

Los portafolios de aprendizaje: una apuesta para el desarrollo de proyectos transversales en secundaria

Os portfólios de aprendizagem: uma aposta para o desenvolvimento de projetos transversais no secundário

Learning portfolios: a bet for the development of transversal projects in secondary school

Leidy Dahiana Rios Atehortua¹
Quiteria Olivia Esquivia²
Maria Patricia Carmona³
Maria Eugenia Arango⁴

Resumen

En esta comunicación se expone el desarrollo y sistematización de una práctica de aula, en la que se implementaron los proyectos transversales y el uso del portafolio de aprendizajes con estudiantes de secundaria.

Esta propuesta partió de la necesidad de incorporar dentro de las planeaciones de aula objetivos, competencias y temáticas de aprendizaje, así como actividades de evaluación que integrarán las áreas de ciencias naturales, lengua castellana, artística y sociales.

La experiencia se desarrolló durante los periodos académicos III y IV del año 2020, con los estudiantes del grado 6°, tiempo en donde se acogieron dos ejes temáticos para el diseño de los proyectos transversales vinculado a la estrategia del portafolio como estrategia de valoración del proceso y resultado de los logros y aprendizaje alcanzados por los estudiantes.

Palabras clave: Portafolios, Proyectos Transversales, Ciencias Naturales, Lengua Castellana, Artística, Sociales, Aprendizaje.

¹Colegio Colombo Británico Docente secundaria - Universidad de Antioquia Docente Cátedra.. leidyrios@ccbenv.edu.co leidy.rios@udea.edu.co

² Colegio Colombo Británico. Docente secundaria participante. oliviaesquivia@ccbenv.edu.co

³ Colegio Colombo Británico. Docente secundaria participante. mpcarmona@ccbenv.edu.co

⁴ Colegio Colombo Británico. Docente participante. marango@ccbenv.edu.co



Abstrato

Nesta comunicação, é exposto o desenvolvimento e sistematização de uma prática em sala de aula, na qual foram implementados os projetos transversais e o uso do portfólio de aprendizagem com alunos do ensino médio.

Esta proposta foi baseada na necessidade de incorporar objetivos, habilidades e temas de aprendizagem no planejamento da sala de aula, bem como atividades de avaliação que integrem as áreas de ciências naturais, espanholas, artísticas e sociais.

A experiência foi desenvolvida durante os períodos letivos III e IV do ano de 2020, com os alunos do 6º ano, momento em que foram aceitos dois eixos temáticos para o desenho dos projetos transversais ligados à estratégia de portfólio como estratégia de avaliação de processos. e resultado das conquistas e aprendizados alcançados pelos alunos.

Palavras chaves: Portfólios, Projetos Transversais, Ciências Naturais, Língua Espanhola, Artístico, Social, Aprendizagem.

Abstract

In this communication, the development and systematization of a classroom practice is exposed, in which the transversal projects and the use of the learning portfolio with high school students were implemented.

This proposal was based on the need to incorporate objectives, skills and learning themes into classroom planning, as well as evaluation activities that integrate the areas of natural sciences, Spanish, artistic and social languages.

The experience was developed during the academic periods III and IV of the year 2020, with the 6th grade students, at which time two thematic axes were accepted for the design of the cross-cutting projects linked to the portfolio strategy as a process assessment strategy. and result of the achievements and learning achieved by the students.

Keywords: Portfolios, Transversal Projects, Natural Sciences, Spanish Language, Artistic, Social, Learning.

Fundamentos de la experiencia

Para llevar a cabo la experiencia fue necesario revisar el propósito de los proyectos transversales y los portafolios de aprendizaje en el ámbito escolar, concretamente en la enseñanza y el aprendizaje en áreas específicas del currículo escolar.



Es importante partir de la integración curricular como elemento vertebrador que permite establecer estructuras curriculares más flexibles y abiertas, con ambientes de aprendizaje que admiten la transversalización de temas, promoviendo relaciones complejas del saber cuyo resultado son los proyectos de aula (Uribe 2012; Illán y Molina 2011; Conde, Martínez, Moreno, Pérez, Rojas, 2010 como se citó en Garzón G., y Acuña, L. (2016).

Siguiendo a la misma autora, los proyectos transversales tienen el potencial de desarrollar e implementar currículos más comprensivos y adecuados a las circunstancias que subyacen en la comunidad en que está inmersa; es desde allí que el educador debe situarse a la hora de diseñar, planear y evaluar los aprendizajes. (Garzón G., y Acuña, L. 2016).

