimento, o tema da “Participação e Direito Cidadão” e o segundo “A chacina na Escola Santa Maria de Iquique em 1907”. Os temas propostos foram trabalhados através da confecção de murais e atividades conjuntas que permitiram aos (às) estudantes materializar no tempo e no espaço escolar, práticas de trabalho de colaboração, participação e solidariedade. Assim, este texto é um relato de experiências situadas na escola, que faziam parte do desencadeamento e interesse posterior para o espaço de trabalho de construção por meio de elementos visuais.

Palabras Chaves: Espaço escolar, direito cidadão, participação.

ABSTRACT

To build the graduate work “Construction through the visual elements: Forms of Resistance in Schools of the Metropolitan Region” and the current project for the Master of Science Education, there were different motivations that led to situate myself from a spatial perspective can recognize multiple narratives of construction. Among them, the experiences in 2006, located in the SA Institute (ongoing practice) and in 2007 at the Liceo Gabriel Gonzalez Videla Commercial (professional practice), in Santiago. In such experiments, we had the opportunity to submit projects outside the classroom, in which was addressed to the first establishment, the theme of “Citizen Participation and Law” and the second “The massacre at School Santa Maria de Iquique in 1907.” The proposed themes were worked through the making of murals and joint activities that allowed students to materialize in time and in school, work practices, collaboration, participation and solidarity. So this text is an account of experience located in the school which were part of the initiation and further interest to the area of construction work through visual elements.

Keywords: School Space, citizen participation, law.

INTRODUCCIÓN

Por mais que se procure nos fazer acreditar no contrário, não existe uma racionalidade única, nem uma única forma de pensar e de viver no mundo.

(Santos 2000, p.17)

A propósito de que en nuestra era global la población se sitúa mayoritariamente en la ciudad, es que es pertinente levantar una idea con respecto al “Lugar en lo Global” temática abordada y estudiada ampliamente desde distintos sitios de comprensión.

Teniendo como antesala lo anterior, es de interés en este texto, exponer aquellas ideas que nos permitan aproximarnos a las relaciones que el sujeto - hoy - sostiene con el medio en el que habita, atendiendo entonces, como el sujeto se construye a partir de las relaciones con otros/as; relaciones no exentas de conflictos, contradicciones y diferencias, y como es capaz a partir de éstas construir y de-construir el espacio en el que habita.

Para ello, se presentan algunas referencias teóricas que nos permitan dar cuenta de algunas de las discusiones que se sostienen con respecto a este tema.

Una dimensión del espacio que es pertinente para abordar esta temática, es la relación entre Local/Global, como aquella que posibilita la creación de ciertas interrogantes que permitan cuestionar nuestro “pasar por el mundo” como algo complejo. Es pensar lo Local desde la complejidad de comprensión del Lugar en relación con lo Global pensado esta relación desde una condición posmoderna donde según Lana Cavalcanti (2009, p.142) “... Lugar seria, ele próprio, o fragmento, a própria totalidade em movimento, modelando um subespaço do espaço global.” Es pensar el lugar en relación con lo global y viceversa. Para tales efectos, es que para Pascal en Morin (2002, p. 116) refiere que;

Uma vez que todas as coisas são causadas e causadoras, ajudadas e ajudantes, mediatas e imediatas, e todas estão presas por um elo natural e imperceptível, que liga as mais distantes e as mais diferentes, considero impossível conhecer as partes sem conhecer o todo, tanto quanto conhecer o todo sem conhecer particularmente, as partes.

