

# Dialécticas de la imagen: Entre memorias visuales del movimiento estudiantil

Imagen 20. Afiche promocional de la exposición visual



En medio de las agitaciones sociales y las manifestaciones estudiantiles, las imágenes que se presentan a continuación se comportan en sí mismas como una estructura narrativa que cuenta las formas sensibles en las que se materializa un modo particular de movilización y expresión como parte de una intención colectiva. Más allá del acontecimiento registrado en una movilización, se permea una construcción del relato a partir de la configuración de su propia intención política a través de estrategias propias de la visualidad.

A esta secuencia narrativa se le conoce como fotonarrativas dentro de los instrumentos de la Investigación Basada en Artes (Hernández, 2008), contando una secuencia de sucesos dentro de una movilización social. A manera de ejemplo, se crea la fotonarrativa de las marchas de antorchas en el paro nacional por la educación de octubre de 2017, centrando la atención en los símbolos que identifican este repertorio. A partir de esta estrategia de la visualidad de las imágenes se puede encontrar una multitud que se manifiesta, pero también, símbolos que se vuelven poderosos en su significación: la luz, la noche, la capucha, la resistencia, el gesto, el lugar y las condiciones en que los actores se manifiestan.

## Fotonarrativa por la luz

### Imagen 21. Fotonarrativa Luz



Esta exposición analiza la imagen como una trama de lenguajes que entre las formas, técnicas fotográficas y tecnologías del montaje configuran una relación simbólica con un tiempo y un espacio. En un principio se refleja la identidad de los actores y la carga emocional de su unión como organización social. En la proyección de cierta subjetividad política, la imagen permite identificar a ciudadanos que no participan directamente de una movilización y se vinculan a través de la reconstrucción simbólica de las imágenes al hacer parte de una propuesta de resistencia entre los diferentes actores en conflicto.

## Fotonarrativa del cuerpo

### Imagen 22. Fotonarrativas Vivas



La imagen como documento fotográfico de una acción colectiva o como mecanismo de movilización contienen una lógica narrativa; es decir, una argumentación y un propósito que resignifican las formas de manifestación social. La imagen agencia un llamado a la resistencia, el respeto por la diversidad y las formas de expresión, así como la potencia creativa de los mismos colectivos en la trasmisión del

mensaje a través de sus cuerpos (Imagen 22). Sentido que toman las imágenes de la movilización estudiantil de octubre de 2017 a través de la caracterización de un personaje, del porte de objetos específicos como banderas, máscaras y anuncios, con los cuales se ponen en escena situaciones como si fueran extraídas de cierta teatralización.

Entre otros aspectos de la creación y la participación en una movilización social, los estudiantes de artes escénicas crean el performance “Corpografías de lucha y resistencia” (imagen 23), el cual hace referencia a la manipulación hacia los participantes de una movilización. El cuerpo se envuelve como una lucha en tensión entre el performance y la contienda social; así, los artistas ubican en el cuerpo la evidencia de un territorio en disputa, que lucha por la construcción de identidad desde una postura de género, en el cual una mujer da a luz a un pueblo y nace una nueva paz.

**Imagen 23. Performance “Corpografías de lucha y resistencia”**



## Fotonarrativa por la identidad

Imagen 24. Fotonarrativa Identidad e imagen



En este sentido la imagen ha tocado la presencia de las personas, logra infundir y transmitir su fuerza en la paradoja de ser **una imagen política, una experiencia estética** o un lenguaje que instituye nuevas formas de entender y comprender el fenómeno social de las movilizaciones por la educación. En la imagen 24 se amplía el repertorio hacia factores de la identidad nacional y el folclore, ubicando el poder de convocatoria y defensa de los derechos a nivel nacional.

### Imagen 25. Dispositivos políticos de la imagen



La lectura de la imagen política y la politización de las imágenes son un campo de discusión abierto que conlleva un estudio interdisciplinar, que el OACEP reconoce como una intensión investigativa en potencia, desde los espacios de formación y la vinculación de proyectos expositivos transversales a la teorización del campo de conflictividad de las movilizaciones sociales. Y reconoce los mecanismos de participación desde la expresión visual, el cuerpo, el objeto, el mensaje y las identidades manifestantes (imagen 25).