Teniendo en cuenta lo anterior, la apuesta que se hace desde el diseño de proyectos transversales nos permite conducir al estudiante a la construcción de saberes articulados entre sí que guardan relación no solo entre las mismas áreas sino también con la vida cotidiana y cercana del estudiante.

En este sentido, nos lleva a proponer como estrategia didáctica de aprendizaje y evaluación el portafolio entendiéndolo desde varios posturas como:

El portafolio consiste en una colección de trabajos del estudiante que nos cuenta una historia de sus esfuerzos, su progreso y logros en un área determinada, y que incluye su participación, guías de selección, criterios para juzgar méritos y pruebas de su autorreflexión. (Arter y Spandel, 1992, como se citó en Klenowski, V, 2005:13).

Así mismo, el portafolio es un método de enseñanza, aprendizaje y evaluación que consiste en la aportación de producciones de diferente índole por parte del estudiante a través de las cuáles se pueden juzgar sus capacidades en el marco de una disciplina o materia de estudio. (El portafolio del estudiante, s.f.)

Contexto de la ruta de aprendizaje

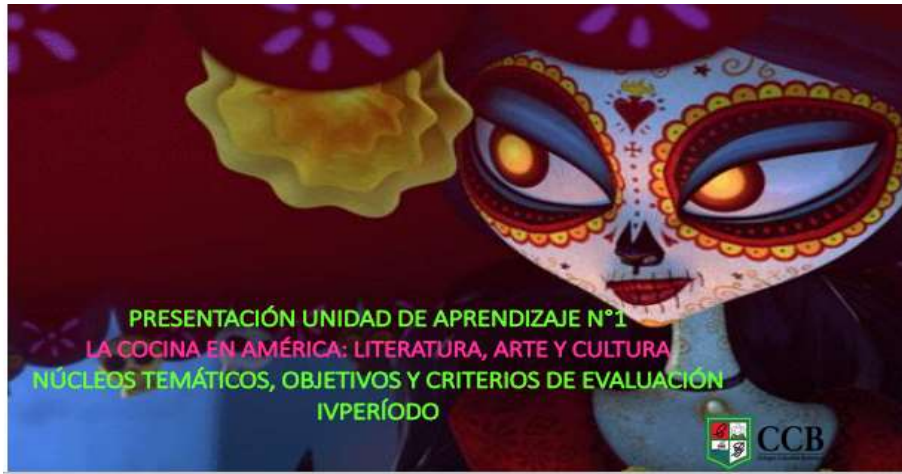
En esta experiencia, se describe desde cada área los elementos del proyecto transversal propuesto junto con la implementación del portafolio de aprendizajes con los estudiantes, y se estructuró de la siguiente manera:



XI CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

"Aproximaciones a las problemáticas y necesidades de la región"

Revista Bio-grafía. Escritos sobre la Biología y su enseñanza. Año 2022; Número Extraordinario. pp 2666-2674. ISSN 2619-3531. Memorias XI Congreso Latinoamericano de Enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental. 27 y 28 de octubre 2022. Modalidad virtual.



CIENCIAS



COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la estructura y las funciones de la célula para describir los procesos de nutrición, respiración, y reproducción en los seres vivos incluidos los humanos, expresando los aspectos positivos y negativos de los avances científicos en dichos procesos. Comprende que en los seres humanos (y en muchos otros animales) la nutrición involucra el funcionamiento integrado de un conjunto de sistemas de órganos: digestivo, respiratorio y circulatorio.
NÚCLEOS TEMÁTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Procesos vitales en los seres vivos. La nutrición en los seres vivos.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> Explicar en qué consiste el proceso de la nutrición y cuál es su importancia para los seres vivos. Identificar la importancia de la fotosíntesis para el mantenimiento de la vida en la tierra. Comprobar explicaciones científicas mediante la realización de prácticas de laboratorio.



ARTÍSTICA



COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y analiza críticamente los diferentes elementos de la historieta. Expresa sus vivencias y valora el folclore como expresión cultural. Crea, expresa y actúa diferentes roles de acuerdo al personaje a representar en la radionovela. Desarrolla el conocimiento de las técnicas y recursos propios de la caricatura.
NÚCLEOS TEMÁTICOS	<ul style="list-style-type: none"> El cómic y la historieta. Taller de creatividad artística de máscaras de las culturas aztecas. Fotografía y composición gastronómica.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el cómic como herramienta para expresar sentimientos. Elabora máscaras de la cultura Mexicana. Distribuye adecuadamente los elementos de la composición en la fotografía (alimentos).