Comprender la realidad desde este principio es comprender que el espacio y nuestras relaciones espaciales están continuamente interrelacionadas con distintas dimensiones y esferas de la sociedad, que permiten construir formas de vivencia particulares/globales según la experiencia individual/colectiva de los sujetos. En este sentido;

O espaço construído resulta da história das pessoas, dos grupos que nele vivem, das formas como trabalham, como produzem, como se alimentam e como fazem / usufruem do lazer. Isto resgata a questão da identidade e a dimensão de pertencimento. É fundamental, neste processo, que se busque reconhecer os vínculos afetivos que ligam as pessoas aos lugares, às paisagens e tornam significativo o seu estudo. (Callai, 2008, p. 86)

Bajo esta perspectiva, es que nuestra vida se circunscribe en un espacio dotado de dinamismo, de experiencia, de pertenecimiento, de identidad, que representa nuestro agrado o desagrado con las problemáticas locales y globales. De nuestro ser, estar y actuar en el mundo es de lo que dependen nuestras formas de intervención en el espacio urbano contemporáneo y que permite leer el espacio ya no sólo desde una narrativa universal (razón instrumental) sino que más bien, nos permite develar distintas intervenciones y resistencias, a partir de presupuestos que difieren de los excesos de la de la razón centrada en el ser humano. “O lugar é então o meio possível de manifestação da globalização, mas também pode ser um meio de resistência à hegemonia do global, do capital global, dos padrões globais de funcionamento da sociedade em suas diferentes áreas.” (Cavalcanti, 2009, p. 140)

Desde esta óptica, la tensión se sitúa entre la imposición de un modelo de vida homogeneizante y la configuración de espacios de resistencias; por ende, es preciso ser cauteloso cuando se piensa en la configuración espacial de la ciudad, pues el carácter colectivo se ve sustituido por la importancia atribuida, muchas veces de forma abusiva al carácter individual, perdiendo el sentido de la identidad como construida socialmente, acentuándose entonces nuevas desigualdades y diferencias que se visualizan en la creación de espacios que nos permiten estar “conectados o des-conectados” de esta red global “É desse modo que a periferia do sistema capitalista acaba se tornando ainda mais periférica, seja porque não dispõe totalmente dos novos meios de produção, seja porque lhe escapa a possibilidade de controle” (Santos, 2003, p. 39)

De ahí, que este texto tiene que ver más con el ejercicio del uso del lenguaje comunicativo como un principio de construcción humana que se basa en la busca de alternativas y resistencia a la razón instrumental, desde la Geografía “... dessa construção será o lugar, considerado como espaço de

exercício da existência plena.” (Santos, 2003, p.114) desde la creación de nuevas narrativas y lenguajes que nos permitan comprender y estar insertos en el mundo, la propuesta se instala en las Visualidades⁶⁹ como un dispositivo de construcción espacial, que permite justamente construir lugares ahí donde “se escapa de la posibilidad de control” (quizás no del todo) pudiendo entonces percibir el espacio de la ciudad, barrio, escuela, como un lugar de vivencia, de experiencia y de coexistencia de “... outras racionalidades, isto é, contra-racionalidades, a que, equivocadamente e do ponto de vista da racionalidade dominante, se chamam “irrationalidades.” (Santos, 2003, p.115). Desde esta perspectiva es que podemos pensar en la Construcción de Lugares a través de las Visualidades.

Según Milton Santos (2003) “...as irrationalidades se criam mais numerosa e incessantemente que as racionalidades, sobretudo quando há, paralelamente, produção de pobreza.” Entendiendo pobreza desde un sentido amplio, que abarca distintas dimensiones de la condición humana, es que podríamos agregar que esas irrationalidades o bien contra-racionalidades se manifiestan más pronunciadamente de lo que se cree. Para este caso, los lugares de resistencia a través de las visualidades pueden presentarse como denuncia, en aquellos (as) que justamente no tienen el poder ni la racionalidad dominante de expresar y comunicar sus propias representaciones de la realidad.

