

SABERES AGRÍCOLAS TRADICIONALES: UNA PROPUESTA PARA SU RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN EN LOS CAMPESINOS DE LA VEREDA DE PIRGUA, BOYACÁ

César David Bernal Vanegas
Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia
Grupo de investigación MICRAM
Cesar.bernal02@uptc.edu.co

Rubinstein Hernández Barbosa
Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia
Grupo de Investigación MICRAM
rubinsten.hernandez@uptc.edu.co

Línea temática: Educación Científica Intercultural.

Modalidad: Modalidad 1

Resumen

En este artículo se describe una ruta metodológica para identificar y sistematizar los conocimientos tradicionales campesinos sobre algunos cultivos de la vereda de Pírgua, zona rural de Tunja, Boyacá. Surge como una propuesta para reconocer y valorar las tradiciones alrededor de algunos cultivos que forman parte de la cocina tradicional boyacense, y que actualmente están en riesgo de no continuar su labranza, entre otras cosas, porque no representan un medio económico de sustento para los habitantes de esta vereda. El proyecto se orienta desde la investigación cualitativa, es de carácter hermenéutico y se funda en la comprensión de los sentidos y significados de las cosmovisiones de quienes conforman la comunidad de estudio. Se espera no solo organizar la información sobre los cultivos tradicionales, sino también abrir un espacio de comunicación y difusión a través de un documental que muestre aspectos relacionados con las técnicas, condiciones ambientales, periodos de cosecha y creencias, entre otras cosas, que la población tiene alrededor de tubérculos como la papa, los nabos, arracacha y las rubas.

Palabras clave: conocimientos tradicionales, cartografía social, investigación cualitativa.

Objetivos

Objetivo general

Resaltar la importancia que tiene la preservación de los saberes tradicionales de los habitantes de la vereda de Pírgua – Tunja en materia agrícola, sobre algunos tubérculos que forman parte de su ancestro cultural y forman parte fundamental de la identidad y territorio local.

Objetivos específicos

- Caracterizar los conocimientos tradicionales agrícolas que poseen los habitantes de la vereda de Pírgua, Tunja.
- Explorar los cambios bioculturales y biogeográficos que se han presentado de la vereda de Pírgua, Tunja en los últimos tiempos.
- Elaborar un material que permita difundir los conocimientos, costumbres e historia de la vereda de Pírgua contada por sus habitantes.

Marco Teórico

El conocimiento tradicional

El conocimiento tradicional se refiere a los saberes, habilidades y técnicas que desarrollan las comunidades indígenas y locales a lo largo de los años por el contacto cotidiano con el medio ambiente. Donde logran identificar factores como el clima, ciclos de las plantas, temporadas de sequía o lluvia, y hábitos de los animales, para la obtención de alimentos, medicinas, materias primas y herramientas que contribuyen a su historia, identidad cultural y tradiciones. Este conocimiento es construido a través de la práctica y la observación, y juega un papel importante para la sociedad porque ayuda a la conservación del territorio, la biodiversidad y los ecosistemas (Conabio, 2017)

El conocimiento tradicional agrícola

La agricultura tradicional es el resultado de siglos de coevolución biológica y cultural, que ha logrado generar un conjunto de experiencias acumuladas de interacción entre el ambiente y los agricultores, a través del uso de los recursos y conocimientos locales, y la energía humana y animal para hacer un agroecosistema sustentable. Esto ocurre por la interacción del sistema ambiental con el conjunto de subsistemas del sistema social, generando nuevos conocimientos. Aunque estos razonamientos convencionalmente no se consideran científicos, para los campesinos es un soporte para entender sus sistemas.

El conocimiento agrícola local puede concebirse a partir de un sistema complejo, compuesto de tres subsistemas: el contexto, la práctica y la creencia (Woodley, 2006).

- El conocimiento contextual representa el aprendizaje debido a la historia, los factores demográficos, las características biofísicas del lugar, así como los distintos actores que han

sido portadores de nueva información (políticas de Estado, gobiernos locales, instituciones, organizaciones de base, etc.)

- El conocimiento como práctica representa la acción significativa mediante la interacción y el aprendizaje físico experimental. Es decir, todos los procesos que involucran la configuración y diseño de los sistemas productivos.
- El conocimiento como creencia representa la influencia que la espiritualidad y los valores tienen sobre la manera como las personas actúan dentro de su ecosistema.