XI CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

"Aproximaciones a las problemáticas y necesidades de la región"

Revista Bio-grafía. Escritos sobre la Biología y su enseñanza. Año 2022; Número Extraordinario. pp 2666-2674. ISSN 2619-3531. Memorias XI Congreso Latinoamericano de Enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental. 27 y 28 de octubre 2022. Modalidad virtual.

LENGUA CASTELLANA



COMPETENCIA

- Evidencia en sus producciones textuales, el conocimiento de los diferentes aspectos gramaticales, sintácticos y semánticos del lenguaje en diversos contextos comunicativos, fortaleciendo actitudes de respeto al momento de expresar experiencias y vivencias significativas ante sus docentes y compañeros.
- Lee obras literarias de género narrativo, lírico y dramático de diversas temáticas de autores, a través del desarrollo de guías de lectura, propiciando el nivel de análisis de una manera crítica y reflexiva en nuestra sociedad.

NÚCLEOS TEMÁTICOS

- Uso de los signos de puntuación.
- Género dramático.

DESEMPEÑOS

- Aplica en forma correcta las reglas ortográficas en la producción de los textos y las adopta como una de las normas básicas en el uso de la lengua escrita.
- Lee, comprende e interpreta obras del género dramático, analizando semánticamente fragmentos de obras teatrales y realizando adaptaciones narrativas en un diálogo teatral.



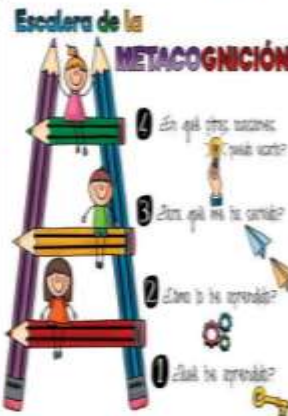
CRITERIOS DE EVALUACIÓN IV PERÍODO



PAUTAS DEL PORTAFOLIO # 1



FECHA	ACTIVIDAD
Jueves 1 de octubre	<p>ENTREGA DEL PORTAFOLIO.</p> <p>Portafolio: Ciencias, Lengua Castellana, Sociales y artística: 20%</p> <p>Presentación del portafolio, con las evidencias de las siguientes secciones:</p> <p>1. Portada del portafolio.</p> <p>2. Evidencias de 4 tareas asignadas en el trabajo transversal de la unidad</p> <p>Reto 1. La historietta de 12 viñetas sobre el género dramático.</p> <p>Reto 2. Actividad experimental nutrición y fotosíntesis en las plantas.</p> <p>Reto 3. Preparar una receta de un plato típico de México.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre de la receta Ingredientes Preparación Fotografías del proceso de preparación y presentación de la receta Aspectos saludables de la receta Aspectos geográficos y culturales de la receta Composición y fotografía de los alimentos. Aspectos comunicativos ¿lenguaje de las recetas? ¿Qué mensaje comunican las recetas y los alimentos? <p>3. REFLEXIÓN: La escalera de la metacognición</p>



En consecuencia con lo anterior, se planteó como estrategia didáctica el desarrollo y creación de un portafolio de aprendizajes denominado "La Cocina en América: Literatura, Arte y Cultura", el cual tuvo como propósito la integración curricular de las áreas de ciencias naturales, lengua castellana, artística y sociales alrededor del eje temático: la cultura Mexicana. Es así como, se integró desde las áreas participantes los diferentes contenidos y objetivos de aprendizaje:

1. La nutrición en los seres vivos (alimentos y cocina)
2. Las obras literarias de género narrativo, lírico y dramático.
3. Aspectos gramaticales, sintácticos y semánticos del lenguaje en diversos contextos comunicativos.
4. El cómic y la historieta. (catrinas-alebrijes)
6. Fotografía y composición gastronómica.
7. Ubicación geográfica, origen de la civilización azteca. (cultura).
8. El espacio geográfico y su relación con la producción agrícola mexicana.

