

# 3. Trayectos y Continuidades

# Movilizaciones por la educación 2009-2015

## Socialización de productos en investigación

Zulma Delgado R.  
Cielo Velandia

**D**urante el 2017 se adelantó la investigación: *Alcances políticos y acciones instituyentes de las movilizaciones por la educación en Colombia 2009-2015* (González, Velandia y Delgado, 2017). En este apartado se reconocen algunas acciones y productos para la socialización del proyecto mencionado, que da continuidad a las acciones de formación, difusión y alcances investigativos del OACEP.

### **Eventos OACEP 2017: un sexenio de luchas por la educación en Colombia 2009- 2015**

El 1 de diciembre, se llevó a cabo el evento “Alcances políticos, análisis visual y acciones instituyentes: un sexenio de luchas por la educación en Colombia 2009- 2015”. En su agenda, se desarrollaron dos paneles: uno con los líderes y lideresas de diferentes colectivos sociales y otro con medios de comunicación alternativos.

El primero, contó con la participación de representantes de algunos sindicatos magisteriales (ADE y Fecode), organizaciones sociales y colectivos estudiantiles (OCE, FEU e Identidad Estudiantil) representantes de organizaciones y movimientos sociales (Dignidad Agropecuaria y Congreso de los pueblos). Este diálogo colectivo permitió comprender la forma como organizaron, comunicaron y desarrollaron las acciones colectivas 3 movilizaciones destacadas: el paro agrario, las movilizaciones estudiantiles y las movilizaciones del

magisterio en el periodo analizado entre los años 2009-2015, estas últimas fueron presentadas por el OACEP. Los aportes analíticos de este panel estuvieron a cargo del profesor Mauricio Archila Neira, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, quien enfatizó en la necesidad de contemplar la noción de Acción Social Colectiva y asumir como marco de movilización la historia presente.

El segundo panel, convocó a algunos medios de comunicación alternativos, a fin de comprender las acciones instituyentes desde sus reportajes en las movilizaciones, el interés era reconocer las lecturas de los repertorios en las movilizaciones sociales por la educación. Participaron los siguientes grupos y medios de comunicación alternativos: *Revista Hekatombe*, *Barrio adentro*, *Aula y palabra*, *Rebelde Medios Alternativos* y *Al carajo*. Los análisis de este panel se realizaron por la profesora Laura Quintana, profesora de la Universidad de los Andes, quien subrayó la necesidad de visibilizar los lenguajes de subjetividad política que provocan las movilizaciones.

### Imagen 27. Afiche publicitario del evento de socialización



### Publicación de artículos en revistas

- Paro nacional de maestros 2017 en la *Revista Educación y ciudad* N ° 121. Editorial CEID Fecode. 2017.
- El paro nacional de maestros en 2017: Reflexiones desde los alcances políticos y las acciones instituyentes. En la revista *Grafía*, 14(2) (2017) de la Universidad Autónoma de Colombia.

### Participación en diferentes eventos nacionales e internacionales

La socialización de los resultados de la investigación se realizó en los siguientes eventos:

- Ponencia titulada “Alcances políticos y acciones instituyentes de las movilizaciones por la educación en Colombia 2009-2015”, presentada en el Seminario Internacional. Trascendencia del movimiento de Córdoba (1918) en América Latina, celebrado en Tunja, los días 27, 28 y 29 de septiembre de 2017.
- Ponencia titulada “Alcances políticos y acciones instituyentes de las movilizaciones por la educación en Colombia 2009-2015”, presentada en el XVIII Congreso Colombiano de Historia, que se realizó en la ciudad de Medellín, los días 10 al 13 de octubre de 2017.
- Ponencia titulada: “La Mesa Amplia Nacional Estudiantil y la movilización por la Ley de Educación Superior en Colombia: sujetos y repertorios emergentes”, presentada en el XXXI congreso ALAS que se llevó a cabo en Montevideo- Uruguay, los días 3 al 7 de diciembre de 2017.

### Producción de los estudiantes

Los estudiantes que se vincularon al proyecto, en calidad de monitores, elaboraron escritos sobre su experiencia que se consolidaron en la revista *Voces e imágenes instituyentes*, en los que se reflexiona acerca del arte y las imágenes en el registro de una movilización. Al decir de los estudiantes: “esta iniciativa marca cierto estado de inconformismo con la representación social y sus formas de manifestación”, y fija una manera de difundir el pensamiento libre y sin censura.

**Imagen 28. Portada de la revista Voces e Imágenes Instituyentes.  
Electiva: “La imagen en los movimientos estudiantiles”**



La revista *Voces e Imágenes instituyentes*, surge como un espacio necesario para la reflexión sobre el rol docente, integra el papel de la visualidad en las nuevas generaciones de saber digital. Evidencia diferentes metodológicas abordadas para el estudio de las imágenes desde los aportes de los estudios culturales y los estudios sociales de una movilización. A partir de ello, se trazan diferentes líneas de estudio frente a las categorías de actor, demanda y horizonte de sentido de su colectivo. Así, cada estudiante se acerca a una temática diferente, a saber: el campesino y su migración a las ciudades, la transformación del cuerpo en la guerra, la imagen como trasfondo ideológico, la creación de imágenes políticas en los grupos al margen de la ley, entre otros. Campos de discusión que toman su poder como imágenes instituyentes; es decir, en el campo estético-político que configura cierta significación y construcción de mundo, en palabras de Bertolt Brecht: “el arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma” (Citado por Diego Arias, Estudiante UPN, 2016).

**Imagen 29. Pancarta tejida por estudiantes de la electiva “La imagen en los movimientos estudiantiles”**



### Referencias

- Arias, D. (2016). Lomas de Bogotá: Migración campesina. *Voces e Imágenes Instituyente*.
- González, Velandia y Delgado. (2017). Informe del Proyecto Ciup 450 – 17. Alcances Políticos y Acciones Instituyentes de las Movilizaciones por la Educación en Colombia 2009-2015.

### Referencias de imágenes

- Imagen 27. (2017, 1 de diciembre). Afiche publicitario del evento de socialización. Realizado por equipo de comunicaciones, UPN.
- Imagen 28. (2016, 29 de noviembre) Portada de la revista Voces e Imágenes Instituyentes. Dirigida por Juan Carlos Vanegas, estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales, UPN. Escrita por estudiantes de la electiva “La imagen en los movimientos estudiantiles”.
- Imagen 29. (2016, 29 de noviembre) Pancarta tejida por estudiantes de la electiva “La imagen en los movimientos estudiantiles”. Revista Voces e Imágenes Instituyentes, Registro OACEP.