La cartografía Social

La cartografía social o también llamado mapeo colectivo se puede definir como un proceso de creación que subvierte el lugar de enunciación para desafiar los relatos dominantes sobre los territorios, a partir de los saberes y conocimientos tradicionales de los participantes. Se enfoca en visibilizar las problemáticas de un territorio, identificando responsables, cómo se relacionan con otras temáticas y señalando las consecuencias.

Hay que tener presente que “el mapa no es territorio”, es una imagen estática que no logra detallar la mutabilidad a la que se expone el territorio, sus representaciones son simbólicas o imaginarios sobre el mismo. Sin embargo, es una forma de elaborar relatos colectivos en torno a lo común, constituye una plataforma que permite observar ciertos consensos y permite la diversidad. Se basa en gestar lo común, se produce desde lo que nos aúna y que conocemos, es una forma de combatir el individualismo y la segregación en la cual estamos inmersos como habitantes de este mundo (Risler & Ares 2013).

Video documentales

Un documental es una construcción hecha a base de evidencias. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores la experiencia por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos que se muestran ante ellos. Implica una serie de elecciones: Lo que se va a tomar, la forma de efectuar tomas y lo que se va a utilizar al final del proceso. De ello depende que la audiencia se convenza de que el trabajo presentado es justo, fiel, equilibrado y objetivo.

Otro factor importante es que el conocimiento sobre el tema elegido debe ser exhaustivo, convincente y creíble por si mismo. Sean cuales sean las intenciones del trabajo, el propio medio documental juega un papel de la mayor importancia en el mensaje que transmite, ya que se procura presentar no solo unos hechos al desnudo, sino una representación artística de los mismos con la lógica, dinámica y vehemencia inherentes al propio arte de la cinematografía (Rabiger, 2005).

Metodología

El proyecto se planea y diseña desde el enfoque cualitativo, que se caracteriza por ser integral, holístico, interpretativo (Maxwell, J. 2004) y sistémico, considera fundamental estudiar el fenómeno y los sujetos objeto de investigación en sus escenarios naturales, teniendo presente el contexto cultural. La investigación cualitativa, se caracteriza entre otras cosas, por describir problemáticas teniendo presente las opiniones de los actores y sus acciones en espacios

particulares, cuyas realidades son entendidas como una construcción social (McMillan & Schumacher, 2010).

El lugar donde se llevara a cabo esta investigación es la vereda de Pírgua, Tunja- Boyacá, se encuentra en la zona oriental de la ciudad, limitando con las comunas 1,3 y 7 al oeste, Chivatá y Soracá al este, Oicatá al norte y al sur con la vereda de Runta. En este lugar se encuentra el Jardín Botánico de la ciudad, el aeropuerto, la avenida BTS y el Relleno sanitario de Tunja. Su territorio ha ido disminuyendo al paso de los años debido a los fenómenos de expansión urbana de la ciudad. Según el plan de desarrollo municipal (2016) esta vereda albergaba 1060 habitantes en 2011, el 51% de la población es masculina y el 84% cuenta con educación primaria y solo el 16% tiene educación secundaria. Al igual que la mayoría de la población rural de Tunja, el 62% son migrantes provenientes del municipio de Soracá (19%), del municipio de Oicatá (19%), 12% del municipio de Toca, 12% del espacio urbano del municipio de Tunja. La población nativa de esta vereda corresponde al 38%. La vereda se encuentra aquejada por la contaminación producto de la actividad alfarera que se desempeña en parte de la misma, de igual forma, por los olores y vectores provenientes del relleno sanitario de Tunja, en consecuencia, las demás formas de actividad económicas de sus habitantes se reducen al trabajo dentro de la zona urbana.