La experiencia se realizó con los estudiantes del grado 6° de la institución educativa Colegio Colombo Británico, durante los periodos académicos 3 y 4/2020. En el desarrollo de las clases se diseñó e implementó una guía transversal para el desarrollo de los temas y la elaboración del portafolio de aprendizajes con las actividades específicas de las distintas áreas del proyecto transversal:

El portafolio de aprendizajes "La Cocina en América: Literatura, Arte y Cultura" debía llevar las evidencias de las siguientes actividades y tareas:

1. Portada creativa del portafolio.
2. Actividades y tareas del portafolio:
 - Reto 1. La historieta de 12 viñetas sobre el género dramático.
 - Reto 2. Actividad experimental nutrición y fotosíntesis en las plantas.
 - Reto 3. Preparar una receta de un plato típico de México.
 - Nombre de la receta
 - Ingredientes
 - Preparación
 - Fotografías del proceso de preparación y presentación de la receta
 - Descripción de los aspectos saludables de la receta
 - Descripción de los aspectos geográficos y culturales de la receta
 - Descripción de la composición y fotografía de los alimentos.



- Descripción de los aspectos comunicativos ¿lenguaje de las recetas? ¿Qué mensaje comunican las recetas y los alimentos?

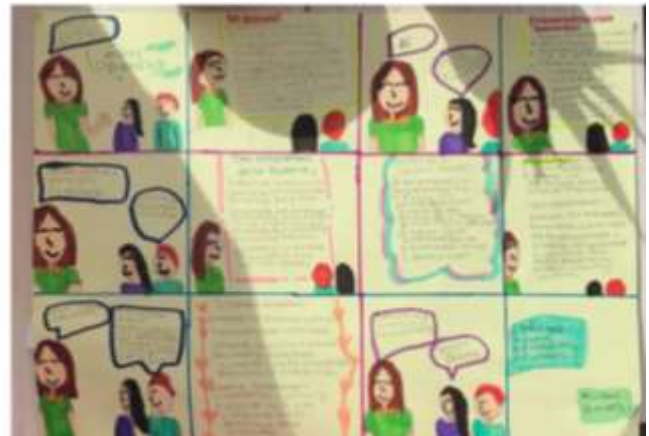
3. Reflexión: La escalera de la metacognición. Los estudiantes debían elaborar la reflexión a través de la Escalera de Metacognición propuesta por (Robert Swartz, et al. 2008), que llevó a los estudiantes a revisar su propio proceso de aprendizaje mediante la reflexión de 4 preguntas y la realización de una autovaloración del nivel logrado del proyecto realizado.

Evidencias e impactos de la experiencia

Los hallazgos de esta experiencia de aula, fruto de la implementación y ejecución de un proyecto transversal se logró gracias a una planeación estructurada e intencionada de un conjunto de tareas y estrategias de enseñanza que involucró el uso de herramientas y aplicaciones digitales en el desarrollo de actividades relacionados con el eje temático del proyecto transversal: La cultura mexicana. A continuación, se muestran algunas evidencias de los portafolios realizados por los estudiantes:



1. PARTE DEL PORTAFOLIO.
Evidencias de las actividades asignadas en el trabajo transversal
1.18 HISTORIETA DE 12 VÍDEAS SOBRE EL GÉNERO CROMÓCULO.



Los portafolios se consolidan como estrategia diferente para aprender a aprender, ya que es tiene un alto potencial para el fortalecimiento de la reflexión, las competencias, las habilidades y los aprendizajes construidos por los estudiantes.

Por lo tanto, considerar en la enseñanza el desarrollo de proyectos transversales, mediante la implementación de los portafolios de aprendizaje como estrategias enmarcada en las pedagogías activas, se convierten en una apuesta atractiva para responder a la demandas de una enseñanza más dinámica y contextualizada en el aula de clase. Del mismo modo, ayuda a fomentar en nuestros estudiantes la reflexión metacognitiva de qué y cómo aprenden, proceso en el cual identifican sus fortalezas y debilidades como oportunidades de mejora en su proceso de aprendizaje.

Referencias

Danielson C y Abrutyn L. (2000) *Una introducción al uso de portafolios en el aula*. Fondo de Cultura Económica. 168 páginas.

Garzón G., y Acuña, L. (2016). Integración de los Proyectos Transversales al Currículo: Una Propuesta para Enseñar Ciudadanía en Ciclo Inicial. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 16, núm. 3, pp. 1-26 Universidad de Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44746861010.pdf>

El portafolio del estudiante (s.f.). Ficha metodológica coordinada por la Universidad Miguel Hernández. Mayo 2006. Versión 1

https://docs.google.com/document/d/1EfMXKvkFMWEBLeY5_IRM-H9Z6IQVJJb/edit

Klenowski, V. (2005). *Desarrollo del portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Madrid: Narcea.

Robert S, et al. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Ediciones SM.