Así entonces, las Visualidades plasmadas en distintos puntos de la ciudad, barrio y en la propia escuela, configuran distintas intenciones, imaginarios y formas de comprender el espacio en que el se habita, dejando al descubierto el malestar social de los actores que integran cotidianamente estos espacios como una forma de construcción de lugares que identifica al actor que lo ejecuta, ya sea en los muros de las calles, en el transporte público, en los muros de la sala de clases, baños y ventanas. En palabras de Nestor Canclini (1998, p. 336-337)

[...] uma escritura territorial da cidade, destinada afirmar a presença e até a posse sobre um bairro. As lutas pelo controle do espaço se estabelecem através de marcas próprias e modificações dos grafites de outros. Suas referências sexuais, políticas ou estéticas são maneiras de enunciar o modo de vida e de pensamento de um grupo que não dispõe de circuitos comerciais, políticos ou dos mass media para expressar-se, mas que através do grafite afirma seu estilo. Seu traço manual, espontâneo, opõe se estruturalmente às legendas políticas ou publicitárias “bem” pintadas ou impressas e desafia essa linguagens institucionalizadas quando as coleções de bens materiais e simbólicos.

A su vez la escuela también como aparato de reproducción de una racionalidad dominante fortalece un espacio escolar y educativo segregado, con disciplinas distante de la experiencia de los sujetos, con presupuestos centrados en un currículo desconectado de aquellas experiencias locales. En ella se hacen palpables las múltiples tensiones entre la cultura dominante que profesa la escuela y las culturas propias de los (as) estudiantes, más aún cuando no se da cabida a las distintas expresiones, representaciones y construcciones de la realidad. Entonces, la escuela se transforma en un escenario difuso, cómodo y hasta insoportable para aquellos (as) que ya llevan años caminando por los mismos pasillos y cuanto más todavía para quienes son considerados estudiantes. Justamente es aquí que las Visualidades tienen cabida como aquella expresión que permite irrumpir ante aquella realidad que nos aleja de la propia vivencia y que permite entonces configurarse en un lugar de resistencia al orden y al control impuesto.

De esta manera observamos que en las dependencias de la escuela se construyen lugares visibles a través de rayas, tag, grafitis, etc, que son comprendidas muchas veces por el mundo adulto como

69 Entiéndase para esta lectura como Arte Callejero, específicamente Grafittis y Murales.

un acto que atenta a la higiene y limpieza de los muros más que a la importancia de comprender que se trata de un lenguaje transgresor que busca instalarse como un lugar de sentido, de pertenencia, de identidad, tornándose una vía de “escape” para el educando que permanece constantemente sujeto a las normas de la escuela.

Así es como en la investigación *“La Construcción del Espacio Escolar a través de las Visualidades: Formas de Resistencia en Escuelas de la Región Metropolitana”* que tuvo como fin develar cómo los estudiantes construyen espacio mediante visualidades en el contexto escolar actual. Reveló que las visualidades fueron vistas en todos los casos como la vía de desahogo, denuncia y crítica de la realidad social, pero también, como expresión del alma, sentimientos, emociones e intenciones. Desde la visualidad, los estudiantes son capaces de generar espacios de diálogo, comunicación significativa, lenguajes particulares y forjadores de realidades distintas, espacios de pertenencia y propiedad en la medida que dejan plasmados su mundo interior. Son las gráficas las que vienen a quebrar el tradicional modelo de habitar un espacio como es la escuela, reformulando los significados y los lenguajes de convivencia.

Por consiguiente, presento un relato de experiencias situadas en distintos contextos que permiten más que soportar el escenario escolar, hacer de él un espacio de discusión dialógica y sobre todo de participación de los diferentes actores del espacio educativo.

A finalidade de nossa escola é ensinar a repensar o pensamento, a “des-saber” lo sabido e a duvidar de sua própria dúvida; esta é a única maneira de começar a acreditar em alguma coisa.” (Maireira en Morin, 2002, p.21)

LA PRESENCIA DEL LUGAR⁷⁰ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS (CONSTRUCCIÓN DE UNA TIRA DE COMICS)

“...no depende de las imágenes en sí mismas, sino de la tendencia moderna a plasmar en imágenes o visualizar la existencia”
(Mirzoeff, 2003, p.23)

Atendiendo al escenario descrito y a la comprensión del lugar como resistencia a través de dispositivos visuales, es que para el año 2006, en el proceso de formación de práctica progresiva taller VII “Derecho y Participación Ciudadana” se nos presenta el objetivo de realizar un proyecto de intervención extra-aula, que permita abordar los temas tratados en el taller. En aquel entonces, el establecimiento donde se nos permitía realizar la práctica, era el Instituto S.A, una escuela de dependencia municipal, que imparte hasta octavo año de enseñanza básica y que está situada en la periferia de dos comunas vulnerables de Santiago.

