

REVISTA

Pensamiento, Palabra y Obra #24

Autores:

Antonio Silva

Patricia Raquimán

Miguel Zamorano

Experiencia inerte de las artes

visuales:

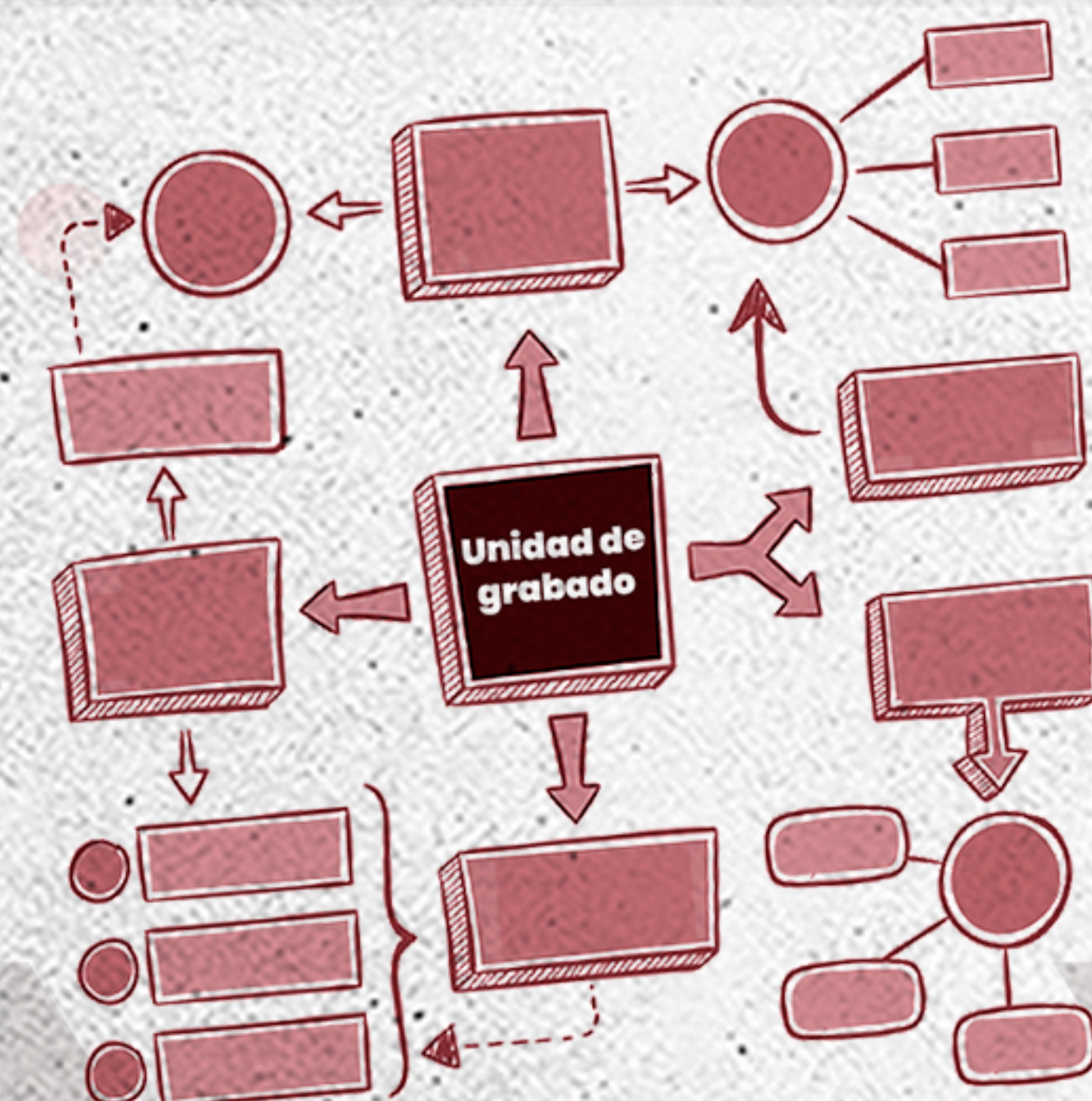
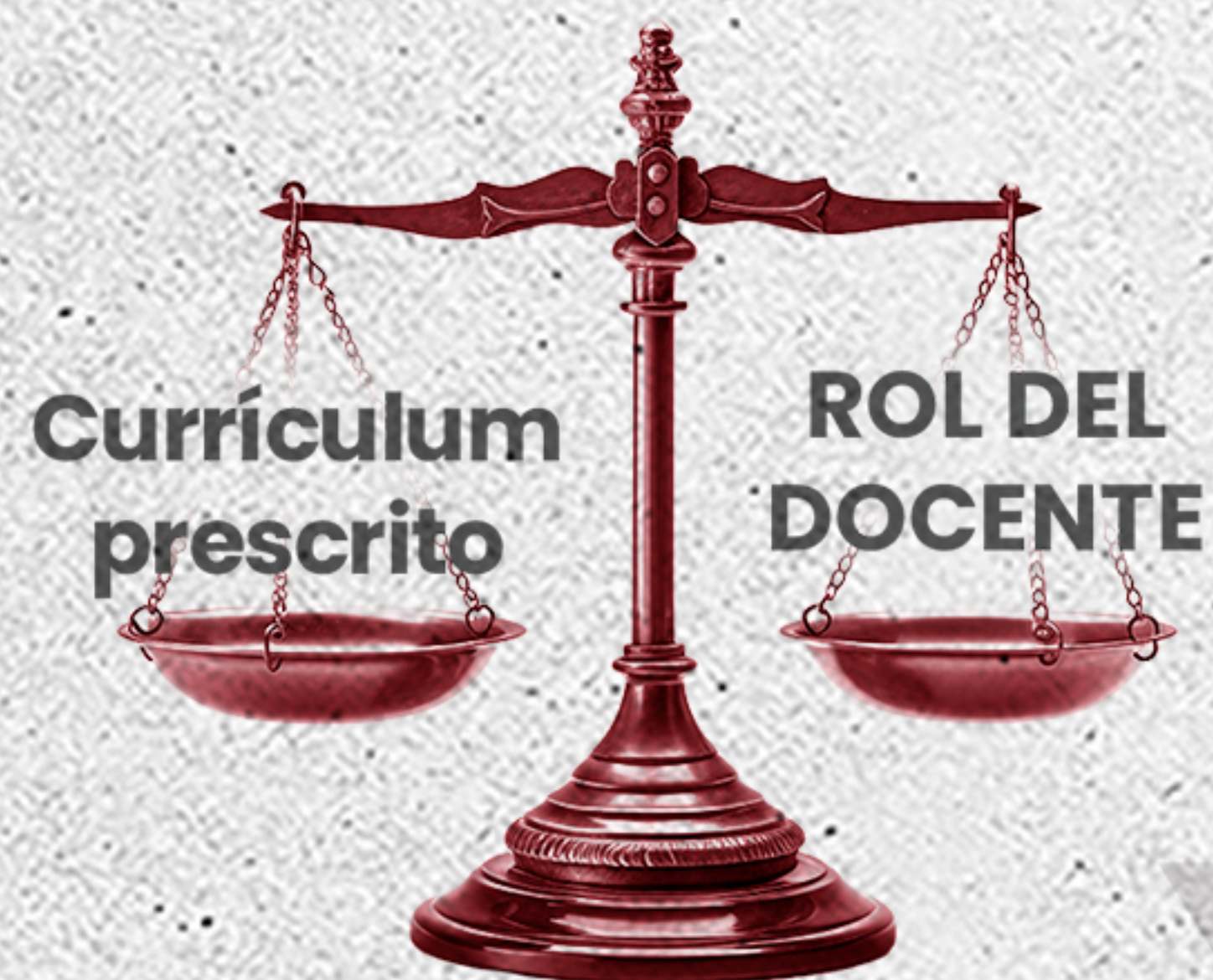
revisión crítica al currículum chileno

El artículo critica el currículum de Artes Visuales en Chile, enfocándose en la falta de rol del docente como creador del currículum.

Se identifica una ausencia de redes conceptuales que articulen contenidos y orientaciones didácticas en la unidad de grabado.

Se recuperan los principios de 'continuidad' e 'interacción' de Dewey para contrarrestar la relación inerte entre el mundo propio del estudiante y su entorno cultural.

Se propone una didáctica crítica y decolonial que potencie la curricularidad y active el potencial creativo y transformador de la educación en artes visuales.



**"Creatividad"
y
"Transformación"**



"Didáctica crítica"