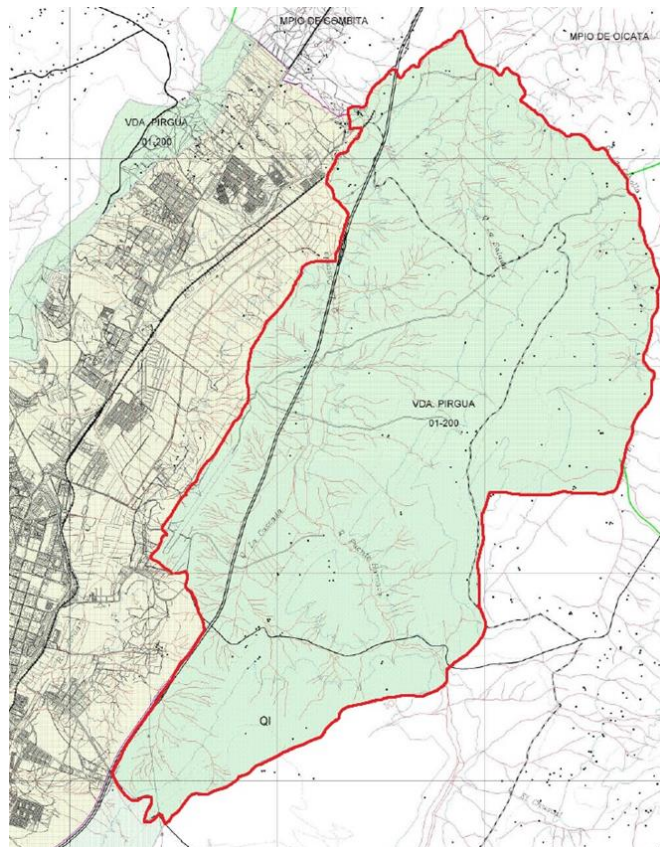


Figura I: Mapa de la vereda de Pírgua Tunja. (Alcaldía de Tunja 2020)

A continuación, se señalan las etapas y las actividades que se proponen para dar respuesta al objetivo del proyecto.

- **Exploración del contexto**

En primer momento es fundamental reconocer las condiciones actuales de la vereda de la vereda de Pírgua, esto requiere la inmersión total en el ambiente, de la manera menos disruptiva posible, el objetivo principal es realizar una observación de los eventos que ocurren en el ambiente y las condiciones biofísicas del mismo. Al respecto, Williams et al. (2005, citado en Hernández et al. 2010) menciona que “tal observación es holística (como un “todo” unitario y no en piezas fragmentadas), pero también toma en cuenta la participación de los individuos en su contexto social. El investigador entiende a los participantes, no únicamente registra hechos” (p. 403).

Para cumplir con dicha finalidad se realizará una serie de salidas de campo durante dos semanas para cubrir la mayor parte de la vereda y sectorizarla a conveniencia. Se llevará un diario de campo donde se harán anotaciones de observación directa, interpretativas, temáticas y personales (Hernández et al 2010), enfocándose en la identificación de terrenos de sembradío vigentes o rastrojo, su ubicación y encargados, se tomarán fotografías y videos (siempre y cuando sea posible). Esta fase permitirá, además, realizar un primer acercamiento con la comunidad, posibilitando la identificación de quienes podrían ser fuente primaria de información y protagonistas en el desarrollo de la investigación.

- **Caracterización biocultural de la vereda**

Es imprescindible para esta investigación entender cómo las personas han convivido con la naturaleza que los rodea en sus territorios, enfocándonos en aquellas tradiciones que han generado un conocimiento y prácticas locales que permiten gestionar una forma de vida sostenible (Ibáñez, D. 2017). Para cumplir con este propósito se realizan dos actividades:

A. Cartografía social con la comunidad, ya que permite generar instancias de intercambio colectivo para la elaboración de narraciones y representaciones entre diversas instancias hegemónicas, y brinda a las comunidades una perspectiva global de su territorio mediante un trabajo participativo (Risler & Ares 2013).

Se plantea la realización de un taller con la comunidad veredal, en el cual puedan participar la mayor cantidad de personas, con la intención de construir conjuntamente una visión del territorio y sus cambios a través del tiempo, en este sentido, se hará un mapeo de la vereda de Pírgua intentando responder a tres preguntas clave:

- ¿Qué actividades económicas se han desarrollado en la vereda, quiénes las llevaban a cabo y dónde?
- ¿Qué cultivos se han realizado en la vereda? ¿Cuáles han sido los más representativos y por qué?
- ¿Cuál piensa que es el futuro de la vereda, sus terrenos y habitantes?

B. Entrevista Semiestructurada, con este instrumento se pretende obtener información perteneciente a la situación sociocultural de los habitantes, actividades económicas ejercidas, sus experiencias con la agricultura y los cultivos. Cabe mencionar que dichas entrevistas se aplicaran bajo un criterio de selección de entrevistados no probabilístico por bola de nieve.

3. Elaboración de material audiovisual

Sin duda alguna las tecnologías de la información y comunicación han revolucionado la manera en que se aprende y enseña. La utilización de material digital facilita la divulgación de cualquier idea por medio de internet y medios de comunicación en general. Por tal motivo se plantea realizar un video documental sobre los saberes tradicionales de la vereda de Pírgua. Para su construcción es importante considerar que “un documental es una construcción hecha a base de evidencias. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores la experiencia por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos” (Rabiger, 2005. p. 13).