El perfil de la comunidad escolar era complejo, una gestión precaria en implementación de estrategias y recursos para el establecimiento y por otra parte, con experiencias de los (as) educandos, que a pesar de su corta edad estaban expuestos (as) a un escenario de adultos con enormes dificultades.

Con mi compañera de práctica⁷¹ nos encontramos participando en un escenario educativo difuso

70 Tema estudiado por la Dra. Profa. Helena Copetti Callai. Profesora en el Departamento de Ciencias Sociales y Magíster en Educación en las Ciencias en la UNIJUÍ, Ijuí, Brasil.

71 Carolina Rojas Guerrero. Profesora de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales. U.A.H.C Santiago, Chile.

e individualista, pesimista. Un panorama de trabajo regulado por un tiempo y espacio acomodado a rutinas “desesperanzadoras”. Presentamos una propuesta de trabajo que refería a como los (as) estudiantes de séptimo básico, construyen Derecho y Participación Ciudadana. Para llevar a cabo esta acción, primero presentamos a los (as) estudiantes la propuesta de creación de un mural en las dependencias de la escuela, con el tema a trabajar el tema a trabajar relacionados con las experiencias de Derecho y Participación Ciudadana contada por los (as) propios (as) educandos (as).

La propuesta de un mural surge como una inquietud de comprender el espacio escuela como la conformación de un lugar en que existe “... una relación de experiencias complejas: de nudos, de libertades, de correspondencias, de reinversiones y contradicciones.” (Sepúlveda, 2009, p. 88). de querer crear una iniciativa que fuese una experiencia de trabajo colectivo, que permitiera construir un espacio en la escuela desde las propias necesidades e inquietudes de los (as) estudiantes. Era importante reconocer aquellos lugares invisibilizados⁷² de los niños y niñas de 11 y 12 años de edad, que en nuestras propias prácticas como observantes habían sido registradas, es así, que el mural surge como la posibilidad de construir un espacio visual “visible” en las dependencias de la escuela que mostrara experiencias cotidianas y de vida, de los propios educandos.

Por consiguiente, el primer objetivo fue pedir iniciativas para poder juntar el dinero y comprar los materiales para la construcción del mural, puesto que nos parecía importante que una primera entrada para poder trabajar en conjunto, era crear instancias de trabajo en que la mayoría, sino todos (as), participaran de las actividades que posibilitaran la construcción del mural, ya que para nosotras se trataba de crear un espacio que identifica el lugar de donde vienen los estudiantes, que invitara a la búsqueda incesante de manifestarse, de construir su propia identidad, por tanto, era fundamental el trabajo colectivo por un fin común . Es así, como se efectuaron Ferias de las Pulgas, en donde cada estudiante debería llevar vestimentas o artefactos que no ocupase para poder vender. Por parte de los (as) estudiantes existe experiencia de este tipo de ferias en los (as) barrios de su comuna, por ende, causó aceptación esta idea. La segunda iniciativa fue crear un campeonato de fútbol entre los equipos de fútbol de hombres de la escuela (7º y 8º) y un equipo⁷³ de la Universidad donde nosotras estudiábamos. Donde cada jugador debería pagar una inscripción por jugador donde además se venderían comestibles y bebestibles.

Con la aprobación de los (as) estudiantes, presentamos el proyecto al director del establecimiento, quién sin colocar objeción alguna aprobó el proyecto, solo haciendo mención al uso del espacio y el tiempo de acuerdo a los horarios establecidos.

El muro a pintar fue elección tanto de las practicantes como de los (as) estudiantes, puesto que era el muro que se encontraba en mejor estado y que permitía una mejor visualización. La primera tarea fue reunir a los (as) posibles pintores para que entregaran sus propuestas de participación ciudadana. Los bosquejos se situaban en la participación a través del voto, aludiendo a urnas o al poder de los (as) niños (as) desde esos escenarios copiados de los adultos.

