

editorial

El arte es como una ventana sobre el caos: lo muestra al mismo tiempo que trata de enmarcar su deforme fluir. El arte se diferencia de la religión en que no niega la realidad del caos ni pretende enmascarar su presencia. El gran arte logra que, tras cada una de las formas que hace aparecer, veamos el ilimitado caos del ser. Cada forma *in-forma* que es solo eso: una forma, una construcción, un artificio.

(BAUMAN, 2007 P. 14)

La Revista (*pensamiento*), (*palabra*)... Y *obra* distinguida por ser un espacio académico de discusión que permite múltiples relaciones entre el campo artístico, la estética, la educación artística y los contextos sociopolíticos tanto nacionales como internacionales, ha puesto en la escena pública el papel que el arte puede y debe cumplir, no solo en la dimensión pedagógica, sino también en la producción de conocimiento científico.

El número 22 de la revista está compuesto por siete artículos, cinco pertenecientes a la sección *Pensamiento*, uno concerniente a *Palabra* y uno referente a *Obra*. La dimensión performativa, política y ética del arte en escenarios marcados por diferentes violencias es el punto de reflexión de los autores, quienes proponen la práctica artística y pedagógica como un lugar de reconocimiento de la memoria tanto individual como colectiva.

Los artículos que integran el apartado *Pensamiento* están contruidos por diversos investigadores creadores que reflexionan sobre la práctica artística como vehículo para la transformación del tejido social que ha sido desgarrado. Encontramos entonces *El ágora como espacio de reconstrucción del tejido social para la paz: el caso del teatro comunitario argentino* escrito por Giovanni Covelli y Giada Andreina Russo en donde se plantea que a partir de las dinámicas represivas de la dictadura en Argentina, se gestó el teatro comunitario, un teatro configurado desde la colectividad mediada por el encuentro y el reconocimiento de los grupos sociales. Por ello, considerando el momento de transición en el que se encuentra Colombia, se propone dicho encuentro en clave de *ágora*, en el cual, la memoria individual y privada ocupe un escenario público para ser compartido en un colectivo o un grupo.

Por otra parte, Daniel Ariza e Isabel Cristina Hernández en *De la autobiografía de jóvenes en situación de riesgo social al performance* presentan un artículo de reflexión sobre el proceso de investigación-creación del proyecto *El teatro y el performance como herramienta para indagar posibilidades de expresión con jóvenes en situación de riesgo*. Mirian Celeste Martins en el artículo *Provocando encuentros con el arte por las fisuras de la nutrición estética y mediación cultural* aborda la pregunta ¿cómo provocar experiencias sensibles y encuentros con el arte? A partir de conceptos como: pedagogía de la escucha, mediación cultural y nutrición estética.

En el artículo de investigación *Teorías preparativas, promulgadas, y entrelazadas de cambio: Trabajadores culturales influyendo el conflicto en Ecuador* de Sarah Ullom-Minnich se indaga en el uso del arte como medio de intervención para la resolución de conflictos. Finalmente se encuentra

el artículo *¿Cómo pasar de una imagen a otra? ¿Para qué? [8 puntos sobre la estrategia de montaje de Godard]* de Jean-Frédéric Chevallier, reflexión enfocada a analizar cómo Jean-Luc Godard establece transiciones entre las imágenes de sus películas, en donde el montaje como técnica propuesta abre la percepción a todos los sentidos, de esta forma el consciente no se encuentra privilegiado, posibilitando que la combinación de diferentes elementos constituya uno nuevo y no la unión de todos aquellos.

La sección *Palabra* está desarrollada por el artículo *Post-conflict Reconciliation, Learning with Egalitarian Peoples: South Africa after Apartheid* de Bernedette Muthien, en el cual la autora presenta una reflexión entre El Apartheid y las comunidades indígenas del Valle del Cauca, Colombia.

Por último, en *Obra* se presenta el trabajo de Alfonso Venegas, artista transdisciplinar, Maestro en música de la Universidad Sergio Arboleda con énfasis en piano. *Para ver el arcoíris, hay que primero soportar la tormenta* es el escrito que acompaña una serie de fotografías y dibujos que se enmarcan en la deconstrucción de los discursos hegemónicos sobre la sexualidad y el género.

La publicación del número 22 de *(pensamiento), (palabra)... Y obra* es posible gracias al apoyo de Martha Ayala, directora de la revista y Decana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, al equipo Editorial de la Universidad, los autores, los árbitros que amablemente aceptaron la invitación y los demás colaboradores.

Por último, quisiéramos compartir a nuestros lectores la inclusión de esta revista en las bases de datos: Dialnet, EBSCO, Latindex, red latinoamericana de revistas académicas en ciencias sociales y humanidades - FLACSO y SciELO, entre otras.

Paola Helena Acosta Sierra
Editora

Referencia

Bauman, Z. (2007). *Arte, ¿líquido?* (Ed. y Trad. de Francisco Ochoa de Michelena). Madrid: Ediciones Sequitur.

Evaluaadores

PhD. Julia Peralta (Pontificia Universidad Javeriana, juliaperalta1971@gmail.com)

Mgr. Laura Wiesner (Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, laurawiesner.artista@gmail.com)

PhD. Pedro Ordóñez Eslava (Universidad de Granada, poe@ugr.es)

Mgr. Miguel Pedraza (Pontificia Universidad Javeriana, miguelandrespg@gmail.com)

PhD. Giovanni Covelli (Universidad Pedagógica Nacional, gcovellim@pedagogica.edu.co)

Mgr. Juana Camila Lobo (Vrije Universiteit Amsterdam, jclobos@unal.edu.co)

Mgr. Alexander Morales (Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, jamorales@poligran.edu.co)

PhD. Guillermo Marini (Pontificia Universidad Católica de Chile, gmarini@uc.cl)

Mgr. Martha Carolina Sánchez (Universidad Pedagógica Nacional, mcsanchezs@pedagogica.edu.co)

PhD. Carlos Araque (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, caraqueoso@yahoo.com)

Mgr. David Ramos (Universidad Pedagógica Nacional, deramosd@pedagogica.edu.co)

PhD. María Luisa Diz (Universidad de Buenos Aires, mariludiz@hotmail.com)

Traductora:

Zenaide Rodrigues

Fotógrafa

Eliana Echeverría Aponte (Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, Eliana.echeverria@hotmail.com)