El material de trabajo audiovisual para la elaboración del mismo, será recopilado a lo largo de las fases anteriores, posteriormente se utilizará el Software de edición Filmora9 para la edición y producción del mismo.

4. Difusión del documental sobre la comunidad de la vereda de Pírgua

Finalmente es pertinente que la comunidad conozca el resultado del trabajo producido gracias a su colaboración, por tanto, se realizará una reunión con la finalidad de proyectar el documental, conocer sus opiniones y sugerencias. Estas últimas serán tenidas en cuenta para realizar edición previa a su divulgación, con el objetivo de que la comunidad se sienta representada y conforme con lo que allí se proyecte.

El lanzamiento del documental cuyo título se otorgará de manera consensuada con la comunidad será presentado en eventos de educación formal y no formal, se espera pueda ser viralizado en redes sociales (Facebook, Youtube e Instagram) y por último que este, pueda ser compartido por estamentos gubernamentales como una propuesta para la resignificación de los conocimientos tradicionales de las culturas locales.

Resultados esperados

Este trabajo de investigación se encuentra próximo a ejecución, al finalizarlo se espera obtener:

- **Documental:** Video documental donde se muestren aspectos biogeográficos y bioculturales, historia, contexto actual, problemáticas y aspectos positivos de la vereda de Pírgua haciendo especial énfasis en la parte agrícola, donde se pueda hacer evidente los conocimientos tradicionales que las personas han generado alrededor de la siembra, transformación y condición actual de esta actividad.
- **Informe escrito del proyecto:** Un documento donde quede por sentado el desarrollo de las socializaciones, las concepciones de la comunidad, y el proceso que conlleve a la realización de la socialización final, donde se busca que la comunidad en general, participantes o no del proyecto, logren generar una visión histórica acerca de su hogar y los cambios que ha presentado.
- **Divulgación del documental:** Se espera que este documental pueda ser divulgado en espacios de educación formal y no formal en la ciudad de Tunja y el departamento de Boyacá en general. Se espera que mediante las redes sociales se logre viralizar y posicionar como referente para la realización de propuestas que busquen la resignificación y rescate cultural de las culturas locales.

Bibliografía

- Alcaldía de Tunja (2020) Mapas geográficos. <http://www.tunjaboyaca.gov.co/municipio/mapas-geograficos>
- CONABIO-GIZ. (2017). Conocimiento tradicional asociado a los recursos biológicos. Cuaderno de divulgación 1. Proyecto Gobernanza de la Biodiversidad: Participación justa y equitativa de los beneficios que se deriven del uso y manejo de la diversidad biológica, Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO)-Cooperación Alemana al Desarrollo Sustentable en México (GIZ). Ciudad de México. México.
- Hernandez Sampiere (2010) Metodología de la investigación. Mcgraw-hill. 6 edición. ISBN 1456223968
- Ibáñez Daniela (2017) Consolidando la biocultura en Coyaima, Chaparral y Rio Blanco. Ciencia Unisalle, Bogotá. Recuperado de: <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1156&context=arquitectura>
- Maxwell, J. A. (2004). Using Qualitative Methods for Causal Explanation. *Field Methods*, 16(3), 243–264. <https://doi.org/10.1177/1525822X04266831>
- McMillan y Schumacher (2010) *Research in Education: Evidence-Based Inquiry*. Pearson (7 ed).
- Plan de Desarrollo Municipal de Tunja, En Equipo (2016) Concejo Municipal de Tunja – Alcaldía Mayor de Tunja. <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00003783.pdf>
- Rabiger Michael (2005) Dirección de documentales. (3) Instituto oficial de Radio y tele visión. RTVE <http://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2016/04/Direccion-de-Documentales-Michael-Rabiger.pdf>
- Risler, J y Ares, P. (2013) Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Tinta Limón. Buenos Aires. Recuperado de https://issuu.com/iconoclasistas/docs/manual_de_mapeo_2013
- Woodley, E. (2006). Conocimiento autóctono: un marco conceptual y un caso de las islas Salomón. En J. Gonsalves, T. Becker, A. Braun, D. Campilan, H. Chávez, E. Fajber et al. (Eds.), *Investigación y desarrollo participativo para la agricultura y el manejo sostenible de recursos naturales* (pp. 76-86). Ottawa: Centro Internacional de la Papa, Centro Internacional para el Desarrollo.