De esta forma, provocamos la inquietud de verse a sí mismo y en grupo, como es que ellos (as) como niños (as) participan a diario en su barrio, en su escuela, etc. Por consiguiente, la idea por

72 Tema estudiado por Marcelo Garrido Pereira. Docente e Investigador de la Escuela de Educación y de la Escuela de Historia. U.A.H.C. Santiago, Chile.

73 Estudiantes de Pedagogía y Licenciatura en Historia de la U.A.H.C

parte de los (as) estudiantes fue la de crear una tira de comics, con experiencias que fuesen prácticas recurrentes por los (as) estudiantes del grupo. La utilización de la tira de comics fue en función de contar una historia a través de la forma gráfica que posiblemente estemos más familiarizados, que es el arte secuencial que permite a través escenas representar una historia.



Figura 1. Actividades para juntar dinero. Feria de las pulgas y Campeonato de Fútbol.

De ahí en adelante con los materiales en manos, las discusiones se suscribieron en la construcción de la historia de la tira de comics, donde la idea fue presentada al grupo curso, siendo éstos (as) quienes fueron contando sus propias prácticas cotidianas de Derecho y Participación Ciudadana situadas en su hogar, en el colegio, en el barrio, en el deporte, en sus opiniones. Para la elaboración del mural, se ocuparon dos a tres días, puesto que la construcción de éste fue elaborado por los (as) propios (as) estudiantes, que contaron con la ayuda de un experto⁷⁴, pero solo en la transformación del bosquejo del papel al muro.



Figura 2. Construcción del Comics.

Los dibujos en sus expresiones y forma hacían alusión a la serie animada de Dragón Ball Z, colocando algunas vestimentas de reggaeton como el uso del “blin blin” y marcas de vestimentas reconocidas. Podemos entonces dar cuenta de que “Cada lugar é, ao mesmo tempo, objeto de uma

74 Rodrigo Colina Arenas, Diseñador Gráfico.

razão global e de uma razão local, convivendo dialeticamente.” (Santos, 1996, p.273 en Callai, 2008, p. 87) . Esto quiere decir que la construcción del comics aludió a prácticas y experiencias cotidianas locales que insertan elementos globales, que evidentemente son influenciadas por otras instancias informativas y educativas, como lo son los medios de comunicación de masa, la música, el cine, etc. Donde los (as) estudiantes se sitúan como expertos de aquellos conocimientos y poseen más dominio de aquellas informaciones que de cualquier contenido de aula. Ahora bien, los recreos, los espacios de esparcimiento en la misma escuela, configuran un escenario de intercambio de estos conocimientos, que van potencializando este trocar de informaciones.

Por eso, la construcción de la tira de comics, tampoco fue de fácil comprensión en la medida en que lo que se buscaba era tocar ese mundo íntimo, de reflexión, de participación y de conciencia del ser y estar actuando como niños y niñas en esta sociedad, por consiguiente, se abrió un campo no menos importante de dudas e incertidumbre, que nos muestra como este grupo de la sociedad, poco se habla acerca de sus emociones y pretensiones.

En síntesis, el trabajo del mural mostró la “presencia del lugar” en el que se sitúan los niños y niñas en su ciudad, barrio, plaza, escuela, en fin. En aquel espacio más próximo de realización de las actividades y experiencias diarias, muestran su participación en su mundo de niños (as) tantas veces desconocido y solapados por nuestro mundo adulto. Dio cuenta de la posibilidad de creación, de trabajo participativo y colaborativo, fue un llamado de alerta, y porqué no una denuncia, de un grupo de nuestra sociedad que normalmente pasa desapercibido por nuestra construcción “adulto-centrista” del mundo. Así entonces, el arte, el muro, el espacio escolar, convocan a una propuesta de reflexión y sobre todo de acción directa en nuestras prácticas, es una llamada a comprender un mundo que muestra distintos lenguajes de creación de la realidad y que permiten reconocer y legitimar otros espacios y experiencias que la escuela hoy día no se detiene a pensar.

