

*(Pensamiento), (Palabra) y Obra*  
 Revista de la Facultad de Artes  
 de la Universidad Pedagógica Nacional  
 Publicación semestral  
**Núm. 29, enero-junio 2023**  
 ISSN 2011-804X  
 Bogotá, Colombia Edición Núm. 29

**Revista indexada:**  
 Pubindex, categoría B

**Incluida:**  
 Scielo  
 Actualidad iberoamericana  
 Dialnet  
 DOAJ  
 EBSCO  
 ERA  
 IBSS  
 Latindex  
 MIAR  
 OEI  
 REDIB  
 Latinrev  
 Sherpa

**Rector**  
 Alejandro Álvarez Gallego

**Vicerrectora Académica**  
 Yeimy Cárdenas Palermo

**Vicerrectora de Gestión Universitaria**  
 Mireya González Lara

**Vicerrector Administrativo y Financiero**  
 Fernando Méndez Díaz

**Secretaria General**  
 Gina Paola Zambrano

**Jefe de la División de Gestión de Proyectos, CIUP**  
 Alexis Vladimir Pinilla Díaz

**Directora**  
 Martha Ayala Renfigo

**Editora**  
 Paola Acosta Sierra

**Comité interno de revisión editorial**  
 Vanessa Alejandra Cano  
 William Almonacid

**Fotografías**  
 María Alejandra Gallego (Portada)  
 María del Socorro Aguilar  
 Juan Camilo Fontalvo  
 Miguel Varona  
 María José Ayala  
 Giovanni Hurtado  
 Benjamín Alemán Herrera  
 Manuel Donoso  
 María Camila Hidalgo  
 Julieth Guancha  
 Santiago Zuluaga  
 Laura Rosas  
 Yeferson Mancilla  
 María Alejandra Moreno

**Monitores**  
 David Stiven Santos Flor  
 Nicole Socha

**Preparación editorial**  
 Grupo Interno de Trabajo Editorial  
 Universidad Pedagógica Nacional

**Coordinadora**  
 Lucía Bernal Cerquera

**Editoras de revistas**  
 Laura Campo  
 Mariel Loaiza

**Corrección de estilo**  
 Yaneth Lizarazo

**Traducciones al inglés**  
 Laura Alejandra Urrego

**Traducciones al portugués**  
 Duván Estepa

**Diseño de carátula**  
 Paula Andrea Cubillos Gómez

**Diagramación**  
 Paula Andrea Cubillos Gómez

*(Pensamiento), (Palabra) y Obra* nació el segundo semestre de 2008 como una publicación semestral de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional y se constituye en espacio abierto a la discusión entre pares, nacionales e internacionales, sobre las múltiples relaciones que se pueden establecer entre el arte, la estética, la ética, la educación artística y la pedagogía. Está dirigida a estudiantes, profesores, artistas, investigadores y diseñadores de políticas culturales.

Las opiniones contenidas en los artículos son responsabilidad de sus autores y no reflejan el pensamiento de la revista. No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia con los autores de colaboraciones no solicitadas. El material presentado en esta revista se puede reproducir citando la fuente.

*(Pensamiento), (Palabra) y Obra* se encuentra en: Latindex, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS), Dialnet, Biblioteca digital Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Education Research Abstract (ERA) y Scientific Electronic Library Online (Scielo). Base de datos iresie (Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa)

## Comité editorial y/o académico

**Imanol Aguirre Arriaga** (España)

Imanol@unavarra.es

Profesor titular de Didáctica de la Expresión Plástica.  
 Director del Departamento de Psicología y Pedagogía de la Universidad Pública de Navarra. Diplomado en profesorado de EGB y licenciado en Filosofía por la Universidad del País Vasco. Doctor del Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social de la citada universidad. Asesor y docente en los programas de formación de profesorado del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra para el área de Educación Plástica y Visual.

**René Rickenmann** (Suiza)

rene.rickenmann@unige.ch

Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad de Ginebra (Suiza). Inició sus estudios superiores con una licenciatura en la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia) y una maestría en Sociedad y Sistemas de Formación en la Universidad de Ginebra. Director del equipo de Semiótica, Educación y Desarrollo (SED), Didáctica de las Artes Plásticas, Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación, Universidad de Ginebra. Docente en esta universidad desde 1995.

**Marta Grabocz** (Francia)

grabocz@club-internet.fr

Nacida en Hungría, es una de las figuras más sobresalientes en el campo de la semiótica musical. En la actualidad realiza su labor docente y musicológica en la Universidad de Estrasburgo (Francia), desde donde colabora continuamente en las más importantes publicaciones internacionales, como la revista *Résonances* del Ircam (Instituto de Investigación Electroacústica) en París, la revista *AS/SA (Applied Semiotics-Sémiotique Appliquée)* de la Universidad de Toronto y muchas otras. Ha sido coordinadora de eventos como el Congreso Mundial de la International Association for Semiotic Studies, al lado de figuras como Eero Tarasti, Robert Hatten, Raymond Monelle y Umberto Eco. Entre sus numerosas publicaciones se encuentran los libros *Les modèles dans l'art* y *Morphologie des oeuvres pour piano de Liszt*.

**Carlos Bomfin** (Brasil)

latitudea@gmail.com

Profesor adjunto de la Facultad de Letras de la Universidad Federal de Alagoas (Brasil). Doctor en Comunicación y Cultura por el Programa de Posgrado en Integración de América Latina de la Universidad de Sao Paulo y M. Sc. en Estudios Culturales por la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Quito (Ecuador). Es director, guionista y conductor del programa radial *Latitudes Latinas* (www.latitudeslatinas.com), dedicado a la música y a la cultura latinoamericana, que se transmite por Radio Educativa FM 107.7, Maceió, Alagoas. Miembro de la Asociación Brasileña de Hispanistas y de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL). Es autor de *Humor y crónica urbana: ciudades vividas, ciudades imaginadas*, y de la obra teatral *Soledad del monte*.

**Jérôme Cler** (Francia, Bélgica)

http://www.crlm.paris4.sorbonne.fr/jc/jc\_curr.html

Magíster en Letras Clásicas Grecobizantinas, Sorbona, Universidad de París. DEA en Filosofía (Estética Musical), Universidad de París X Nanterre. DEA en Etnología (Etnomusicología), Universidad de París X Nanterre. Doctorado en Música y Músicos en Turquía Meridional, Universidad de París X Nanterre. Actualmente es conferencista en etnomusicología en la Universidad de París 4.

**Editora**

**Esperanza Londoño La Rotta** (Colombia)

atardeceramarrillo@yahoo.com

DESS Eurojournalisme, Universidad Robert Schuman, Estrasburgo (Francia) y Universidad Libre de Bruselas (Bélgica). Magíster en Comunidades Europeas, Universidad Pontificia de Comillas (España). Socióloga, Universidad Nacional de Colombia. Docente Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.