**Imagen 26. A los estudiantes nos mueve el deseo de cambiarlo todo**



Ahora bien, el carácter polisémico de la imagen derivado de las múltiples acepciones señaladas y de los variados sentidos que es capaz de transmitir, así como de los innumerables significados que se reconstruyen, permiten ampliar el sentido original que el propio colectivo le ha dotado a la acción. Por ello, el concepto de la imagen puede ser analizado desde diferentes puntos de vista. Podemos encontrar cierta artificialidad en tanto se ha trastocado su naturaleza, las imágenes pasan de ser creaciones documentales a una construcción conceptual y simbólica ampliada, que conecta con las motivaciones sobre las acciones sociales.

Por lo anterior, el sentido atribuido a la imagen ha cambiado en su forma de producirse, en tanto vincula a los estudiantes creadores de las fotonarrativas en una resignificación de la acción colectiva, productora de señales y símbolos de su identidad. Las imágenes pueden extenderse en diferentes tipos de soportes y reflexiona sobre las formas tradicionales de los repertorios de acción, dando paso a acciones más creativas, como la bolsa de basura, el maniquí, los muñecos incendiados, los cabezotes de carnaval, los zanqueros o la misma disposición del cuerpo como lienzo de sus mensajes.

Finalmente, es importante mencionar, que la era virtual y la disposición de los archivos en redes sociales abren una característica de desplazamiento y circulación que se desinteresa por la autoría y prima la denuncia a través de la imagen como medio de solidaridad ciudadana con los acontecimientos.

En este sentido, sobre la imagen podremos mencionar las palabras de Dominique Wolton, sociólogo y teórico de la comunicación:

[...] la imagen ha triunfado definitivamente. Omnipresente en la vida privada tanto como en la vida pública, la imagen organiza los destinos, hace y deshace los poderes, extiende hasta el infinito las fronteras de lo imaginario y, como colofón añade el autor, amalgama la realidad, la ficción y la virtualidad (Citado por Barnes, 2006, p. 9).

## Referencias

- Barnes, J. (2006). La interdisciplinariedad de la imagen en el desarrollo de la narrativa visual. *Razón y Palabra*, 49. [https://hosting.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/la\\_interdisciplinariedad\\_de\\_la\\_imagem\\_en\\_el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_narrativa\\_visual.pdf](https://hosting.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/la_interdisciplinariedad_de_la_imagem_en_el_desarrollo_de_la_narrativa_visual.pdf)
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educación del siglo XXI. Revista de la facultad de educación*, 26(1) 85-118.

## Referencias de imágenes

- Imagen 20. (2017, 27 de noviembre-1 diciembre). Afiche promocional de la exposición visual 2017 – 2

- Imagen 21. (2017, 17 de octubre). Fotonarrativa Luz. Realizada por Damaris Toledo, estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales, UPN.
- Imagen 22. (2017, 31 de octubre). Fotonarrativas Vivas. Realizada por Damaris Toledo, estudiante de la Licenciatura Artes Visuales, UPN.
- Imagen 23. (2017, 1 de diciembre) Performance “Corpografías de lucha y resistencia”. Realizado por: Leidy Hernández, Xiomara Ortega y Andrés Marulanda, estudiantes de artes escénicas, UPN.
- Imagen 24. (2017, 27 de noviembre). Fotonarrativa Identidad e imagen. Registro OACEP.
- Imagen 25. (2017, 10 al 17 de octubre). Dispositivos políticos de la imagen. Creación Propia con registro de una movilización en marcha realizada por estudiantes de la electiva “La imagen en los movimientos estudiantiles”, UPN.
- Imagen 26. (2017, 12 de octubre). A los estudiantes nos mueve el deseo de cambiarlo todo. Movilización distrital por presupuesto a la educación pública. Fotonarrativa realizada por estudiantes de Licenciatura en Educación Especial.