LA “OTRA” HISTORIA CONTADA A TRAVÉS DE UN MURAL (ORGANIZACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO DE ADOLESCENTES)

“O jovem precisa saber a utilidade dos conhecimentos, ninguém tem direito de ensinar-lhe algo que não lhe seja útil (...) Deve ser sempre treinada a colocar em dúvida o que o professor diz”

(Rousseau en Callai, 2005, p. 24-25)

“... o livre exercício da faculdade mais ativa na infância e na adolescência, a curiosidade, que muito frequentemente, é aniquilada pela instrução, quando, ao contrário, trata-se desde cedo, de encorajar, de instigar a aptidão interrogativa e orientá-la para os problemas fundamentais de nossa própria condição e de nossa época. É evidente que isso não pode ser inserido em um programa, só pode ser impulsionado por um fervor educativo.”

(Morin, 2002, p. 22)

En el año 2007 cuando realicé mi Práctica Profesional en el Liceo Comercial Gabriel González Videla, tuve la posibilidad, además de realizar horas aulas, de presentar un proyecto de intervención extra-aula que nos permitió abordar un hecho histórico poco tratado en la Historia Oficial del país y en los contenidos de Historia y Ciencias Sociales del Currículo Nacional, como lo es la Matanza (Masacre) de los Trabajadores del Salitre en la Escuela Santa María de Iquique en el año 1907. A cien años del episodio, a nivel nacional se organizaron distintas expresiones para recordar este suceso, a su vez, es que nos permitimos tratar esta temática en el centro educativo desde la posición de

una historia contada por las imágenes, que reflejaba la vida de los trabajadores, mujeres y niños que vivían de la extracción del salitre para aquella época, un momento histórico silenciado y ocultado por la oficialidad del país.

Para ello, el primer objetivo fue crear un taller para los distintos niveles y profesores, donde se exponía el contexto en que se enmarcaba este hecho histórico, y que daba cuenta cómo se conformaba una clase trabajadora, que se reunía para reivindicar y transformar su condición de trabajadores explotados en los yacimientos salitreros del norte del país. Como estrategia se utilizaron imágenes de la época, que permitían mostrar las brechas entre una clase opulenta, que disfrutaba de los excedentes del mineral y otra clase desfavorecida, que vivía en condiciones paupérrimas y olvidadas por la clase dirigente. Estas presentaciones, fueron un intento de situar a los (as) estudiantes en la época de principio del siglo veinte en donde la “cuestión social” era un escenario que daba cuenta de cómo se acrecentaban las diferencias y las desigualdades en la población chilena.

El segundo objetivo, fue la creación de un mural, abordando la temática en cuestión desde la relación tiempo-espacio: “Considerada desde el elevado punto de vista, la Geografía, en sus relaciones con el hombre (y la mujer) no es más que la Historia en el espacio, del mismo modo que la Historia es la Geografía en el tiempo” (Reclus en Ribasa, 2003, p. 8).

Que permite en definitiva tomar un proceso y un hecho histórico - como lo es la Matanza Santa María de Iquique- situarla en un tiempo y en un espacio, traerlo al presente desde la memoria, la discusión y el conocimiento, pudiendo entonces, sacarlo del anonimato y hacer una historia viva de lucha obrera a través de la construcción espacial en este caso desde las visualidades. “Así, hablar de imagen será hacerlo de un soporte de la comunicación visual en el que se materializa un fragmento del universo perceptivo y que presenta la característica de prolongar su existencia en el curso del tiempo” (Zunzunegui, 1998, p.22).

El trabajo fue realizado con el Tercero Medio, y algunos profesores de Historia, Arte y Lenguaje, que apoyaron la iniciativa. Para ello, se crearon algunas instancias que permitieran juntar fondos y difundir la construcción del mural.



Figura 3. Informativos de la temática trabajada.

Para la construcción propiamente tal del mural, se invitó a un muralista de larga trayectoria en el país, Alejandro “Mono” González⁷⁵, quien participó en conjunto con los (as) estudiantes en la creación de éstos. El muralista realizó un pequeño taller mostrando cómo sería el mural y cómo era posible expresar según su perspectiva artística la lucha obrera, la muerte, el cariño de la madre, la presencia del hijo (a), en un proceso histórico que se puede mirar a través de este mural dando cuenta incluso en la intencionalidad en la creación de la obra a través de trazos verticales y horizontales que van proporcionando el lugar en que se sitúa cada acción que se quiere expresar.

El muralista insistió en que la utilización de los colores ojalá fuese lo más llamativa posible, pero otra parte los (as) estudiantes recurrían a la combinación de colores oscuros, que puede ser también un indicio de cómo están coloreando su propia existencia, en un proceso de adolescencia que permuta en la inestabilidad emocional.



Figura 4. Contrucción del Mural.

De esta forma se constituyó una jornada de trabajo que comenzó por la mañana y terminó por la tarde, pudiendo participar directamente los (as) estudiantes en la construcción del mural. Los (as) profesores (as) formaron parte de este trabajo en la medida en que se dispusieron a cooperar y a comprender las eventualidades de un trabajo que rompía con la rutina, puesto que uno de los murales se construyó en la entrada de la sala de profesores, entonces los andamios utilizados impedían el paso para entrar o salir de la sala, a pesar del descontento de algunos (as) durante la jornada igualmente no impidieron que se llevara a cabo la actividad.

El trabajo realizado se planteó como un desafío no sólo para contar una “otra” historia, sino que para plasmar el trabajo de un grupo de adolescentes que a pesar de compartir a diario con jóvenes de su misma edad, no conseguían trabajar en conjunto. Esta instancia, posibilitó que los (as) estudiantes pudiesen compartir a través de la construcción de un mural una jornada que de trabajo solidario y de apoyo en los diferentes desafíos presentados.

⁷⁵ Uno de los Muralistas fundadores de este arte en Chile a través de la Brigada Ramona Parra (BRP) en la agitada década del 70.



Figura 5. Construcción del Mural.

Durante las observaciones de aulas realizadas se pudo constatar la pasividad y la falta de motivación de los (as) estudiantes por participar en distintas actividades. A su vez, esta misma actitud quedó registrada a lo largo del trabajo previo realizado para la creación del mural. Se manifestaba siempre la incredulidad con respecto a la creación del mural. Fue fundamental para este caso la constante motivación. El contacto con el muralista fue muy motivador, fue el contacto con un experto que trajo un lenguaje nuevo y una experiencia que envolvió a los (as) estudiantes, que les permitió sentir seguridad a través de la brocha y la pintura y, por sobre todo, sentir un papel protagónico, visible para sus otros (as) pares, fue desencadenar una actitud de compromiso y de construcción de un espacio en la escuela, construido por ellos (as) mismos.

El episodio histórico estudiado bajo esta iniciativa puede haber sido significativo para sus experiencias en la medida en que pudieron conocer, analizar y comprender esta historia estudiada pudiendo relacionarla con la actual lucha y organización obrera. “Estudar e compreender o lugar, em Geografia, significa entender o que acontece no espaço onde se vive para além das suas condições naturais ou humanas. Muitas vezes as explicações podem estar for, sendo necessário buscar motivos tanto internos quanto externos para se compreender o que acontece em cada lugar.” (Callai, 2008, p. 86) ahora poder hacer de eso una construcción de un lugar en la escuela pasa por un nivel de análisis que tiene que ver con el mundo íntimo, imaginación, representación, emoción, etc. que fue parte de lo manifestado mientras acontecía toda esta jornada.



Figura 6. Murales construidos en el patio del colegio y la entrada de la sala de profesores (as).

La intencionalidad subyace en querer indagar en aquellas experiencias de los (as) estudiantes, en querer saber de sus inquietudes e intenciones en el mundo; en comprender que la educación no basta con la entrega de información sino que más bien con la construcción de un conocimiento que haga sentido para nuestras vidas, que posibilite mirarnos y re-pensar la escuela hoy día, aunque pueda sonar “utópico” ante el escenario actual educativo en el actuamos. Creo que es fundamental reflexionar acerca de estas otras narrativas que tienen que ver con un lenguaje que permite construir mundos posibles y que los (as) estudiantes lo comprenden con mayor complejidad, puesto que tiene sentido en sus prácticas diarias, en la definición de su identidad, en la necesidad de mostrarse y contar su historia, de situarse en su barrio, ciudad y escuela como alguien que está pensado y que está queriendo comunicar algo, algo que tiene posiblemente bastante de descontento y también de creatividad, que busca incansablemente ocupar un “lugar en el mundo”.

Estas experiencias hubiesen sido aún más importantes para nuestras prácticas si hubiésemos encontrado apoyo del cuerpo docente. Lo más difícil de ser educadora es justamente pensar y crear con otros (as) educadores. Estas experiencias también son parte de mi denuncia frente a el espacio escolar actual, forman parte de querer visualizar la existencia de los (as) actores educativos, de querer proponer una educación que tenga sentido que nos invite a pensar y por sobre todo a trabajar en equipo. Que dé cuenta de un trabajo colaborativo e interdisciplinar, que acepte nuevos desafíos y que se arriesgue a crear un escuela abierta a la comunidad.

Se não esperas o inesperado, não o encontrarás”

(Heráclito en Morin, 2002, p. 55)

BIBLIOGRAFÍA

- Callai, H. O Emílio, de Rousseau: Contribuições para o Estudo do Espaço e da Geografia. In: Castellar, S. (Org.) (2005). *Educação Geográfica: Teorias e Práticas Docentes*. São Paulo: Editora Contexto.
- _____. Estudiar o Lugar para Compreender o Mundo. In: Castrogiovanni, A. C. (Org.). (2008). *Ensino de Geografia: Práticas e Textualizações no Cotidiano*. Porto Alegre: Editora Mediação.
- Canclini, N. G. (1998). *Culturas Híbridas*. Trad. Heloísa Pézza Cintrão, Ana Regia Lessa. São Paulo: Edusp.
- Cavalcanti, L. A Educação Geográfica e a Formação de Conceitos: A Importância do Lugar no Ensino de Geografia. In: Garrido, M. (Org.). (2009). *La espesura del Lugar*. Reflexiones sobre el Espacio en el Mundo Educativo. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Garrido, M. Los Procesos de Construcción de Espacio Escolar: una mirada desde la justicia social. In: Callai, Helena (Org.). (2011). *Educação Geográfica*. Reflexão e Prática. Ijuí: Editora Unijuí.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una Introducción a la Cultura Visual*. Series en Paidós. Arte y Educación (06). Barcelona: Paidós.
- Morin, E. (2002). *A cabeça Bem-Feita: Repensar a Reforma Reformar o Pensamento*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.

- Ribas Rabassa, P. (2003). Las Relaciones Hombre-Pensamiento de Elisée Reclus (1830-1905). ISSN 1696-4403. *L' Homme*. Dossier (<http://seneca.uab.es/hmic>)
- Santos, M. (2005). *Por uma outra Globalização: do Pensamento único à Consciência Universal*. Editora Record: Rio de Janeiro – São Paulo.
- Santos, M. O Tempo Despótico da Língua Universalizante. Folha de S. Paulo, Caderno Mais! (456), (05/11/2000).
- Sepúlveda, U. Vidas y Cuerpos Despojados del Lugar: La Espacialidad Propuesta para el Mundo Escolar. In: Garrido, M. (Org.) (2009). *La espesura del Lugar: Reflexiones sobre el Espacio en el Mundo Educativo*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Zunzunegui, S. (1998). *Pensar la imagen*. Series en Signo e Imagen. Madrid, España: Universidad del País Vasco.

Artículo recibido 20 - 09 - 11. Aprobado 25 - 11 - 11.